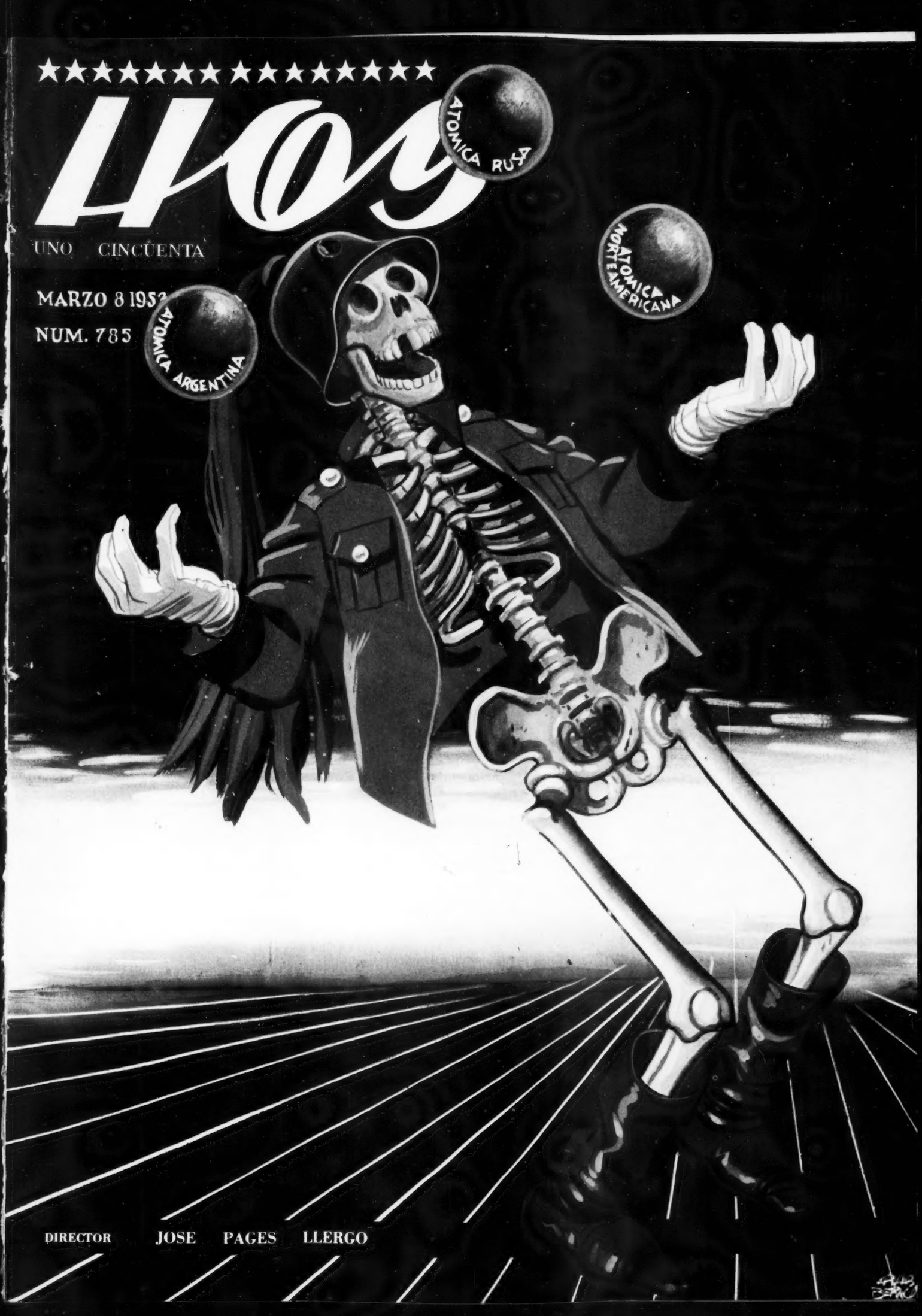


Hoy
UNO CINCUENTA
MARZO 8 1953
NUM. 785
ATOMICA RUSA
ATOMICA NORTEAMERICANA
ATOMICA ARGENTINA
DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

Para una dama

POLVOS
MADERAS
DE ORIENTE

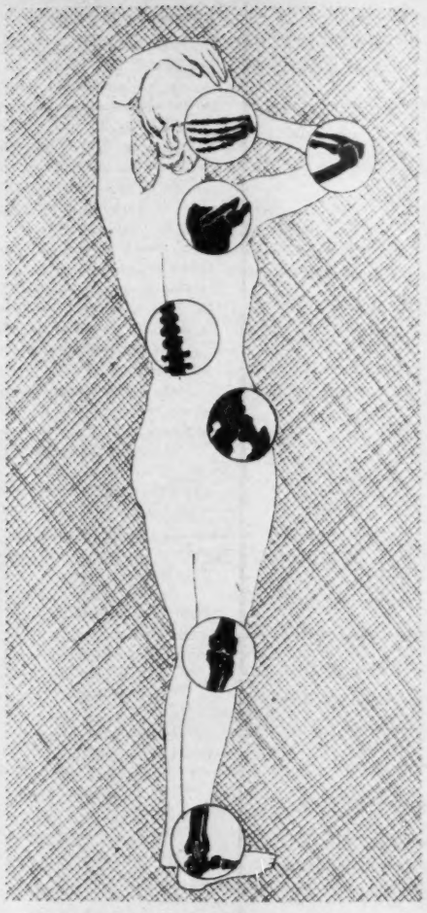
EXTRACTO · LOCION · COLONIA

MYRURGIA

* Reg. 12196 T. S. S. A. Prop. B-I

SE ESTA VENCIENDO la causa mayor del tullimiento

Si tiene articulaciones inflamadas y doloridas, consulte *en seguida* al médico. ¡No se exponga a la artritis reumatoide!



La artritis reumatoide es *progresiva*—puede atacar *cualquier articulación o todas* las que se señalan arriba.

Por medio de recursos terapéuticos modernos y nuevas drogas, el médico puede hacer mucho para *vencer* la artritis.

Las Afecciones Reumáticas han tullido a la humanidad por innumerables generaciones. La más seria de ellas—la artritis reumatoide—ha venido incapacitando a *millones de personas* año tras año. Pero *ahora* surge ante las víctimas de la artritis reumatoide *un futuro alentador*. Las nuevas drogas y los nuevos recursos terapéuticos demuestran su gran eficacia para aliviar la incapacidad martirizante que causa esta dolencia. *Más del 60%* de los artríticos puede restablecerse hoy día—*si el tratamiento médico comienza a tiempo.*

La artritis reumatoide ataca con más frecuencia entre los 20 y los 50 años de edad—y en proporción 3 veces mayor a mujeres que a hombres. Puede comenzar con dolor e inflamación de *una o dos pequeñas articulaciones*. Desatendida, puede desarrollarse y tullir *una o todas* las articulaciones arriba indicadas. Puede venir con anemia, pérdida de peso, atrofia muscular y depresión mental. *Consulte a su médico en seguida* si tiene articulaciones inflamadas y doloridas. El diagnóstico *precoz* puede conducirlo al *restablecimiento*.

La artritis no debe privarlo a usted de una vida plena y útil. Su médico puede hacer mucho para vencer los dolores y los efectos del tullimiento. Las nuevas drogas, medidas dietéticas, y equipo moderno, son las armas que él usa para restablecerle. Pero es preciso que usted le preste su *pronta y completa cooperación*. Por eso, *siga los consejos de su médico*. ¡Y no se deje dominar por el temor! Recuerde, sus oportunidades de *vencer* la artritis reumatoide bajo la atención de su médico son *ahora mayores que nunca*.

● Este es un anuncio de una serie dedicada a los problemas de higiene y salud pública. Al leerlo, apreciará usted cómo la colaboración estrecha con su médico no sólo puede proteger sino mejorar su bienestar físico y mental, permitiéndole disfrutar de una vida más larga y saludable.

© 1951, E. R. Squibb & Sons

SQUIBB

PRODUCTOS FARMACEUTICOS
DESDE 1858

CARTA A *Hoy*

Fraternal amigo:

Llegas hoy a una edad feliz: al XV aniversario de vida que es, en las muescas simbólicas del tiempo, una de las fechas más significativas.

Un periódico es —y tú lo eres desde que naciste—, el más cabal de los representativos de la opinión pública. Critica, juzga e informa, siguiendo el pensamiento del pueblo. Porque es el pueblo lector la única entidad que sube con un aplauso o hunde con su desaire a las publicaciones.

Tú has estado siempre al servicio de México. Tu fuerza no es la inspirada por temor a las pasiones personales. No, es la fuerza que da la verdad, la honestidad, la firmeza de convicciones. Es también la fuerza que da la palabra fuerte, que se levanta cuando es menester y que fustiga sin piedad y sin temores a los poderosos que olvidan sus deberes con el pueblo.

Tus quince años de edad, son quince vidas en experiencia. Porque en cada uno de ellos y en cada una de sus semanas, has tenido para tus lectores algo nuevo. Has sabido de las mieles del triunfo en incontables ocasiones. Otras veces, has saboreado la amargura que provoca la ingratitud. Porque es frecuente olvidar los elogios y las publicaciones constructivas, pero lo que no se olvida nunca, es una crítica. Y, entonces, los periódicos son "arbitrarios" o "se valen de la libertad de prensa" para atacar impunemente.

Hermano menor tuyo, con un parentesco que salta a la vista en lo elemental de los nombres —HOY y MAÑANA—, contemplo tu trayectoria con placer, con cariño, con identificación en la lucha diaria. Y —¿por qué no confesarlo?—, me lleno de júbilo con tus triunfos y los aplaudo con sinceridad.

Las mismas manos que te dieron vida me la dieron a mí. Somos pues, fraternalmente compañeros. Por eso me regocija tu fiesta, que hago mía.

Son los primeros quince años de tu vida. Faltan muchos, muchísimos más que continuarán llenándonos de orgullo. ¡Que sigan, pues, multiplicándose los triunfos y que el nombre de HOY siga siendo un galardón en el periodismo mexicano! ¡Feliz cumpleaños!

Te abraza,

Mañana

P. S. Transmite a los tuyos, también, mi felicitación cariñosa: al licenciado Rafael Lebrija, a José Pagés Llergo, a Alfonso Arrache, a Francisco del Villar y a todos los que forman parte de esa casa de trabajo.

CARTAS A LO

PETICION

Sr. José Pagés Llergo,
Director de HOY,
Presente.

Estimado Señor Director:

Las Instituciones y personalidades mexicanas más representativas de la vida profesional de México, convocadas por esta Federación, han expresado, a través de sus voceros más autorizados puntos de vista armónicos respecto al problema de la regularización del ejercicio profesional en nuestro País.

Además de estar acordes en puntos de vista técnicos respecto a educación y formación de nuestros profesionistas, lo han estado reconociendo la autoridad de la prensa nacional como vehículo para realizar una activa labor social en favor de la comunidad mexicana.

El charlatán carece de los recursos técnicos y profesionales para incorporarse a su medio; se vale de vehículos publicitarios para crearse una falsa personalidad mediante la cual sorprende al público. Al no tener a su alcance dichos vehículos publicitarios, quedarían sólo los legítimos recursos profesionales como camino único de trabajo, y consecuentemente la posibilidad de que, impelido por las circunstancias, regularizara su actuación en beneficio de la comunidad, de la dignidad profesional y de sí mismo.

Las Instituciones adelante citadas someten a su criterio las siguientes consideraciones:

a)—el lector que reconoce la seriedad de la prensa mexicana, en un mecanismo de identificación, considera igualmente serios todos los anuncios por ella publicados, aun los profesionales.

b)—que a mayores recursos aplicados en publicidad el falso profesionista que se anuncia, conquista una mejor personalidad profesional aparente, independientemente de su preparación y de su posibilidad de servir legalmente a la comunidad.

c)—que careciendo del vehículo publicitario mediante el cual sorprende al público, el falso profesionista quedarían como recursos únicos de trabajo y de servicio los normales a todo profesionista.

Por lo anterior, señor Director, nos permitimos solicitar su cooperación mediante el rechazo de toda publicidad profesional en forma de desplegados o de textos en columna.

Esta petición la hacen a usted las siguientes Instituciones:

La Universidad Nacional Autónoma de México,
La Universidad Femenina de México,
La Facultad Nacional de Medicina,
El Hospital Juárez,
La Escuela Médico Militar,
El Colegio Nacional de Médicos Cirujanos "Eduardo Liceaga",
La Asociación Mexicana de Cirujanos Plásticos,
El Colegio de Cirujanos de México,
La Federación Médica del Distrito Federal y las Sociedades que la constituyen que son todas las existentes en el Distrito Federal.

Atentamente:

Dr. Rigoberto Aguilar.
Presidente de la Federación Médica del Distrito Federal.

NOTA —HOY está de acuerdo con los puntos de vista de la Federación Médica. Y no por petición de este organismo profesional, sino porque tal es y ha sido la conducta de HOY, esta editorial no ha aceptado ninguna publicidad de esta naturaleza.

DE LA EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS

EMBAJADA AMERICANA
México, D. F., 27 de febrero de 1952.
Sr. don José Pagés Llergo,
Director, Revista HOY,
Presente.

Estimado y fino amigo:

Con motivo del décimo quintoaniversario de la prestigiada revista HOY me permito felicitarle sinceramente por el éxito alcanzado por esa publicación bajo su hábil dirección.

Su limpia trayectoria periodística puede servir de ejemplo y guía para el periodismo nacional.

Deseándole continuado éxito en lo futuro, reitero a usted las seguridades de mi distinguida consideración.

Barry Bishop.
Agregado de Prensa.

México, D. F., a 27 de febrero de 1952.

DEL DIRECTOR DEL CEREMONIAL

Sr. Lic. Rafael Lebrija,
Director de la revista HOY,
Presente.

Muy estimado amigo:

Al comprar el número de HOY correspondiente a esta semana, me di cuenta de que su revista cumplía XV años de edad, tan fragante y tan amena como cualquier quinceañera.

5 EDITORES

Por eso me apresuro a enviar a usted y a todos sus colaboradores, especialmente a Pagés, mis más sinceras y cariñosas felicitaciones, así como mis deseos de que sigan ustedes prosperando y en cada número superen al anterior, si ello es posible.

Lo saluda con el afecto que siempre le ha tenido su viejo amigo.

Lic. Rafael Fuentes.

JOSE PAGES LLERGO.
DIRECTOR DE LA REVISTA "HOY".
JESUS TERAN NUM. 7.
CIUDAD.

AL CUMPLIR QUINCE AÑOS VIDA IMPORTANTE ORGANO PUBLICITARIO BAJO SU ATINADA DIRECCION, COMPLACEME FELICITARLO CALUROSAMIENTE POR LABOR SUPERACION DESARROLLADA ESA REVISTA, DENTRO NORMAS HONESTIDAD Y PATRIOTISMO. HAGOLE PRESENTES MEJORES DESEOS PORQUE EN EL FUTURO SIGA MANTENIENDOSE EN PREPONDERANTE LUGAR OCUPA, CONSECUENCIA ESFUERZO E INTEGRIDAD SUS DIRIGENTES. SALUDOLO CORDIALMENTE.

DIP. LIC. CARLOS REAL, JR.

JOSE PAGES LLERGO,
REVISTA "HOY",
ELISEO NUM. 7-7.
CIUDAD.

LA HABILIDAD, EL ESFUERZO Y LA PASION DE TODOS USTEDES HAN HECHO DE HOY UN ORGANO UNICO PUNTO LOS FELICITAMOS Y LES DESEAMOS MUCHOS ANIVERSARIOS COMO ESTE DE EXITO EN COMUN.

CLARA ROSA Y ALBERTO LOPEZ ALMAZAN.

JOSE PAGES LLERGO.
DIRECTOR DE LA REVISTA "HOY".
JESUS TERAN 7-7.
CIUDAD.

MOTIVO CONMEMORACION XV ANIVERSARIO IMPORTANTE REVISTA "HOY", COMPLACEME FELICITARLO SINCERAMENTE SU CUMPLIDA Y ATINADA DIRECCION MISMA, LLEVANDO IMPORTANTE ORGANO PUBLICITARIO RELEVANTE LUGAR OCUPA PUNTO HAGO VOTOS PORQUE NORMA INTEGRIDAD Y PATRIOTISMO RESPALDEN SOLIDO FUTURO INTERESANTE REVISTA. SALUDOLO AFECTUOSAMENTE.

GRAL. CARLOS REAL.

JOSE PAGES LLERGO.
DIRECTOR DE LA REVISTA "HOY".
JESUS TERAN NUM. 7.
CIUDAD.

AL CUMPLIR QUINCE AÑOS VIDA, GRAN REVISTA NACIONAL USTED DIRIGE, COMPLACEME FELICITARLO UNION PERSONAL DIRECTIVO Y TRABAJADORES MISMA. HACIENDO VOTOS CONTINUE RUTA PATRIOTICA FORMA ASCENDENTE. SALUDOLO RESPETUOSAMENTE.

JEFE DIST. Y VENTAS LOTERIA NACIONAL.

ROBERTO LOPEZ FRANCO.

FELICITACION

México, D. F. 3 de Marzo de 1952.

Señor José Pagés Llergo.
Director de HOY.
Presente.

Querido y fino amigo:

Con gusto me apresuro a sumar mi felicitación a las innumerables que de seguro habrá recibido la Revista HOY con ocasión de su Décimoquinto Aniversario.

Usted sabe, querido amigo Pagés, la admiración y el cariño que profeso a todos los que hacen HOY, admirable tribuna del pensamiento mexicano, y uno de los más respetables vehículos de información periodística, el que en las hábiles manos de usted, ha venido superándose hasta culminar en el número de su XV Aniversario.

Muy de loar es cuanto en ese número aparece publicado, así como el esfuerzo editorial; pero en sus páginas sobresalen, por su interés nacional, las cartas por usted redactadas y dirigidas a los candidatos presidenciales, así como las respuestas de éstos. Epístolas de gran actualidad y valor, que sólo es posible obtener para la Nación con talento y habilidad profesional en las tareas periodísticas. Considero que la invitación de usted a los candidatos para que diesen, en HOY, respuesta precisa a sus preguntas, y la inserción de las contestaciones de cada uno de ellos, constituyen el máximo acierto editorial de información política de HOY en muchos años.

Por ello, amigo Pagés, felicito a usted muy cordialmente.

Rubén Loera.

RadaR

RADAR rinde, antes que nada, un homenaje de admiración a la gran revista "HOY", que ayer cumplió quince años de vida. Por haber sido un órgano periodístico de extraordinaria importancia a lo largo de su existencia —empezó siendo la mejor revista de México, y sigue ocupando el mismo sitio— el acontecimiento es digno de todos los honores.

La asombrosa historia de ese semanario, fundado por Regino Hernández Llergo y José Pagés Llergo en el año de 1937, a su regreso a la patria después de algunos años de duro trabajo periodístico en La Opinión, de Los Angeles, el célebre diario del señor Lozano, cubre una etapa importantísima de la historia de México: las páginas de "HOY", en las que han escrito los mejores periodistas y pensadores —que no suele ser lo mismo— del país, y muchas celebridades mundiales, han archivado la etapa cardenista con sus sacudimientos sensacionales; la campaña tremenda del almazanismo y su derrota final; los seis años justos, medidos, humanísimos, de don Manuel Avila Camacho; la obra gigantesca de Miguel Alemán y la aparición en el cielo de México de un funcionario, destinado por el pueblo a la Primera Magistratura del país, que llega a la antesala del mando supremo, limpio, pobre: Adolfo Ruiz Cortines.

En esta ocasión felicitamos cordialmente al licenciado Lebrija, feliz propietario de "HOY"; a don Alfonso Arrache, alma administrativa de la editorial; a José Pagés Llergo, uno de los más deslumbrantes periodistas que ha dado el país y a toda su redacción. Y no olvidamos al visionario fundador de la empresa, Regino Hernández Llergo, hoy a la cabeza del semanario "Impacto".

EL DIVORCIO PIRATA, UNA VERGÜENZA DE MEXICO

LA INSTITUCION DE LA FAMILIA DEBE DEFENDERSE MEJOR

DOS divorcios fraudulentos, que recibieron una estrepitosa publicidad por ser sus protagonistas figuras muy populares en el medio artístico de nuestro país. han venido a evidenciar, una vez más, la necesidad de salir al paso, para resolverla en forma radical, a esa situación intolerable en que legislaciones deficientes y funcionarios judiciales inescrupulosos mantienen a la institución de la familia en México.

Nuestras tradiciones mejores, más puras, más limpias y firmes, tienen su origen en la fortaleza del vínculo que mantiene estrechamente unida a la familia en nuestro país. Aun sobre pasiones políticas, sobre crisis económicas, sobre incendios que la intolerancia ha incrustado en nuestra historia, sobre todos los grandes problemas nacionales, si algo ha salvado a México, si algo le ha permitido superar todas sus desgracias y todas las adversidades, es precisamente la solidez de la familia, la santa austeridad del hogar típicamente mexicano, lo mismo el ejemplar de la clase media que los de nuestros más humildes campesinos o más encumbrados banqueros. No se puede, razonablemente, hablar de la Patria mexicana, preocuparse por sus angustias, buscar su prosperidad, si no se cuida de que nada pueda herir ni afectar a la institución de la familia, que es la base firme de nuestros máximos valores morales.

Los divorcios de Pedro Infante y Rosita Fornés no tienen, para nosotros, importancia alguna por lo que respecta a quienes en ellos intervinieron. Bien sabido es que, tradicionalmente, los artistas no han sido, por lo general, modelos de virtud en su conducta privada. La tiene —y

DIRECTORIO.—México, D. F., Marzo 8 de 1952.—Núm. 787.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY— Teléfonos: Dirección, 10-17-57; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Corresponsal en Texas: José E. Chapa, 1630 Holman St. 9, Houston 4, Tex.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero, seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

muy grande— por cuanto viene a comprobar que hay lugares en nuestro país donde, con una influencia cualquiera o con unos cuantos billetes, es posible comprar un divorcio, con la misma facilidad con que se compra una camisa, sin que se enteren ambos cónyuges y sin garantizar en lo más mínimo la institución de la familia que, es conveniente recalcarlo, es la cédula primaria de la vida de México y la más fiel depositaria de nuestras tradiciones patrióticas y del concepto auténtico de la nacionalidad.

El país tiene que ver con justificada alarma, la vigencia de legislaciones que permiten esas agresiones al hogar y la actuación de jueces que, apoyados en esa legislación deficiente e inmoral, venden divorcios sin el menor escrúpulo. En ese campo de bochornoso comercio, ha alcanzado una triste fama el Estado de Morelos, y uno de los divorcios que en estos últimos días han conmovido más a nuestra sociedad, se fraguó precisamente en esa Entidad. México sufrió también, hace unos años, la vergüenza de que un divorcio internacionalmente famoso, en el que el personaje principal era una artista de fama mundial, divorcio que fué rechazado en varias naciones, se obtuviera en nuestro país sin que, tan siquiera, el juzgado que lo falló exigiera la presencia de los interesados.

Se está arrojando así, gracias a esos divorcios que son agentes de disolución social, una triste celebridad internacional sobre nuestro país y, lo que nos toca más de cerca, dentro de nuestras fronteras se está incitando, con el ejemplo de esos divorcios piratas, a que se rompa el respeto y la veneración que todo mexicano bien nacido siente por su familia.

Es indispensable, por lo tanto, por elemental defensa de nuestras normas tradicionales de vida, que las autoridades a las que corresponda intervengan con energía y con acierto para poner un dique a esa ola de cieno inmundo que se origina en los juzgados que se convierten en fábricas de divorcios, con rapidez digna de mejor causa.

No clamamos, por anacrónicos escrúpulos, porque nuestra legislación civil proscriba de una manera absoluta el divorcio. Bien está que nuestras leyes, comprensivas y humanas, dejen abierta una puerta para que escapen por ella del fracaso y la amargura, las víctimas de un matrimonio equivocado. Pero para pasar por esa puerta deben establecerse requisitos estrictos, que defiendan el interés sagrado de los hijos y que aseguren obligaciones mutuas, basadas en la justicia.

Mientras, por consideraciones de tecnicismo judicial, sea posible en cualquier rincón de México que un hombre o una mujer escapen, a traición, de compromisos familiares que la ley considera sagrados, estaremos poniendo en peligro la estabilidad social en nuestra patria. Más daño hacen esos divorcios que se consiguen en veinticuatro horas y con veinticuatro cientos de pesos, que el funcionamiento de garitos, prostíbulos y centros de toda clase de vicios. El divorcio considerado como una trampa lobera, negocio de rufianes, y no como una justa y meditada rectificación a un error, es muchísimo peor, para la salud pública, que la popularización del uso de estupefacientes que con tanta y tan justificada energía se combate en todos los países civilizados.

Pongamos un hasta aquí a esa vergüenza de México, a ese camino que la indiferencia de muchos y la perversidad de unos cuantos abre a la disolución social, al suicidio de la Patria, a la negación de nuestras tradiciones en lo mejor y más sagrado que tiene México.

El hogar es la esencia misma de la nacionalidad, es el templo en el que todos aprendemos, antes de ir a la Escuela, a sentirnos mexicanos, a honrar y respetar a nuestros padres y a prepararnos para hacer frente más tarde, a la sublime responsabilidad para con nuestros hijos. Defendamos el hogar, porque al defenderlo, estamos defendiendo lo más limpio, lo más noble, lo más importante para México.

HOY VE, OYE, DICE

LIC. RAMON BETETA.

SUPERAVIT

Un documento halagador que hizo ocupar las primeras planas de la prensa diaria, fué dado a conocer la semana pasada: el informe rendido por el Banco de México, correspondiente al año pasado.

Aquellos que se empeñan en vigilar hasta los más mínimos pasos del gobierno y sus instituciones, al conocerlo se dedicaron a espulgarlor minuciosamente. Sin embargo, no pudieron más que encontrar cifras reveladoras de una mejoría general que pudo sintetizarse en un superávit para el gobierno de 337 millones de pesos, cantidad que fué utilizada en la reducción de la deuda exterior e interior y en el aumento de las disponibilidades de la Tesorería.

Pero el documento en cuestión no llegaba solamente así y los lee-periódicos pudieron enterarse de cosas que los hicieron sentirse menos pesimistas. Por ejemplo:

El producto nacional neto alcanzó la cifra de 45,543 millones de pesos con un incremento de 19.3 por ciento, en tanto que el aumento en el medio circulante, fué sólo de 13 por ciento, en comparación con 37 por ciento en 1950.

Del informe, otros datos satisfactorios fueron puestos de relieve por los observadores de las cuestiones económicas: el equilibrio de la cuenta de México con el exterior; el superávit en la hacienda pública; las firmes perspectivas del peso mexicano y el incremento de la producción industrial.

A este halagador y optimista panorama —concluyeron—, no es ajeno el licenciado Ramón Beteta, que como Secretario de Hacienda a sabido guiar con mano firme, el timón de las finanzas nacionales.

HOY, FIJA UN RECORD

El último número de HOY, precisamente el de su XV Aniversario, fijó una marca en la historia de las revistas semanarias de México: tres horas después de haber salido a la venta —último miércoles—, se había agotado totalmente y los voceadores se presentaban en nuestras oficinas en demanda de un mayor número de periódicos.

Los ejemplares que algunos voceadores lograron ocultar, fueron cotizados horas más tarde a cinco y seis pesos. Pero el caso más insólito —repetido después en otros sitios de la ciudad—, fué el del expendio que se encuentra frente a El Caballito, donde el voceador pidió —y obtuvo—, siete pesos! por un ejemplar de HOY.

HOY, en unas cuantas horas, marcó un record.

SENSIBLE PERDIDA

La intelectualidad mexicana —el pueblo mismo—, lloraba todavía la desaparición de uno de los más grandes poetas de México, Enrique González Martínez, cuando volvió a enlutarse, la madrugada del sábado último, con la muerte del creador de la novela revolucionaria: don Mariano Azuela.

Nacido en humilde cuna de Lagos de Moreno, Jalisco, don Mariano Azuela alcanzó en su juventud un brillante título profesional y más tarde el prestigio que pocos novelistas del país han conquistado. Su obra "Los de Abajo" —traducida a más de 10 idiomas—, reflejaba con toda fidelidad el drama de la gente humilde, la tragedia del pueblo mexicano al que él se sentía hondamente ligado, su verdadero amor por la implantación de la justicia social.

Muchas otras obras también dieron brillo a este escritor, entre otras: "El Camarada Pantoja", "La Malora", "Las Tribulaciones de una Familia Decente", "Andrés Pérez, Maderista" y algunas más. Al morir, dejó inéditas una novela, una autobiografía y tres conferencias sobre Balzac, Zola y Proust.

Apenas unas horas después de su muerte —motivada por una afección cardíaca—, su casa se vió concurrida por intelectuales, funcionarios, artistas, e innumerables amigos íntimos que había hecho a lo largo de su limpia existencia.

El Presidente de la República, al conocer la infausta noticia, ordenó que don Mariano Azuela fuera velado en el Palacio de las Bellas Artes y sepultado con todos los honores, en la Rotonda de los Hombres Ilustres.

México perdió con don Mariano Azuela a un gran novelista y a una gran mexicano.

CONGRESO DE AYUNTAMIENTOS

Quintín Rueda Villagrán, Gobernador del Estado de Hidalgo, volvió a acaparar la atención de los observadores, la semana pasada —la primero vez lo había logrado con su tenacidad y sus esfuerzos al lograr la creación del Patrimonio del Valle del Mezquital—, al propiciar y estimular el Primer Congreso de Ayuntamientos del Estado de Hidalgo, cuyas proyecciones en la vida política, económica y social de todos los municipios de la entidad, serán de extraordinaria importancia.

Para los conocedores de estas cuestiones, fué en ese Congreso, celebrado los días 22 y 23 de febrero, donde se colocaron en verdad las bases de una total renovación en la vida futura de Hidalgo. El estudio completo de las condiciones de los municipios —pero más que nada la voluntad y la mejor intención de los responsables —de hacer realidad lo proyectado—, son la clave que ha llevado, mediante medidas concretas, programas a corto plazo y la implantación de ordenamientos justos, a ver de cerca, con optimismo y fe, la solución a todos los problemas municipales.

Al clausurar el Primer Congreso de Ayuntamientos, don Quintín Rueda Villagrán afirmó en una parte de su discurso:

"Pugnemos por reivindicar los fueros del municipio, haciendo del ejercicio del Poder Municipal el impulso creador que transforme las condiciones políticas y sociales de nuestros pueblos; respetando las libertades humanas que consagra nuestra Carta Magna y luchando por enriquecer las posibilidades económicas de nuestras comunidades municipales".

Más adelante, el gobernador Rueda Villagrán dijo:

"Las tareas de mi gobierno tratan de señalar la dinámica de vuestra administración municipal, al abrir caminos y carreteras, construir escuelas, edificar hospitales, impulsar el crédito agrícola, reforestar nuestros bosques, promover la creación de zonas industriales y, sobre todo, desarrollar la política redentora de los núcleos de población totomí.

"Os repito lo que en señalada ocasión ha dicho don Adolfo Ruiz Cortines: "De la voluntad popular deriva nuestra investidura política y esto obliga a ustedes a hacer los primeros servidores de la colectividad, a regularizar las actividades sociales y equilibrar el bienestar común".

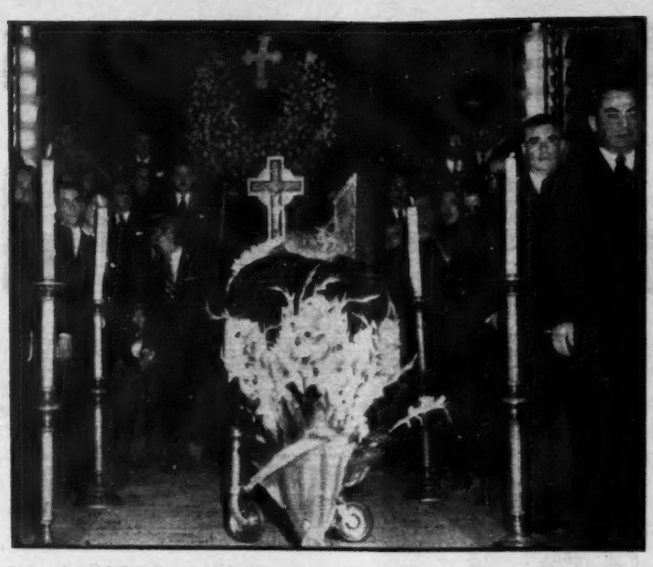
Poco antes, ante la presencia de don Gilberto Flores Muñoz, representante de don Adolfo Ruiz Cortines, del Ing. Ferrer Galván, de la CNC; de los senadores Marín, Castillo Nájera, Torres Caballero y Tirado Mayagoitia; de los diputados Villalón y Galindo Ochoa, así como los representantes de todos los sectores sociales, el Primer Congreso de Ayuntamientos de Hidalgo, había llegado a 67 conclusiones, que abarcaron la Profilaxis Social y la Alfabetización, hasta los problemas generales.

Algunas de las conclusiones aprobadas —que harán alcanzar la superación en la vida municipal, que la razón se imponga a la fuerza natural, la ley a la costumbre y la institucionalidad política a la conveniencia de los compromisos dudosos—, fueron las siguientes, que destacan por su importancia:

Por medio de la persuación y aun por el uso de la fuerza pública, que se incremente, se apoye y se prosiga la campaña de despistolización que ha iniciado el Gobierno de Hidalgo. Para ello deberán aplicarse sanciones tales como el desarme general, cierre de centros de vicio, campañas permanentes, campaña antialcohólica, etc.

El capítulo de salubridad, abarca la implantación de una cuota de 2% de sus ingresos totales que habrán de entregar las cabeceras de Distrito para el sostenimiento de hospitales y los municipios adscritos 1% para el mismo fin.

La alfabetización, la Reforestación, y todos los problemas de los municipios fueron puestos sobre el tapete de las discusiones y se señaló una solución fija, haciendo un total de 67. De esta manera, el Primer Congreso de Ayuntamientos ha fijado derroteros que acaso lleguen a ser el índice que seguirán otras entidades.



La intelectualidad mexicana sufrió una irreparable pérdida con la muerte de don Mariano Azuela —acaecida la semana pasada— creador de la novela de la revolución y cuya obra "Los de Abajo", fué conocida universalmente. Don Agustín García López y don Rogerio de la Selva, así como muchos otros funcionarios hicieron guardia en el Palacio de las Bellas Artes. Derecha: El Ing. Aarón Merino Fernández, el Ing. Martínez Báez y don Manuel Tello, en el sepelio de don Mariano Azuela, que fué sepultado en la Rotonda de los Hombres Ilustres por disposición del Presidente Alemán.

Los triunfadores del VIII Torneo Nacional Abierto, Bobby Locke, campeón, Jimmy Demaret, segundo en este magno evento y el ahora ex campeón Roberto de Vicenzo. Tres grandes jugadores que constituyeron el punto de atracción, desde un principio, de este extraordinario campeonato de Golf, que acaba de terminar. Derecha. La semana pasada, el doctor Alfonso Gaona, empresario de la Plaza "México", ofreció una corrida al Presidente Miguel Alemán y a un reducido grupo de amigos. En la fiesta participaron, entre otros matadores, Briones, Manolo González y Julio Aparicio.

Presidium del Primer Congreso de Ayuntamientos del Estado de Hidalgo, celebrado en Pachuca. En la foto aparecen el gobernador Quintín Rueda Villagrán, don Gilberto Flores Muñoz, el Ing. Ferrer Galván, Secretario General de la CNC, los senadores Tirado Mayagoytia, Castillo Nájera y don Mariano Madariaga, Presidente del Congreso de Ayuntamientos. Derecha: En Ixmiquilpan, el gobernador Rueda Villagrán, don Gilberto Flores Muñoz y el Ing. Ferrer Galván, observan un plano del Edificio del Patrimonio Familiar del Valle del Mezquital, en el lugar mismo donde se construirá.

De HUICHILOBOS

LOS OAXAQUEÑOS ACLAMARON A DON ADOLFO RUIZ

Oaxaca, Oax., 20 de enero de 1952.

Señor don José Pagés Llergo,
Director de HOY.
México, D. F.

Admirado director:—Hasta 1951 satisfice un deseo casi tan viejo como yo: conocer esta ciudad de Oaxaca, descrita como de clima apacible, población hospitalaria, hermosa arquitectura, noble tradición histórica. Desde que escuché las lecciones del maestro Manuel Brioso Candiani, en la Escuela Nacional Preparatoria, vengo creyendo que todos los mexicanos debemos visitar Oaxaca porque de aquí salieron los dos hombres que son la clave de la segunda mitad de nuestro siglo XIX, los que hicieron la fisonomía y la grandeza de la República, los señores licenciado don Benito Juárez y general don Porfirio Díaz, inseparables el uno del otro porque éste no hubiera sido posible sin aquél. Si el civil fué el combatiente incansable y finalmente victorioso, el militar supo convertirse en el estadista a quien todavía nadie supera, ni siquiera iguala, porque dió a México orden, justicia, dignidad, progreso y paz, una paz no impuesta por el temor, sino establecida, como lo dijo el señor ingeniero don Francisco Bulnes, en las conciencias. Pienso que México se debe a sí mismo un acto de reparación y que lo cumplirá cuando recupere los restos del señor general Díaz, que poseyó la firmeza de carácter necesaria para sostener sus patrióticas resoluciones, inteligencia para concebirlas, valor para acometerlas, y una austeridad y honradez que iluminan, quiérase o no, el horizonte de la Patria. Advierta usted que México reclama hoy, a quienes aspiran a gobernarlo, esas supremas cualidades de austeridad y honradez, en todos los órdenes, que sólo son virtudes de dos de los candidatos: el señor don Adolfo Ruiz Cortines, postulado por diversas agrupaciones políticas, y el señor licenciado don Efraín González Luna, que lo es por el Partido (de) Acción Nacional.

Entre los supervivientes de los revolucionarios de 1910 y 1914 hay quienes todavía argumentan contra el señor general don Porfirio Díaz, contra el Dictador, arguyendo la inmoralidad de los negociantes del porfirismo a los que acusan de haberse enriquecido ilícitamente con el manejo de los asuntos públicos. Todavía reprochan a ese régimen el Latifundio Terrazas, las concesiones al extranjero, los privilegios a los favoritos, los despojos de tierras a los campesinos, la falta de libertad política y de expresión, etcétera. De todo eso y de mucho más fué culpable el régimen porfirista, que agotó sus posibilidades históricas porque los Científicos regeneraron en un grupo ciego y sordo tanto a la realidad mexicana como a la decadencia física del Dictador

operando sobre la base de una autoridad personal que dejó de ser eficaz cuando el pueblo le perdió el respeto porque ya no estaba al servicio de ese pueblo, sino al de una camarilla, de los privados palaciegos, de los favoritos.

Si somos consecuentes con lo que usted y yo hemos vivido, hemos de confesar que las culpas del porfirismo no alcanzan, ni con mucho, las dimensiones y el peso de aquellas de que se hicieron responsables varios de los gobiernos presididos por jerarcas revolucionarios. El "¡Mátalos en caliente!" tiene algo más que su réplica en la sombría noche de Huitzilac, que dejó empapadas en sangre revolucionaria, por igual, las manos de los señores generales don Alvaro Obregón y don Plutarco Elías Calles. Junto al señor general don Roberto Cruz, inmortalizado por los fotógrafos de prensa en imágenes terribles, palidece el tenebroso verdugo que era Mucio Martínez. Un ejecutor de segunda categoría, Francisco Chávez, era un aprendiz si se le compara con el general Jesús Palomera López, sádico y cobarde. ¿Para qué continuar, admirado maestro, la estrujante enumeración, si lo alentador es que, a pesar de todo, México alienta y progresa y volverán a resplandecer, aun en contra de los que están ciegos y sordos a la realidad nacional, esas virtudes de austeridad y honradez que constituyen, con su acierto como soldado y servidor de la República, la auténtica grandeza del señor general don Porfirio Díaz? No tiene sentido recordar los horrores que casi todos se rehusan a ver, ocupados como están en el goce de su opulencia, Debemos dirigirnos a otros, a los niños, a los jóvenes, para enseñarles que no hay que desesperar: los hijos de los magnates devolverán al pueblo, como lo dice un viejo proverbio español, lo que sus padres le arrebataron, porque no han aprendido a trabajar con sus propias manos, a defender la riqueza tan fácilmente adquirida; también habremos de enseñarles que sin el sacrificio común nada grande logran los hombres y que los sufrimientos de ayer y de hoy harán la limpieza de mañana, porque el pueblo está adquiriendo una lúcida, penetrante, enérgica conciencia de su fuerza.

★

Mas no es de Huichilobos de quien me proponía hablarle, admirado maestro, sino de alguno de los aspectos de Quetzalcoatl, es decir, de la extraña, arrebatadora fascinación que se desprende no sólo de esta tierra oaxaqueña, sino de toda la de México y que arraiga, más que un amor carnal, a hombres y mujeres, y los hace vivir nuestra dramática vida con todo el poder de su inteligencia y de su corazón. He de men-

a QUETZALCOATL

CORTINES COMO EL HOMBRE QUE NECESITA MEXICO

cionarle un caso porque sólo sé expresarme claramente con ejemplos —y ahora se trata de dos personas admirables, que se llaman a sí mismas los Jones de Oaxaca, esposo y mujer, tan vinculados a esta ciudad que vienen creando a su alrededor una atmósfera que no titubeo en designar como extraordinaria y en la que resaltan él, con seco señorío viril, ella, con gracia que luce en los atavíos regionales. Así presiden ambos, dirigen y participan, en apariencia sin esfuerzo, dándome la misma impresión que la lectura de un clásico, la actividad permanente del "Oaxaca Courts", el hotel más elegante y sencillo de todo nuestro país, tal vez el único en el que me he tendido sobre el césped, cuerpo y espíritu para descansar, olvidándome de que hay redacciones y máquinas de escribir.

El "Oaxaca Courts" se encuentra instalado en la casa y jardines que fueron la residencia del señor general don Vicente González, uno de tantos gobernadores oaxaqueños parecidos en la conducta de abandonar la responsabilidad del gobierno a otras manos y gozar del poder como de una satrapía. Se compone de un cuerpo central, donde quedan la administración, la tienda de curiosidades, los salones de descanso, la cantina, la sala de juego, el comedor, la cocina; entre los jardines, están los departamentos, independientes unos de otros, amueblados con sobriedad, cómodos, alegres, en los que el viajero penetra en esa soledad que le permite dialogar con su conciencia, y a la que rodea imperturbable silencio perfumado por aromas de naranjos. Todo esto lo gocé en dos ocasiones: una, después del largo viaje desde la ciudad de México, por serranías desforestadas que presentan un paisaje árido y duro; otra, que es ésta, viniendo del trópico fatigoso, abrumado por la exuberancia de lo Chontalpa, el Soconusco, Tehuantepec. Al hallar aquí el orden, la medida, tras de la resequedad de las mesetas, en 1951, y tras del arrebato tropical, en 1952, penetré un poco en el secreto del triunfo del señor general don Porfirio Díaz, porque todo en Oaxaca y los oaxaqueños tiene un sentido de orden y disciplina, que son la esencia de un Estado con verdadera, con auténtica autoridad. Como el que dió a México, el único en todo el siglo XIX, el señor general Díaz.

Imagine usted mi sorpresa cuando entré, la noche de mi primera llegada, al comedor del "Oaxaca Courts" y fuí servido por muchachas silenciosas indígenas y mestizas, que lucían los atavíos de alguna de las regiones de la entidad, y vi pasar a la señora Jones vestida con suntuosidad oaxaqueña, mexicana, típica, superior a la que, lanzada por parisienses y neoyorquinos, perturba a las damas de nuestra sociedad metropolitana. Fué como si sobre una misma mesa me ofrecieran los textos de Ramón López Velarde y los "corridos", o en

un mismo concierto las obras de Manuel M. Ponce y Silvestre Revueltas y la "Canción Mixteca" y "Dios Nunca Muere". Me sirvieron una cena limpia y nutritiva, compuesta de frutas, carne, tamales oaxaqueños y café, sin que nadie interrumpiera la conversación que sostenía con los míos. En ese comedor, de líneas tan sencillas como las de todo un hotel, hasta los turistas norteamericanos adquirían, por la magia oaxaqueña, figura ya que no sustancia de seres humanos, porque, como usted sabe, recorren nuestro país sin advertir que si tenemos defectos, también poseemos virtudes que son las que los seducen y concluyen por envolverlos, dándoles una espiritualidad que su tierra les niega. Al terminar de cenar, salí al jardín, de impremeditada geometría, para enfrentarme a la transparente noche, bajo un cielo favorable a las lecciones astronómicas, porque distinguí sin error las constelaciones que guiaron el peregrinar de nuestras tribus y conturban a José Vasconcelos como conturbaron, desde el Salmista a Pascal, a todos aquellos que pueden sentir, porque son mejores que nosotros, la gloria de la obra del Señor. Noches como esa son las que suscitan el deseo, en los oaxaqueños no de los goces, sino de las responsabilidades del poder porque en ellas aparece la integridad de la trágica grandeza de este México al que los hados no abandonarán porque viene tejiendo, con sustancia de sus hijos, un alto destino.

Resultó posible para mí, maestro Pagés Llergo, que soy de limitada inteligencia, disfrutar de ese espectáculo porque los Jones y los oaxaqueños realizaron algo de casi "perfecta hermosura". Los Jones, norteamericanos de nacimiento, se han mexicanizado tan apasionadamente que trabajan con los oaxaqueños en mayor entendimiento que si hubiesen nacido en Oaxaca, ciudad que no eligieron, sino que los fascinó después de conocer casi todas las del país. Lo más impresionante del "Oaxaca Courts" es, admirado director, la dignidad con que se conducen unos y otros, los Jones y sus amigos, y que se impone al huésped —que si no la aceptara y respetase procedería como un bárbaro.

Tres días he pasado aquí, viendo trabajar a don Adolfo Ruiz Cortines, a quien los oaxaqueños han recibido como a uno de los suyos, porque inmediatamente se estableció una identidad de carácter y procedimientos. Porque este hombre, al que sirvo no por amistad, sino por convicción de que hará un buen gobierno, piensa, como los de aquí, que se acercan para la República horas difíciles y amargas. Mas esté seguro, maestro Pagés Llergo, que don Adolfo Ruiz Cortines ganará la batalla número uno, esa para la que usted y yo hemos ofrecido nuestras armas: la que se librará contra los que explotan la miseria del pueblo y se niegan a recordar, desde la cima de su insolencia, que 1910 no está tan lejos. Como signo de victoria, don Adolfo Ruiz Cortines no pedirá sino un honor: el de la corona de encino.

Maestro: lo saluda su amigo y servidor,

G. Ortega

GREGORIO ORTEGA

PEQUEÑECES

El relevo de Tito Ortega de la Comisión Federal Electoral —representaba ahí al PRI— ha sido apreciado por muchos como un detalle de que el flacucho diputado federal por el Estado de México, venga al Senado. Otros en cambio aseguran que fué suspendida su comisión porque apenas llegó a desempeñarla y en seguida se armaron grandes lios en la Comisión. Entre los mitotes que armó Tito se recuerdan el que provocó con la colaboración del licenciado Burguete, representante de los henriquistas en la Comisión Federal... Armando del Castillo, diputado duranguense, recuperándose a grandes pasos de una aguda pancreatitis que lo orilló, por algunos días, a los terrenos del peligro... Antonio Díaz Lombardo, Director del Seguro Social, tomó personalmente el teléfono y pidió comunicación con Barbachano, el Director del corto semanario Telerrevista. Cuando éste se acomodó al otro lado del hilo telefónico, Díaz Lombardo le puso una regañada que ni su papá. Fué el desenlace de una nota que armó Telerrevista y en la cual ponen en ridículo a los médicos del Seguro Social. Barbachano, contrito juró a DL que no se volvería a meter con él... Lo del licenciado Alfonso Pérez Gasga apunta ya para muchos como una cosa hecha. Igual o parecida cosa dicen de Antonio Rocha, el joven diputado y autorizado constitucionalista potosino... La Sociedad Agronómica Mexicana, por querer aparecer en todos los lugares que visita don Adolfo como la organizadora de los agasajos que se preparan en honor del hombre, recibió un jalón de orejas. Juran no volver a hacerlo... El General Rodolfo Sánchez Taboada poniendo todos los días a prueba su vitalidad. Hay días en que despacha en sus oficinas de San Cosme desde las 6 de la mañana. A igual disciplina se someten sus colaboradores más cercanos... Agustín Lara pagó tres mil quinientos pesos por el transporte de su piano a Veracruz, donde se presentó con motivo de las fiestas del Carnaval. Dentro de unas semanas, con todo y chivas, Agustín irá a Europa en jira artística... Aunque parezca un tanto insólito, los del STIC le coquetean a Agustín Barrios Gómez, endemoniado cronista de sociedad, para ver si acepta ser postulado como candidato a Diputado por aquella organización. Así quedaría resuelto aquello de que si la curul que se destinará para los del cine queda en manos de Palomino o Echeverría... El Gobernador Mazarraza, de Tlaxcala, se permitió el lujo de tirar plancha al licenciado Enrique Rodríguez Cano, con quien había quedado de comer, la semana pasada... Andrés Henestrosa aclara que, aunque tiene méritos para ello, no jugará como diputado por Juchitán. Le preocupa que haya tantos empeñados en demostrar lo contrario... El alto mando de "El Nacional" —por ahora casi órgano oficial del Gobierno de México—, resolvió fácilmente, cesando al reportero encargado de la fuente, la metida de pata que dió cuando se le fué la noticia de que las pláticas méxicoamericanas de defensa que se estaban celebrando, habían sido suspendidas... Por esos mismos rumbos de la milicia, todavía llueven felicitaciones para el General Salinas Carranza, representante de México en esas pláticas y agregado militar de nuestro país en Washington y Canadá. Entre paréntesis, Salinas Carranza alojó en su casa de Cuernavaca al General Marshall... Carlos Denegri inaugurará un día de éstos un nuevo noticiero en radio. Lo hará bajo el patrocinio del periódico "Excélsior"... Daniel Morales, director del semanario "Mañana", invitó al Presidente Alemán para que asista a la corrida Guadalupana, que se prepara bajo los auspicios de aquella publicación. El Presidente asintió... Milton Castellanos, al ser relevado de la Comisión que tenía en la oficina de propaganda del hombre, tiene, en la Baja California Norte, una oportunidad para demostrar sus indudables agallas de organizador... Los enterados apuestan que a pesar de todo lo que se hace para que tal cosa se venga abajo, Silvano Sánchez Colín le ganará la partida a Goyo Velázquez, hermano de Fidel y será él quien venga al Senado por el Estado de México. Otros aseguran que la campaña que se ha desatado en contra del Gobernador del vecino Estado está auspiciada por Fidel que tiene como intermediario a un famoso periodista... Tan en serio ha tomado Gilberto Flores Muñoz lo de coordinar los trabajos del hombre, que hasta se permite el lujo de despachar los sábados en la tarde... Efraín González Luna, candidato panista a la Presidencia, con renovados ímpetus, emprendió la semana pasada el vuelo a Monterrey. Por allá, dijo al reportero, están los más entusiastas panistas... Con parecidos optimismos, vigorizados por su fortaleza física, Alejandro Carrillo, brazo derecho de Lombardo, cuenta a una antena de PEQUEÑECES los últimos hits del maestro en el noreste. Según el decir de Carrillo, las recepciones que por allá se dieron a Lombardo, fueron asombrosas. Tanto, que estuvieron a punto de organizar una gran caravana de 40 mil jinetes que luego harían su entrada triunfal a Culiacán. La falta de dinero para alimentar a jinetes y cabalgaduras, impidió que tal cosa se hiciera. Los pepinos concluyen en que lo único que les hace falta para tener un éxito total es el dinero. El poco que hay en sus arcas ha sido aportado espontáneamente por los toledanoadmiradores, dicen... Tomás Marentes hizo casi vibrar la Península cuando anunció que el precio del pan y otros artículos indispensables bajaban hasta en un 25% de su precio habitual. Fué su primer hit... Los del Partido Nacionalista, ante la insistencia de sus amigos, dieron el grito la semana pasada para recordar que todavía andan entre los vivos. César Cervantes llevó la representación del hombre a la Asamblea que los Nacionalistas organizaron sólo para decir, según parece, que el PRI es una cosa y ellos otra. A raíz de esa reunión, un vocero panista dijo al reportero que los del Nacionalista soñaban si insistían en afirmar que con ellos se agrupan, para hacer política.

LIC. ERNESTO P. URUCHURTU

MAESTRO

La mano entrenada del licenciado Ernesto Uruchurtu, Secretario de Gobernación y por ello titular de los manejos de la Comisión Federal de Vigilancia Electoral, se hicieron ostensibles una vez más cuando la semana pasada, en movido debate, logró que los representantes políticos que integran esa Comisión accedieran a prolongar, en un mes más, el plazo para que los mexicanos se empadronen.

Aunque ya ampliado anteriormente, el plazo para esa obligación cívica iba a concluir en su vigencia el día último de febrero. Sin embargo los reportes recogidos por el Padrón Nacional de Electores —reportes venidos de toda la geografía de la República—, arrojaban para esa fecha cifras no muy alentadoras. A pesar de la intensiva propaganda que los diferentes partidos políticos que andan en el juego han estado haciendo para incitar el interés de los electores para registrarse en el padrón, sólo una minoría había reaccionado hasta la fecha en que el plazo terminaba.

Seguros de que mientras mayores electores haya en el registro mayores son las posibilidades de cada uno de los intereses que ellos representan, los apoderados de los Partidos Políticos ante la Comisión de Vigilancia electoral accedieron. Y el plazo para que todos los mexicanos se empadronen, se prolongó hasta el día último de este mes.

El buen trasteo de Gobernación permitía que ese período fuera ampliado. Uruchurtu, al lograr eso, se apuntaba un triunfo, y demostraba una vez más que su nombramiento estaba ampliamente justificado.

Conforme pasaban los días, la Comisión de Vigilancia Electoral se convertía en un objetivo sobre el cual estaban todos los ojos clínicos de la política. En sus movimientos internos destacaba el cambio que el PRI hacía de su representante ahí. Relevaba a Tito Ortega —que dicen sólo fué ahí para hacer mitotes— y en su lugar nombraba al Senador Adolfo López Mateos, el prudente y hábil Secretario General del PRI.

todos los católicos de México. Acción Nacional, por boca de ese vocero, dijo que la catolicidad que hace política está dividida así: 50% con el PAN y el otro 50% con el PRI... Luis Ibarra, diputado jalisciense, contempla desde lejos los lios de la política de su Estado. Está casi seguro que por lo pronto no habrá nada para él... Teódulo Gutiérrez Laura haciendo como que hace política en Sinaloa, donde desempeña una comisión del poderoso PRI... El poeta José López Bermúdez, a cuyo cuidado están todos los jilgueros que dicen cosas en los mítines en honor del hombre, ajustará las tuercas a muchos de ellos e integrará una planta que desde luego excluirá a muchos de los picos de oro que andan ahora en jira... El doctor Norberto Treviño, responsable de la cabal salud de la que goza el candidato del PRI, resultó ser la semana pasada una cabeza organizada también para asuntos políticos. Presentó un frente de médicos que desde luego apoyan al hombre... Gregorio Ortega ofreció la semana pasada una comida en honor de Treviño y el licenciado Miguel Angel Cordera. Estuvieron con ellos todos los periodistas que acompañan al hombre en su jira... Juan Legido, famoso Churumbel, protesta por lo que ahí se dice. Lo acusan de haber sido el causante de que la carnosa Rosita Fornés dejara a Manuel Medel... Por si le interesa, Nórberto Aguirre, Ingeniero, Director de la Comisión del Maíz, será hombre con derecho a picaporte por los próximos seis años. Si lo de don Adolfo se hace, claro está... El infundio de la semana: el que se levantó para perjuicio del licenciado Luis Argoytia ,hasta hace unas semanas Gerente de la poderosa Loza Fina, S. A., de Guadalajara. Sus enemigos soltaron la versión de que había tenido ahí un desfalco de dos millones de pesos... Otro que se queja de que le inventan cosas es José Luis Noriega, quien desde ahora niega que tenga ganas de venir al Senado por Morelos, aunque sea. Se conforma con que lo dejen donde ahora está: en la Secretaría del PRI Regional en el DF... Caritino Maldonado se reporta desde Durango, donde es Presidente del PRI. Extraña mucho a su Guerrero —es diputado por allá—, pero está dispuesto a aguantarse las ganas... Francisco García Montero, diputado nayarita en comisión del PRI por Sinaloa, se reporta también a PEQUENECES, asegurando que ya habrá tiempo de cambiar sus ansias de novillero... Por gestiones del licenciado Ramón Beteta, el Banco del Pequeño Comercio del DF recibirá —órdenes presidenciales—, medio millón de pesos más. Cincuenta mil locatarios del DF agradecen esa medida... Efraín Aranda Osorio ha sabido aprovechar el tiempo y ha preparado todo lo que se refiera con lo que después será su programa de Gobierno en Chiapas. Cuando la Convocatoria aparezca, él estará puesto... PEQUENECES hace llegar sus condolencias a Hesiquio Aguilar por la muerte de su padre... Lo más probable es que asuntos de familia detengan el viaje que Beatriz Aguirre preparaba para Europa. Los informados auguran un chaparrón de renuncias en la directiva de la Cadena de Periódicos García Valseca. Pero no explican por qué... El Rector Garrido, a pesar de los movimientos que se hacen en contrario, no aceptará hacer doblete en la Rectoría de la UNAM. Por ahora se organizan grupos que pedirán oportunamente su reelección. Pero él bajará el dedo para decir que no...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

EL FANTASMA REAPARECE

"¿Cuál Tratado? Cuando hablé en Tehuacán con el Lic. Vicente Lombardo Toledano, él me preguntó qué opinaba yo de su plataforma electoral. Yo le contesté que me parecía muy bien, pero sólo fué por darle contestación a su pregunta. Pero de ahí a que exista un tratado de unidad electoral entre el Partido Popular y el Partido de la Revolución, hay un abismo".

GRAL. CANDIDO AGUILAR

El Gral. Cándido Aguilar, una de las figuras más pintorescas de estos rumbos, candidato a la Presidencia de la República y padre de un Partido Político al que Gobernación no le concedió sus mercedes negándole registro oficial, habló así el sábado anterior para el reportero Miguel Angel González, del trisemanario "Atisbos".

Las declaraciones contundentes de Cándido Aguilar despejaron así una incógnita que se había formado en los últimos días y que andaba rebotando por los círculos políticos. Tal versión aseguraba que dentro de unas cuantas semanas se habría de consumar la fusión de fuerzas entre Lombardo —a quien con tanta frecuencia cuelgan milagros como ese— y el General Aguilar. Se dijo a propósito de eso, que Lombardo iba a asimilar de golpe y porrazo toda la fuerza que el más ignorado, el más modesto de los aspirantes a la Presidencia pueda representar en estos momentos.

Cándido Aguilar, como un león herido, echó por tierra con unas cuantas palabras tamaña afirmación. Pero además hizo teoría política cuando al mismo representante de "Atisbos" le sentenció de que "a mediados de abril, se habrá formado un frente único de los partidos independientes, teniendo un solo programa y un solo candidato a la Presidencia de la República".

Pero como si eso fuera poco, el General Aguilar ahondó más en la situación política que vive el país y desde ese personal punto de vista, cuando fué interrogado sobre el curso que sigue su campaña presidencial, el General Aguilar se concretó a decir: "Estoy tratando, en estos momentos, lo de la unificación de los partidos independientes; por eso no he salido de jira, cosa que no me interesa, pues por ahora estoy preocupado por lograr la unificación de los grupos independientes, que es muy importante".

Con tamañas afirmaciones fué como Cándido Aguilar regresó la semana pasada a la vista de sus partidarios, los que desde meses atrás lo traían perdido. Sus declaraciones, dichas en la forma peculiar que acostumbra el hombre de Córdoba, fueron vistas por los afectados con tranquilidad. Con ellas se aclaraba de una vez, que por lo pronto, la fuerza de Lombardo no se verá fortalecida por el espaldarazo que decían iba a darle el más insospechado de los candidatos a la Presidencia: el General Cándido Aguilar.

REGINO HERNANDEZ LLERGO

SOY DE LA RAZA MORA, VIEJA AMIGA DEL SOL,

LOS QUINCE AÑOS DE LA

POR NEMESIO GARCIA NARANJO

El veintisiete de febrero último, cumplió el semanario "HOY" 15 años de existencia; y como yo tuve el privilegio de escribir el Editorial que sirvió de programa a la revista —un programa que se ha cumplido cuando menos en el noventa y cinco por ciento de sus puntos— me considero en la obligación de participar aunque sea tardíamentte, en la jubilosa celebración.

Al comenzar a dictar el artículo alusivo, recordé que hace dos años escribí para la revista "Impacto", una nota conmemorativa de la fundación. Por consiguiente, revisé mi archivo para ver lo que entonces dije sobre el asunto; y tras de examinar el artículo de entonces, advertí que nada tenía que añadir, ni nada tampoco que amerite una rectificación. Por lo mismo, lo que procede es reproducir en "HOY" lo que apareció en "Impacto" el 11 de marzo de 1950.

★

En el mes de enero de 1937, se presentaron en mi casa, Regino Hernández Llergo y José Pagés Llergo, para pedirme que me embarcara con ellos en la aventura que iban a emprender. Tras de anunciarme la próxima aparición de "HOY", me manifestaron su deseo de que yo me encargase de la página editorial. Yo conocía a los dos periodistas citados desde que trabajaban en "La Opinión", de Los Angeles, y comprendí que la revista que traían en calidad de proyecto, no iba a ser una de tantas. Los dos eran ambiciosos —no de dinero, sino de prestigio—, y por lo mismo, iban a jugarse el todo por el todo. Son de aquéllos que frente a una ruleta no pierden el tiempo apostándole a un color o a los pares y nones; ponen su haber, íntegro, en un número seco, y esperan que la bola de marfil se ponga a rodar. Así pues, era obvio que preferían un fracaso completo a un éxito mediocre.

Retadores arrogantes del destino y no empresarios de carácter comercial, merecen que se les apliquen las palabras inspiradas con que el poeta Manuel Machado se pintó una vez a sí mismo:

"Yo soy como las gentes que a mi tierra vinieron,
—soy de la raza mora, vieja amiga del sol—
que todo lo ganaron y todo lo perdieron..."

Así son los dos Llergo; siempre están resueltos a perderlo todo y por eso es que sus aventuras periodísticas se envuelven en una fascinación irresistible. Y como "mi plumaje es de esos" —según dijo Salvador Díaz Mirón—, claro está que no vacilé un segundo en subirme a la barca, próxima a zarpar!

Un amigo ponderado y ecuánime me preguntaba, entonces, asombrado: ¿por qué te ligas tan estrechamente con este par de aventureros? —Precisamente por eso, porque son aventureros, y lo que México necesita en estos momentos, es el espíritu arriesgado de aventura—. Pero... ¿los puedes tomar en serio? —No, yo no tomo en serio ni a Regino ni a Pagés, como ellos tampoco me toman en serio a mí ni a nadie; pero lo que sí consideran seriamente, muy seriamente, es la vocación periodística que los anima, el anhelo de decir la verdad, el afán de "poner una pica en Flandes", el propósito de salirse de lo rutinario y de lo trivial. Para ellos los horizontes son más atractivos cuando más nublados se encuentran: los caminos mejores son los más inciertos; la intranquilidad, en vez de detenerlos, los empuja a seguir hacia adelante con ímpetu mayor. Mientras la mayoría de las gentes huye de la Esfinge, Regino y Pagés la buscan para que deje caer sobre ellos el peso de sus interrogaciones.

Y eso... no lo tienen todos los periódicos; no lo tenían la mayor parte de los que actuaban en 1937, cuando el problema de la pren-

EXCLUSIVO PARA HOY

en no se había definido con meridiana claridad. En aquel entonces, ya había desaparecido del escenario político de México, el general Plutarco Elías Calles y, por lo mismo, se había desvanecido el peligro mayor que amenazaba a las publicaciones independientes. El Presidente Cárdenas se mostraba respetuoso de la libertad de expresión, pero no se sabía con certeza hasta qué punto iba a llegar la tolerancia oficial.

La revista "HOY" puso a prueba dicha tolerancia desde su primer número. Comenzó a criticar los actos de algunas autoridades, con más audacia que la que se estilaba entonces, y viendo que el gobierno no ponía el menor estorbo, continuó subiendo de diapasón su crítica, cada vez a escalones más altos y con mayor energía e intensidad. Y así adentrándose cada vez más en zonas peligrosas, que antes estaban vedadas, fué conquistando terreno, no sólo para sus escritores, sino para todos los partidarios de la libertad de expresión. Cada semana el comentario era más osado e incisivo, y como don Lázaro no mostraba el menor empeño de contenerlo, hasta los más desconfiados y escépticos acabaron por convencerse de que por fin, se estaba consolidando en México la libertad de imprenta. Este proceso regenerador se efectuó desde 1937 hasta 1940 y nadie le podrá arrebatar al general Lázaro Cárdenas el galardón de haber demostrado con hechos, que el pueblo de México no necesitaba mordaza para ser gobernado.

No se crea por el párrafo anterior, que el Presidente de entonces estaba pendiente de las críticas que se hacían de su régimen, ni que se fundaba en ellas para darle una nueva orientación a su gobierno. Respetaba la opinión de los demás, pero... imponía su propia voluntad. En este punto vale la pena recordar un curioso episodio de la vida de Federico El Grande. Se paseaba una mañana, a pie, por la calles de Berlín, y vió con sorpresa, en una esquina, un cartel político muy llamativo. Se acercó para leerlo y advirtió que se atacaba muy duramente a su gobierno. Cuando hubo terminado la lectura, emprendió nuevamente el paso para seguir con toda serenidad, su paseo matinal. Un cortesano le preguntó: —¿Leyó bien vuestra Majestad, lo que dice ese papelucho? —Sí —contestó el Gran Federico. —¿Y no cree vuestra Majestad, que se debe castigar a quien con tan poco respeto censura al gobierno? —No —respondió el Monarca—. Y luego, agregó a guisa de explicación: "Entre mi pueblo y yo existe un convenio sagrado que los dos observamos con fidelidad: él dice lo que gusta, y yo hago lo que quiero". El Presidente Cárdenas siguió la misma línea de conducta; nos dejó hablar con entera libertad, pero él hizo lo que le dió su regalada gana. Avila Camacho y Alemán han continuado el mismo procedimiento: los diarios y las revistas de México les deben gratitud porque no han puesto la menor traba a la libertad de expresión; pero ningún diario ni semanario se puede enorgullecer de que los itinerarios por ellos trazados, le sirvan de norma a la Administración.

En los últimos trece años (quince años podemos decir ahora), se ha conseguido que los periódicos hablen con libertad; pero todavía no se consigue que el Gobierno les haga caso. Es probable que los Presidentes no sean los únicos responsables de este triste desdén; quizás los periódicos mismos, por no mantenerse en un plano augusto de seriedad, den motivo para que no se les tome en serio. En Inglaterra hay muchos órganos respetables; pero no hay más que un "Times", de cuyos comentarios están pendientes los Gabinetes, así sean conservadores, liberales o laboristas. Tanto prestigio no se consigue en una década y, a veces, ni en un siglo.

De cualquier modo, el paso que dieron los periódicos mexicanos, en 1937 fué muy importante y trascendental: dejaron de ser esclavos, para ser libres. Ahora, hay que dar el siguiente paso: no deben conformarse con que se les deje hablar, sino proceder de manera irreprochable, para que sí les escuche con respeto.

NEMESIO GARCIA NARANJO

QUE TODO LO GANARON Y TODO LO PERDIERON

REVISTA HOY

SE TERMINARON LAS PLATICAS INICIADAS A PETICION DE LOS NORTEAMERICANOS PARA UN TRATADO MILITAR

Por NARCISO BASSOLS

El viernes 22 de febrero debió haber sido día de fiesta nacional. Fué la fecha en que el Gobierno del Presidente Miguel Alemán hizo pública una de sus más trascendentales decisiones: la de apartarse del camino de subordinación de México a la extraña, peligrosa, a estas horas fracasada —y desde el primer día absurda— política de militarización integral y plena subordinación económica de nuestro país.

Nuestra Secretaría de Relaciones Exteriores, usando las palabras más tersas y prudentes dentro de la necesidad de dar a conocer lo sucedido, divulgó la noticia de que las pláticas iniciadas a petición de los norteamericanos con el fin de estudiar los términos de un tratado militar entre ellos y nosotros, habían concluido sin que se llegara a resultado alguno, en virtud de que México juzgó inaceptables las diversas proposiciones del Gobierno de Washington. Tras de subrayar discretamente la circunstancia de que si no hubo acuerdo general, tampoco se alcanzaron resultados parciales ni hubo siquiera un saldo mínimo de recomendaciones comunes, el comunicado oficial deja abierta la posibilidad, sin fecha fija, de una ulterior reiniciación de las conversaciones militares entre los dos gobiernos.

LIC. NARCISO BASSOLS

Así terminó, con suaves apariencias pero implicaciones profundas, toda una etapa de las relaciones entre México y los Estados Unidos, aquella que se iniciara en 1947 con el Tratado de Río de Janeiro, para venir a culminar en la primavera de 1951 con la ominosa Cuarta Reunión de Consulta de Ministros de Relaciones Exteriores del Continente Americano, celebrada entre el 26 de marzo y el 7 de abril de ese año en la ciudad de Washington.

Es claro que México puede, si su política internacional vuelve a flaquear en el futuro, regresar a condiciones semejantes a las creadas por los acuerdos de Washington suscritos el 7 de abril de 1951; pero aún en el caso de realizarse un hecho —que todos los mexicanos debemos desear ardientemente nunca llegue—, será imposible borrar de nuestro mapa histórico esta época prometedora, fresca, llena de posibilidades, que el Presidente Alemán y su Gobierno en conjunto, supieron abrir con su rechazo de las pretensiones militares y económicas de Norteamérica.

Estimamos políticamente justa la atribución de tamaña importancia a la negativa hecha pública el 22 de febrero, porque en vez de considerar que la ruptura de las pláticas militares tiene el simple alcance de una mera suspensión temporal, hija de factores transitorios, casi momentáneos, ligados a la conveniencia de que el candidato del régimen a la Presidencia de la República no viera quebrantada su campaña por un acto tan impopular como el de contraer compromisos militares impopulares; para nosotros —y esperamos que los hechos vengan a darnos definitivamente la razón—, al decidirse el Gobierno de México a dar un paso de tanta resonancia, lo hizo con plena conciencia de su significado y sus alcances, que no pueden ser otros que los de haber resuelto, de una vez por todas, con firmeza de la más alta y auténtica mexicanidad, que no conviene a los intereses nacionales permitir que como consecuencia de nuestros propios actos voluntarios, la locura de los preparativos bélicos desenfrenados, que arrastra al parecer sin remedio a nuestros poderosos vecinos del Norte, se infiltre también en nuestro organismo nacional, deforme y empobrezca aún más su ya maltrecha economía, frustre sus esperanzas de mínimo progreso civilizador logrado por senderos de paz constructiva, y nos ate como mercenarios suicidas, al carro de una guerra que no sería nuestra si llegara a estallar.

Es fundado hablar de que la ruptura de las pláticas militares cierra un capítulo de nuestras relaciones con los Estados Unidos, pues en efecto, de Río de Janeiro a Washington, es decir, de 1947 a fines de 1951, para bien o para mal, por acierto o por error —que no viene al caso juzgarlo en este instante—, México coincide con ellos en las formulaciones de política mundial, suscribe los pactos multilaterales en que aquéllas se traducen y consagran, y en una palabra, se mantiene en una línea de concordancia general, positiva; en tanto que ahora, al iniciarse con el presente año la etapa de los compromisos bilaterales y concretos, de país a país, destinados a pasar de las enunciaciones puramente verbales a los hechos de orden material, la divergencia surge de inmediato, frustrando desde el primer intento la aceptación por parte nuestra del proyecto de pacto militar.

Mientras no se trató de otra cosa que de reunirse para aprobar en común sonoras declaraciones de filosofía social y de postulados políticos abstractos, nuestros gobernantes pudieron seguir una línea concordante y suscribir lo mismo el tratado de Río de Janeiro que las recomendaciones de la Reunión de Washington. Pero apenas se intentó obtener de ellos un compromiso formal, destinado a traducirse inmediatamente en hechos prácticos, en intervenciones concretas de funcionarios y jefes militares extranjeros en la vida diaria de nuestro ejército y nuestra población apenas se quiso convertir en realidades intervencionistas y de supeditación hiriente, las fórmulas verbales aceptadas en el papel durante las reuniones de Washington, sucedió lo inevitable: nuestros gobernantes se negaron a suscribir el proyecto de tratado que los norteamericanos elaboraron.

Y no se trata de una actitud caprichosa del Presidente de México, ni menos aún de que súbitamente hayan cambiado la postura ideológica o las simpatías políticas del licenciado Alemán o de sus más cercanos colaboradores, hasta hace dos meses animados por una tendencia y hoy, de golpe, dominados por la contraria. Son los mismos hombres, con los mismos propósitos de ayer. Lo que pasa es que ahora se ha pretendido obtener de ellos, algo que es sustancialmente distinto de lo que estuvieron en aptitud de conceder con anterioridad.

Es que está de por medio, como obstáculo insuperable, una realidad del tamaño de nuestro país. La militarización de México bajo los planes y la dirección de los gobernantes norteamericanos; la entrada a su territorio de militares extranjeros y el contacto de ellos con el pueblo; la imposición de mayores restricciones todavía a la ya precaria libertad de comercio y trabajo en que vivimos, que sólo se soporta por el peso incontrastable de la inercia; la pérdida o mutilación de las manifestaciones tradicionales de la soberanía nacional, y en una palabra, los planes militares de los Estados Unidos respecto a México, son cosas hasta tal punto irrealizables que, sin la menor exageración, exigirían primero acabar con los mexicanos como pueblo.

Sentar lo anterior no quiere decir, por lo demás, que no sea digna de elogio, y patrióticamente muy valiosa, la decisión del Presidente Alemán que venimos comentando. El mérito de la conducta de un gobernante, radica justamente en eso: percibir cuáles son las exigencias legítimas del pueblo, y ajustarse sin titubeos a lo que imponen.

En cambio, lo que sí se desprende irrefutablemente de cuanto hemos dicho hasta aquí es que, ni todo el poderío militar y económico de los Estados Unidos, suponiéndolo siniestramente concentrado en el propósito de imponernos lo imposible, sería capaz de conseguirlo. En resumen: la política norteamericana respecto a México, en el punto concreto a que venimos refiriéndonos, está torpemente concebida, no se ajusta a los dictados de la realidad, y o se endereza a tiempo, o habrá de conducir a sus autores a un sonado fracaso, más ruidoso y perjudicial mientras más tiempo tarden en corregir los vicios que la arruinan.

Ahora es tiempo ya de examinar con provecho, aunque sea rápidamente, una cuestión política de importancia vital para nuestro país. Es la siguiente: supongamos que en realidad, como está dicho, la concepción toda de la política norteamericana, en cuanto se encamina a incorporar a México a sus planes de guerra, es fundamentalmente errónea y está destinada a fracasar; pero ¿qué va a acontecer mientras los Estados Unidos no abandonen el camino que vienen siguiendo hasta la fecha? ¿no será que la negativa del Presidente Alemán, patriótica y todo, ha puesto al borde de un precipicio el futuro inmediato de nuestras relaciones con el vecino más fuerte y peligroso que como enemigo pudiéramos tener? ¿no constituye un paso romántico, y como tal, insostenible, éste de no querer plegarse enteramente a lo que muchos consideran el destino fatal de nuestro pobre pueblo débil?

Afortunadamente, no es así. Afortunadamente, no es verdad que el solo hecho de que nuestra país se rehuse a admitir y poner en práctica los planes de Cooperación Militar Interamericana auspiciados por los Estados Unidos, constituya una violación a compromisos legalmente contraídos y a cuyo cumplimiento fiel estemos obligados.

A ese respecto, debemos distinguir con toda claridad los problemas que se refieren a la Cooperación Militar Interamericana en tiempo de paz, o sea en una época como la actual, en que los Estados Unidos no se hallan en estado de guerra jurídicamente declarada, por una parte, y por la otra, las cuestiones nacidas de la eventualidad de que la guerra llegara a declararse y de las obligaciones que en tal caso pudiéramos tener.

El primer grupo se rige por las conclusiones aprobadas y suscritas en la Reunión de Consulta de Washington el 7 de abril de 1951, en tanto qué el segundo tiene que ajustarse a los términos del Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca, que se formó en Río de Janeiro en 1947.

Y como es bien sabido, en tanto que el Tratado, aplicable en caso de guerra, sí constituye una fuente de obligaciones internacionales y cuenta con la ratificación del Senado de México; toda la materia de Cooperación Militar Interamericana de tiempo de paz, se basa simplemente en las recomendaciones de Washington, cuya aplicación es potestativa para nosotros, en ejercicio de la soberanía nacional, no restringida en ese punto.

No estamos, pues, al borde del abismo. Podemos trazarle a México una política internacional prudente y salvadora, que defienda la integridad soberana del territorio y el derecho esencial a mantener la estructura económica y social del país, sobre bases de paz.

El oportuno golpe de timón dado por el Presidente Alemán, hace viable la empresa. Toca a nuestro patriotismo saberla realizar.

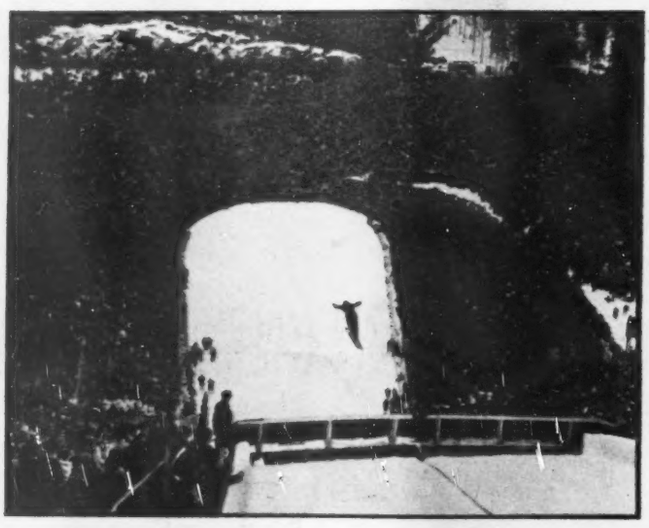
Un BUEN GOLPE *de* TIMON...!

EL PUNTO DE VISTA DE UN MEXICANO DE LA IZQUIERDA

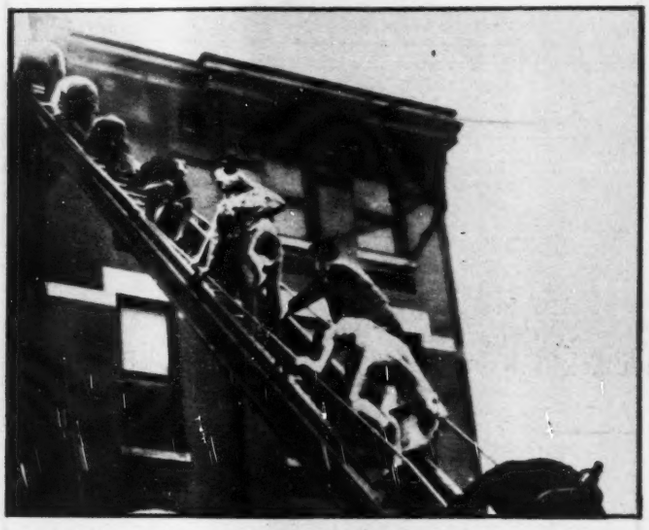
PRESIDENTE ALEMAN

COLECCIONISTA Francisco Juliao es un hombre que no tiene perdón: desde 1937 comenzó a coleccionar esposas y a la fecha tiene ya doce que viven juntas, felices y satisfechas. Juliao —que aparece en la foto con diez de sus mujeres—, dice que es la forma de encontrar la auténtica felicidad conyugal.

POR LA PAZ "Hablando el idioma que ellos entienden", dice el pie de esta gráfica de un tanque norteamericano bombardeando una posición comunista en Corea, donde después de más de cinco meses de pláticas, aún no llegan a un acuerdo los oficiales norteamericanos y coreanos.



CAMPEONES Ciento cincuenta mil personas presenciaron los saltos de los grandes campeones olímpicos en Oslo, Noruega. Arnfinn Bergman, noruego, ganó el campeonato de saltos con skies, con una puntuación de 125. Los Estados Unidos obtuvieron el segundo lugar con 89 puntos.



SALVAMENTO Utilizando la escalera de los bomberos, estas personas lograron escapar de una casa de departamentos envuelta en llamas, en el centro de la ciudad de Chicago. El dramático salvamento fué presenciado por millares de personas y seis resultaron heridas.

ESPÍAS El Teniente Junior M. Andrews fué designado defensor de nueve japoneses acusados de espionaje entre las fuerzas militares de Estados Unidos. Aquí se le ve con sus clientes al iniciarse el juicio, primero de esta índole desde que acabó la guerra.

PACTO La atención del mundo se concentró en Lisboa, donde fué firmado el Pacto de las Naciones del Atlántico, mediante el cual se crearán 50 divisiones en 1952 y una fuerza aérea de cuatro mil aparatos. Dean Acheson, en el momento de hacer el anuncio.

LOS MALES DEL MILLONARISMO

Gral. Plutarco Elías Calles

Por JOSE C. VALADES.

Si decimos que el millonarismo sólo nos ha dado copia de bienes, asentaremos una falacia tan grande como si afirmáramos que únicamente nos ha traído males.

Examinado el origen del millonarismo político, habiéndole dado fundamentos económicos y patrióticos y establecidos los capítulos centrales que determinaron 1) la formación de una riqueza mexicana; 2) el embarnecimiento del estado nacional; 3) la garantía del derecho de propiedad y con esto de la libertad individual; 4) el libre ejercicio de los mexicanos de reglamentar, de acuerdo con sus necesidades, la función de su riqueza pública y privada; 5) la extirpación del tumor que servía de apoyo a las intrusiones extranjeras, y 6) el comienzo de un pensamiento mexicano, que debe buscar su base no en lo helénico, ni en lo latino, si en lo francés, sino en el enlace de las culturas americanas; establecidos, digo, los principios de los brazos del millonarismo, es necesario venir al estudio de los males que éste ha acarreado tanto al individuo como a la colectividad.

Los males, por supuesto, no son de aquellos que se curan en veinticuatro horas; pues si el millonarismo ha sido, en su desenvolvimiento, resultado de una ley natural del progreso, la desaparición de los daños que ha causado, deben ser consecuencia de la evolución lenta y gradual determinada por los preceptos de la perfección.

El hombre, como la sociedad, no vienen a la corrección de sus defectos en virtud de una ley que obligue al individuo a cambiar de cuerpo y de alma en determinado número de días o de horas. No hay ley escrita, por más sabia que sea ni gobernante por más poderes que tenga en sus manos, capaz de realizar las transformaciones de la carne y de la sangre humanas, si no obra en concurso con las determinaciones de la naturaleza.

Todo el imperio de la audacia, del valor, de la laboriosidad y del talento de Hernán Cortés; todo el filo de una espada, unido a las fuerzas de una civilización física, y seguido de la destrucción de los vestigios de un linaje; todo eso, que jamás pueblo alguno había resistido sobre sus hombros, no fué suficiente para hacer cambiar el alma y el cuerpo de lo mexicano.

Y digo que no fué suficiente, porque ¿exterminóse acaso la cultura del maíz, que es el cimiento de la nacionalidad? ¿Terminaron por ventura las ideas de la superstición y del fatalismo, que llevamos como herencia de mexicanidad en nuestras venas?

Mas como no es mi propósito fijar el asiento de nuestra nacionalidad, sino el de precisar que los pensamientos y las cosas originados en las leyes naturales no se cambian en horas, he de preguntar si será posible extinguir por medio de un decreto los males que nos trajo el millonarismo.

Porque de aquéllos, tal vez el primero y más importante es el que ha hecho hervir en casi todas las cabezas mexicanas la idea de enriquecimiento violento, y por lo mismo exento de idea nacional.

Verdad es que este deseo no se engendra en determinada era o luz económica, sino que parece caminar adscrito a la naturaleza humana. Y si es así, no es posible guillotinarlo ni considerarlo como un daño satánico. El hombre y la sociedad a fuerza de golpear con el mazo, tiene que producir energía y por consiguiente, riqueza.

No hay, pues, quien pretenda que el mexicano se siente a la sombra de los plátanos esperando que la fruta madure por sí sola. No, eso no. Si algún gusanillo traemos en el pecho, es el de convertirnos en pueblo rico. De aquí, que no veamos como mal nacional el deseo de enriquecimiento, sino el modo de enriquecer.

Y como el millonarismo político, aguijoneado por el propósito de improvisar parapetos ante las invasiones económicas del exterior, no dictó preceptos morales (pues erigió su edificio en improvisaciones más o menos groseras, más o menos de prisa, más o menos irreflexivas), quedó en la mente nacional la idea de que por cualquier vía es bienvenido el dinero.

Por haber llegado a la edad adulta dedicado a las tareas del espíritu, no podría explicar científicamente si existe o no un camino impoluto para poseer un millón de pesos. Racionalmente, ya he dicho cómo ingresamos a la era del millonarismo. Con esto quiero decir que los métodos de violencia, usurpación, medro, engaño, etc., no son de aquellos determinados por una ética de la riqueza. Sin embargo, como el vulgo no ha conocido las razones políticas por las cuales fué necesario hacer millonarios a diputados, generales, gobernadores y ministros, quien más, quien menos, lleva hoy el apetito de ser ministro, gobernador, general o diputado, creyendo que así, y sólo así, puede convertirse en rico.

Si estudiamos detenidamente este capítulo principal en la historia del millonarismo mexicano, llegaremos a la conclusión de que es tal capítulo uno de los que señalan el grave daño moral sufrido por la república de México.

Y, son tan hondas las raíces de este mal, que es cosa corriente decir: "Hace un año conocí a Fulano de Tal de nalgarrota; pero apenas entró a la política y se hizo millonario".

Pero los efectos de una época, por la cual necesaria y fatalmente teníamos que cruzar a sabiendas de los males que iban a producirse, no sólo alcanza a los hombres que lidian en las arenas políticas, sino también a quienes participan en las competencias mercantiles e industriales de carácter privado. Porque, ¿no es acaso cierto que los sistemas de "mordida" fueron inventados en las instituciones particulares, como acto defensivo y ofensivo ante el desarrollo del millonarismo político?

Muy socorrida ha sido siempre la idea de que la corrupción llamada **oficial**, se provocó por los apetitos de los funcionarios públicos. Sin embargo, tal idea es falsa. Y de esto hay documentos incontestables.

La realidad, encontrada al través de testimonios de primera mano, es que, construida la base del millonarismo político por causas una y varias veces dichas, fué tanto el azogamiento de los intereses mercantiles, bancarios e industriales particulares, que no dudaron en emplear el arma de la corrupción, tan fácil de penetrar en un cuerpo de fortaleza física, si éste carece de doctrina moral.

Además, ¿cómo era posible poner fuera del alcance de las tentaciones del oro a funcionarios públicos, que en treinta o cuarenta años de servicios al estado no serían capaces de construir ni el techo de una casa?

Si recorremos, paso a paso, los años que precedieron a la época del milonarismo, quedará establecido que la magna obra concebida por don Plutarco Elías Calles, no pertenecía a la clase en la cual no es posible cubrir con preceptos morales todos sus cuarteles.

Además, ¿podría exigirse que al sólo soplo de un hombre se hiciesen ricos los caudillos políticos: mexicanas las industrias; independientes los comercios; poderosos los asalariados; propietarios los campesinos; ilustrados los intelectuales y acaudalados los oficinistas, sin ser alterada la armonía moral de la sociedad y del Estado?

En medio de muchas dificultades, sembradas sobre todo por la crítica a veces alucinante e inconducente, fué posible construir las primeras columnas de la riqueza mexicana. Pero, mientras esas columnas ascendían a plomo, tenía que aparecer el desconcierto incuestionablemente provocado por las envidias y las ambiciones.

Los males, pues, tenían que venir ayuntados a los bienes. Y no hemos hablado más que de uno de esos males. Será indispensable hacer mención de todos los que se presentan a la vista, aunque no pocos han sido corregidos.

CARTA DEL INGENIERO MARTE R. GOMEZ

Febrero 18 de 1952.

Señor Lic. Nemesio García Naranjo
Berlín No. 8.
Ciudad.

Muy señor mío y amigo:

No pertenecemos a la misma generación. Con eso quiero dar a entender, sencillamente, que no pudimos tener oportunidad de compartir nuestras ideas, ni nuestros errores políticos.

A raíz de la Revolución, nos separaron a usted y a mí las pasiones naturales de la época y de la edad. Si me atacó usted en lo personal, ya no quiero acordarme. Pero sé que los años hacen olvidar y que la madurez vuelve más accesibles a las gentes que no viven amargadas. Creo que ese sea el caso de nosotros dos.

Cuando yo tenía 20 años, me separaba de usted un abismo insondeable, hoy he aprendido a respetar lo que para mí hay en usted de respetable; su inteligencia, tan clara todavía; su estilo de escritor, siempre ágil y sugestivo; su carácter, que supo usted mantener, a pesar de las borrascas.

Tal vez usted piense que soy un poco pueril al tratar de descubrir: a mis años! en los tiempos que corren el Mediterráneo! Todos sabemos que entre niños de 5 y de 10 años de edad, existen diferencias substanciales; mientras que jóvenes de 25 y de 30 años pertenecen a la misma generación y que hombres maduros de 60 y de 65 años parecen de la misma edad.

A todo esto, me alargo en el dictar y me alejo del motivo que me mueve a dirigirle estas líneas. Quiero decirle simplemente —y debe ser fuerte mi impulso, cuando entablo conversación con quien sólo he cambiado ocasionales saludos de ceremonia—, que saboreo con mucha frecuencia lo que escribe usted para la revista HOY y que su artículo del 16 de febrero: "Aristocracia de Oropel", en el que fustiga usted el exhibicionismo de nuestros aristócratas de pega que se congregaron diz que para orar por el alma de la infortunada Carlota Amalia de Coburgo de Orleans, esposa de Maximiliano, me parece muy bien pensado, impecablemente escrito y de candente actualidad.

Quedo de usted Afmo. Atto. y S. S.,

Marte R. Gómez.

RESPUESTA DE GARCIA NARANJO

México, D. F., 21 de febrero de 1952.

Señor Ing. Marte R. Gómez.
Calle F. Carrillo Puerto Núm. 422.
México, D. F.

Estimado y fino amigo:

La grata de usted, fecha 18 del mes actual, me ha halagado inmensamente, pues los aplausos que más se estiman son aquellos que provienen del otro lado de la barricada. Mientras yo fuí diputado en el Congreso porfirista, y luego Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes en el Gabinete del Presidente Huerta, usted siempre militó en las filas revolucionarias, y por lo mismo, nuestros idearios políticos tienen que ser forzosamente antagónicos. Ahora bien, delante de esa rivalidad lógica, más aún, inevitable, no es extraño que me llene de orgullo —o de vanidad si así lo juzga algún malqueriente—, al ver que usted toma la pluma, y con fuerte impulso, para comentar en términos elogiosos, uno de mis artículos periodísticos. Eso parece probar que la cultura no es ni puede ser parte en las luchas encendidas que nos han dividido en el pasado y que posiblemente nos sigan dividiendo en el futuro.

Hace algunos años, al hacer el panegírico de la labor universitaria de don Manuel Gómez Morín, con quien había sostenido una polémica ardiente en época anterior (porque a veces he andado tan lejos del fundador de Acción Nacional como de los mismos revolucionarios) me permití decir que el pensamiento humano debe colocarse siempre arriba de los furores beligerantes. Cada quien es dueño de su criterio político y puede defenderlo con el brío que considere menester; pero se suicidaría mentalmente si intentara llevar dicho criterio más allá de las luchas que se entablan por la conquista y la retención del poder. La política, por su propia naturaleza, es circunstancial y transitoria, y consiguientemente, resulta un obstáculo para juzgar con acierto aquellas cosas que aspiran a llevar el sello de la perennidad.

Por tal causa, se impone alejarse aunque sólo sea a ratos, de las palestras volcánicas —en donde los ojos más clarividentes se ciegan y las conciencias más diáfanas se enturbian— pues bajo el peso abrumador de las pasiones, tiene que venir fatalmente la asfixia del espíritu. Por eso, después de la pelea enconada, se siente la necesidad de la especulación mental pura, y hay que refugiarse en la Torre de Marfil, en esa decantada torre en donde las ideas reinan sobre los odios banderizos y los intereses circunstanciales.

En la velada en honor de Gómez Morín, recordé tres casos ilustrativos y elocuentes, y me complace volverlos a recordar, tras la lectura de su carta generosa: el de don Benito Pérez Galdós frente a don José María de Pereda; el de Anatole France frente a Charles Maurrás; y el de don Ignacio Manuel Altamirano frente a los poetas y prosadores que habían sido partidarios del Archiduque Maximiliano.

Galdós era liberal, enemigo del clero y partidario entusiasta de la primera República Española; Pereda por lo contrario, era católico ferviente, conservador recalcitrante y su devoción tradicionalista era tan profunda que lo llevaba a los extremos ásperos del carlismo. Y sin embargo, aquellos dos hombres que en la política no podían sino chocar, se trataban en el campo de las letras como si fueran hermanos. Decía el ilustre autor de los episodios nacionales que Pereda "echaba pestes sobre todo lo que le era simpático"; pero agregaba estos otros conceptos aureolados de respeto y consideración: "Pero su firmeza su tesón puro y desinteresado, y la noble sinceridad con que declaraba y defendía sus ideas, me causaban tal asombro y de tal modo informaron y completaron a mis ojos el carácter de Pereda, que hoy me costaría trabajo imaginarle de otro modo, y aun creo que se desfiguraría su personalidad vigorosa si

ARRIBA DE LAS BELIGERANCIAS

perdiera la acentuada consecuencia y aquel tono admirablemente sombrío".

Don Marcelino Menéndez y Pelayo también era católico y tradicionalista y le tocó contestar el discurso que don Benito pronunció al entrar a formar parte de la Real Academia Española. En dicha pieza oratoria vació el rey de la crítica su admiración sin límites hacia el gran escritor liberal, pero para que no se fuera a suponer que aceptaba su ideario político, dijo muy donosamente que "los católicos galdosianos representaban en sus novelas el papel de traidores de melodrama, mientras que los ingenieros eran sus héroes predilectos". Aquella puya no pasó de la jurisdicción del buen gusto ni dió motivo para que disminuyera la admiración que se tributaban recíprocamente, los dos príncipes de las letras españolas.

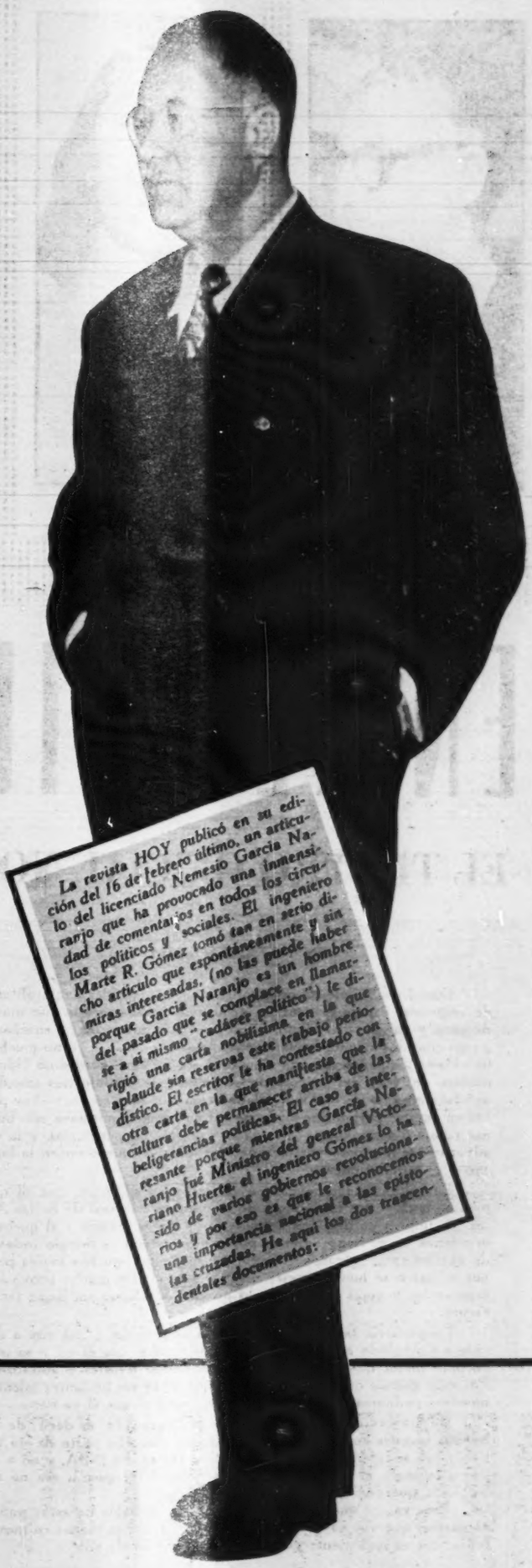
El caso de Anatole France y de Charles Maurrás es diferente pero exhibe los mismos caracteres antitéticos. Mientras el director de "L'Action Francaise" era áspero y violento, el creador de "La Isla de los Pingüinos" era suave, aunque con una suavidad más peligrosa que la aspereza y más destructora que la violencia; Maurrás era serio, dogmático y combatiente, en tanto que France, cultivador incorregible de la ironía, gozaba jugando con las ideas eternas. Y sin embargo, a pesar de la antítesis, recuerdo que cuando murió Anatole France, el comentario que más me conmovió fué el panegírico que le dedicó Maurrás, pues en él declaró que aquel espíritu inquieto que parecía la encarnación de la ligereza, había sido el conservador más vigoroso y firme del idioma francés.

En cuanto al insigne Altamirano, basta leer el prólogo que escribió para las "Pasionarias" de Manuel M. Flores y las crónicas literarias que publicó después de la restauración republicana, para medir el inmenso anhelo que siempre sintió por colocar las letras nacionales fuera de la palestra candente de la política militante. El había sido uno de los más apasionados en la pelea, pero fuera del combate, lo dominaba la necesidad de la armonía. Eso significa que a medida que se asciende en la cuesta de la cultura, las alianzas de facción tienen que cederle el puesto a las comuniones intelectuales.

Claro está que al recordar los casos anteriores, comparo situaciones y no personas, pues lo segundo sería pueril y provocaría hilaridad. Y no, no quiero que las gentes se rían de mí sugiriéndoles que represento el papel de Pereda o de Menéndez y Pelayo, ni mucho menos, que se rían de usted con la evocación de Pérez Galdós. Me limito a decir que el movimiento espontáneo de usted para aplaudir a quien lo ha atacado, es un signo de inequívoca cultura; el reconocimiento de que en las capillas mentales no deben ser admitidos todos los correligionarios, y en cambio, deben tener la entrada franca, algunos adversarios. Evoco pues los ejemplos enumerados, no para que usted y yo nos presentemos como paradigmas de armonía mental, pero sí para decir que somos discípulos modestos de los maestros citados y hacemos todo lo posible por asimilar la cátedra excelsa que nos dejaron.

Le estrecha la mano con la mayor cordialidad, su adicto amigo y servidor,

Nemesio García Naranjo.



Ing. Marte R. Gómez

POLITICAS...

FERNANDO SOLER

ISABELA CORONA

CELESTINO GOROSTIZA

VIRGINIA MANZANO

EN EL QUICIO *de la*

EL TEATRO OFICIAL NO HA DEBIDO EXCLUIR DE

Por RAFAEL SOLANA

Cuando supe que mi nota sobre los niños terribles había obtenido respuesta, esperé lo peor, es decir, una castaña sacada con mano de gato, y un nuevo estallido de ese desprecio que se les ha enseñado a esas criaturas a sentir hacia quienes peinamos canas —yo no muchas todavía— y quienes ya nada peinan; la lectura en el gordísimo último número de HOY del artículo de Carballido me produjo tres grandes satisfacciones: la de leer una colaboración muy bien escrita —hay pocas en nuestro periodismo—, la de ver que se me contestaba con buenas razones, y no, como otras veces, con injurias personales, y la de advertir que hay personas bien nacidas, todavía, que conocen la lealtad y el agradecimiento.

Por último debo felicitar a Carballido, y a Sergio, que sé que piensan igual. Ellos lo deben todo al Instituto Nacional de Bellas Artes, y cumplen un deber al defenderlo de futiles ofensas y al quebrar una lanza en su honor; quizá, por otra parte, no es tiempo todavía de que las ratas salgan corriendo, cuando faltan muchos meses para que el barco se hunda, meses de gran actividad y mucho provecho, esperamos; y quizá el moribundo no vaya a fallecer sin dejar testamento.

Lo primero, tampoco vale la pena comentarlo. ¿Qué voy a decirle a Carballido acerca de lo bien que escribe, que él no sepa muchísimo mejor que yo y que todos sus demás lectores y auditores? Por muy grande que sea el concepto que sobre sus brillantes talentos nosotros podamos fomarnos, jamás será igual al que él ya tiene.

De manera que sólo hablaremos de lo segundo, es decir, de las buenas razones con que Emilio ha rebatido aquella parte de mi artículo que se refería al Departamento de Teatro del INBA, y no a él; como lo que a él se refería era un cúmulo de elogios, a eso no tuvo nada que corregirle.

Pero ya... que sea la última vez que yo hable de esto; pudiera parecer que voy cayendo en monomanía, o por lo menos en monotonía, que es igualmente peligrosa; y quiero huir de ello.

Entre las frases más enérgicas y bellamente formadas del artículo de Emilio encontré ésta: "...multitud de autores mexicanos desdeñados, con sus obras maestras bajo el brazo y en el quicio de alguna hermética puerta del Bellas Artes". ¡No hay como tener ese talento para saber decir tan bien dichas las cosas!

Y más adelante: "¿Son los autores nacionales los que constituyen el teatro nacional de un país? ¡No!"

Bueno, pues ya que no son los autores quienes constituyen el teatro mandemos al quicio de aquella puerta hermética, para que también canten las posadas, a las demás personas que lo constituyen. ¿Directores, actores, escenógrafos, por ejemplo?

Imaginemos pues la puerta hermética; adentro están Carballido, Sergio, Rosa María, Bribiesca, Dantés —¿por qué extraño resentimiento dieron ustedes al olvido a Beatriz Aguirre, que también es un hallazgo del INBA?— y Julio Prieto, y Leoncio Nápoles, y "el maestro" en sus varias personalidades de director, traductor adaptador, autor, etc. ¿Y afuera?

Cierto que de Lazo se puso una pieza, que fué un triunfo. Pero la segunda, "El Caso de Don Juan Manuel", la tuvo que ir a estrenar a la Posada del Sol, y la tercera, "El Don de la Palabra", al Ideal, y la otra, "Segundo Imperio", la tiene sin estrenar, porque ustedes estaban muy ocupados en la iluminación de un interesante drama de Strindberg con el que se quedó dormida la poca gente. Cierto que pusieron "El Gesticulador" de Usigli, y luego la lanzaron a la calle, pero Usigli no es autor de esa única obra, sino de medio ciento de ellas; bien hubo tiempo, en seis años, de poner alguna otra, de esas que "no han fracasado sistemáticamente", sino que en teatros no oficiales y sin auxilio han alcanzado un número de representaciones que significa inequívocamente interés y aplauso del público.

Y si en la lista de los tres y medio autores que ustedes sacan cabe Ricardo Parada León, no veo por qué no habían de caber don Ladislao López Negrete, Magdalena Mondragón, Maderito, Julia Guzmán, Prida y hasta Conchita Sada, a quien tienen ustedes allí, y que sí son autores que con sus obras, geniales o no, bajo el brazo, se han quedado del lado de afuera de la hermética puerta.

MARIA TERESA MONTOYA

GOMEZ DE LA VEGA

MARY DOUGLAS

JOSE REVUELTAS

HERMETICA *Puerta*

SUS TEMPORADAS A TANTOS BUENOS ELEMENTOS

No menciono a don Francisco Monterde, a don Julio Jiménez Rueda, a Ermilo Abreu Gómez, a doña Amalia Caballero de Castillo Ledón, a Margarita Urueta, a Elorduy, Durán y Casahonda o García Naranjo, porque sé lo que ustedes piensan de las personas pertenecientes a esa generación, que ya no son unos párvulos, como ustedes, ni entran dentro de la arqueología, como Acuña, Sor Juana o Gorostiza el de "Contigo Pan y Cebolla"; pero... ¿y el otro Gorostiza, Celestino? ¿Tampoco a ése le cuentan entre los autores que ya existían en el teatro mexicano antes de 1949? ¡Habría bastado leer los programas del teatro Hidalgo!

Pues Revueltas apareció el año 50... y todavía ustedes no se han enterado, y Basurto ya regresó de España, y ustedes todavía no lo saben... pero no dejemos solos a los autores, que no constituyen por sí mismos todo el teatro mexicano; veamos cómo en el quicio de la hermética puerta se quedaron también otras personas durante estos seis años...

Actrices: sí, es muy mona Rosa María, y es muy guapa Georgina —que también se les olvidó en la lista, ¿por qué?— y es muy simpática Carmen Sagredo, y tiene gran talento Pilar Suoza... pero, ¿acaso no existe María Teresa Montoya? ¿De verdad creen ustedes que en el teatro mexicano se puede seriamente ignorar su existencia? ¿Se les fué también por completo de la imaginación Isabela Corona? A la Fábregas y la Grifell, como a Andrea Palma, las recordamos en Bellas Artes por verdadera excepción en la pieza "La Huella"; pero ellas también habrían permanecido desterradas de ese teatro si Julio Bracho no las hubiera llevado a esa única obra. A última hora se han acordado de Matilde Palou y de Emperatriz Carbajal... ¿no tenían derecho las otras a que se contara con ellas? ¿No lo tiene acaso Virginia Manzano? ¿No lo tiene María Douglas? ¿Y Josefina Escobedo?

Pues ya están allí, en el cuadro que nos vamos formando, estas actrices de talento y de nombre, con ellos bajo el brazo, haciendo compañía a los autores; y con ellas estarán los actores: don Fernando Soler, Alfredo Gómez de la Vega, Miguel Manzano, Andrés Soler, Domingo Soler, Julio Villarreal, José Luis Jiménez, Ricardo Mondragón... vimos en Bellas Artes, sí, en "La Huella", a Carlos López Moctezuma y a Felipe Montoya, y muy recientemente han sido admitidos Ferriz y Manolo Fábregas... ¿ha sido justo darles con la hermética puerta en las narices a todos los demás, sólo para que surgieran Dantés, Fontanot, Bribiesca, y Córcega, que también se les olvidó en su lista?

Y también de este lado de la puerta o cortina se han quedado muchos directores: Basurto, Aceves, Rojas, Mondragón, Soler, Bracho, que dirigió aquella única vez que ya dijimos; unos quizá son muy viejos y otros muy jóvenes, unos muy anticuados y otros muy modernistas; pero se gobierna para todos, y cuando se es una institución oficial se piensa hasta donde ello es posible en todos; un gobernante que sólo gobierna para viejos o sólo para jóvenes es un mal gobernante, y el teatro oficial no debió excluir a tantas gentes distinguidas de su apoyo y de sus beneficios, especialmente si esas gentes están respaldas, como lo están, por importantes sectores del público.

Y así diríamos de otros, escenógrafos, etc., si pretendiéramos alargar esta nota; pero no es el caso.

Expresemos ahora nuestra esperanza de que cuando las cosas cambien, no desaparezca el INBA, que por muchos conceptos ha sido una institución de gran utilidad para la cultura en el país, ni siquiera su departamento de teatro, que al lado de lo mucho que ha dejado de hacer también debemos reconocer que ha hecho mucho, sino solamente vengan jefes más comprensivos, menos egoístas; y en ese caso, ustedes, los jóvenes de gran talento, Emilio, Sergio, Rosa María, Dantés, Bribiesca, nada tienen que temer, ni quedarán huérfanos y desamparados; porque quien se negare a reconocer el valer que tienen y por venganza personal, sólo por haber sido favoritos del anterior monarca, les postergasen, cometería una injusticia tan grave como la que en el actual régimen hemos honestamente y sin acritud señalado. Como deberá ser reconocido el mérito que como director ha llegado a tener y como autor sin duda alguna vez tendrá su maestro. Ustedes nada tienen que temer del futuro. Ustedes valen ya por sí, sin andaderas; el porvenir les pertenece y sólo cabe desear que siempre sepan merecerlo como hasta hoy.

La Paz

EL CAMUFLAGE DE LA GUERRA

Por BENITO ARTIGAS ARPON

En su último periplo transoceánico, Dean Acheson llevó el propósito de volver con el problema de la Organización de la Defensa de Occidente, resuelto. Por eso, después de atar cabos en Londres, no muy firmemente, con los cancilleres Eden, Schuman y, en menor parte, Adenauer, se trasladó a Lisboa, donde, en la primera reunión del Consejo de la Organización del Atlántico Septentrional, dijo: "Vamos a hacer efectivos los ejércitos que hasta ahora han sido de papel". Para lograrlo, impartió ofrecimientos a los renuentes, garantías a los recelosos. Y así, concluidas las reuniones de diplomáticos, militares y economistas del Atlántico Norte —y un poco del Mediterráneo con Grecia y Turquía— salió, de la organización defensiva en papel, un ejército de carne y hueso.

¿Salió? Teóricamente, sí. Los acuerdos de Lisboa han sido: formar este año un ejército de 45 a 50 divisiones con participación de fuerzas alemanas, para entregárselo a Eisenhower que operaba con soldaditos de plomo; duplicarlo para el año 1954, y dedicar a la ingente empresa 300,000 millones de dólares. De regalo se agregarán a ese ejército 40 divisiones aportadas por Grecia y Turquía. Todo eso obtuvo el señor Acheson en su viaje último a Europa: el refrán ya lo dice: el que quiera hacienda que la atienda. Ciertamente no le fué difícil anunciar el concurso de Grecia y Turquía; de ésta, porque se mantiene en su tono de vida gracias a las talegas del Tío Sam y de aquélla porque a las talegas del Tío Sam debe su existencia. Y tampoco se le opusieron obstáculos insuperables para conseguir los acuerdos específicos fundamentales: los hombres y el dinero del ejército europeo.

Empero, lo que se refiere al número de divisiones no se ha mantenido veinticuatro horas después del acuerdo; Francia ya anunció la reducción de las divisiones que le corresponden. Los 300,000 millones de dólores no existen tampoco más que sobre el papel, a no ser que los Estados Unidos estén dispuestos a aportar poco menos que la totalidad; probablemente la hipotética derrama de la cascada de dólares, entre las naciones del Pacto Atlántico, tendrá la virtud de servir de estimulante al Congreso de los Estados Unidos para que no regatee al señor Truman los créditos que pida con destino a la defensa de Occidente. Porque, a la hora en que ha sido aprobado el astronómico presupuesto de las OTAS ya eran conocidos hechos que lo hacían irrealizable a prorrata. A saber: la Gran Bretaña había resuelto reducir su presupuesto de defensa aparte, para el año actual; Francia, solicitó un crédito estadounidense de 600 millones de dólares para atender a la guerra de Indochina y a la defensa metropolitana, y la Alemania Occidental, reclamaba que se le redujese el canon establecido de 3,000 millones de dólares. No es de presumir que las potencias menores se hagan cargo del fastuoso dispendio.

Esto es lo que ocurre en el orden económico; lo que sucede en el político no es más confortable. Se da por hecha, en los acuerdos de que el señor Acheson tanto se ufana, la incorporación de 12 divisiones alemanas al ejército europeo que "acaba de ser creado". Ahora bien, para apresurar la solución se ha seguido en el Consejo de la OTAS el mismo arbitrario procedimiento eliminatorio que se utiliza en las pláticas para un armisticio en Corea. En éstas, se dejan para después los problemas fundamentales que ya provocaron posiciones discrepantes irreductibles —construcción de aeródromos por los chinos durante la tregua, repatriación de los prisioneros, etc.—, y resolviendo, aunque lentamente, los problemas secundarios, se engaña a la opinión —o se engañan los negociadores a sí mismos— con la idea de que la paz es inminente. En los acuerdos de Lisboa, igualmente, se ha prescindido de las divergencias de la Asamblea Nacional de Francia y el Bundestag alemán, respecto a la participación de soldados germanos en el ejército europeo. Si es verdad que el señor Schuman, en nombre de Francia, ha suscrito el acuerdo; no lo ha hecho Alemania, porque no se la admitió en el Pacto Atlántico. Y es lógico deducir que, para asegurarse el asentimiento de Francia, el acuerdo se habrá aproximado a su tesis, ostensible o implícitamente, a expensas de alejarse de la tesis alemana. Con lo cual, la hostilidad de Alemania habrá aumentado en la medida que haya disminuido la renuencia francesa. E, inevitablemente, se planteará el conflicto a la hora de suscribir el tratado.

EXCLUSIVO PARA *HOY*

Lo que haya de positivo rendimiento en los acuerdos de Lisboa se encargará de ponerlo de manifiesto el tiempo, por decantación. Ofrecerá, en otro momento, temas para el comentario. Ahora, bueno será destacar otros cabos sueltos, como flecos de la OTAS.

Paulo de Cunha, ministro de Relaciones lusitano, al dar la bienvenida a los delegados del Consejo del Atlántico Norte, calificó de absurda la exclusión de España de dicho organismo: Portugal considera indivisible la península ibérica para la defensa de Occidente. Esto es cierto. Para la defensa de Portugal es imprescindible España, y ésta, para su defensa, si no va uñida a Portugal, deja al descubierto un flanco, talón de Aquiles, que la invalida. España, además, es clave para la entrada del Mediterráneo y la defensa de la Europa meridional, así como para la del Cercano Oriente: sin España, un repliegue desde el Rin, no puede hacerse sobre una línea continental, ni siquiera hasta Noráfrica. La línea de defensa habría que ir a buscarla entre Dakar y Djibuti, según los técnicos militares. Consecuentemente correrían grave peligro las escuadras del Mediterráneo. Y, a pesar de eso, no se cuenta con España para la defensa de Occidente.

Es decir, se quiere contar, y no se cuenta. Se querría de España un concurso subalterno, pasivo, acéfalo; algo así como el de un pueblo colonial de un Continente rezagado; se la recibiría como servidumbre de un ejército europeo. "España —ha dicho el señor Truman— no me ha sido jamás simpática". Eso lo explica todo. ¿Se trata de un simple problema de simpatía o de algo más? El señor Truman es un carácter poco o nada complicado. Fué fiel a su pensamiento cuando se expresó así. En cambio, el subconsciente, causante de su sinceridad, le hizo ser infiel a la conveniencia protocolaria, a esa envoltura de las segundas intenciones formada por palabras que el uso pule y desubstancia. Dióse cuenta del "lapsus" cuando le interrogó después un reportero sobre el alcance de sus palabras, y entonces aclaró que se refería al gobierno franquista de España. Pero la rectificación venía detrás de la voz del subconsciente, que dice siempre la verdad: era tardía. Quedemos pues, en que España no le es simpática al señor Truman; ni se lo es nada que se relacione con España. La razón se encuentra en las páginas de la Historia.

A pesar de eso, el señor Truman, como director circunstancial del mundo occidental, amenazado de una invasión soviética, sabe que necesita a España; como necesita a las repúblicas hispanoamericanas, a las cuales suele medir con un rasero semejante. A su vez, España, sabe que Napoleón, en la hora en que quiso conquistar Portugal y repartírselo con Godoy —el privado de Carlos IV— hizo de España su aliada; con este título entró por Irun el general Dupont al frente de ejércitos franceses que iban de paso hacia Portugal; pero se establecieron en Pamplona y en Barcelona e invadieron España. Para desalojarlos fué necesaria la apopeya del pueblo español, que acabó con el mito de la invencibilidad de los ejércitos napoleónicos. Sabe también España que la Gran Bretaña, con objeto de apoyar al archiduque Carlos, pretendiente al trono español, contra Felipe de Anjou, ocupó Gibraltar —que apenas estaba guarnecido— y, como se perdiera la causa de su protegido el archiduque, la Gran Bretaña, para no perder el viaje, se quedó en Gibraltar, y allí continúa, bochornoso quiste a cuya extirpación no han renunciado los españoles. Por eso, cuando los emisarios de los Estados Unidos hablan a España, de ocupar allí unas bases navales y aéreas, España, que no olvida el pasado, no se aviene a concertar pactos que puedan transformarse en hipotecas de su soberanía, según desean los Estados Unidos. En dimes y diretes andan España y los Estados Unidos desde julio de 1951 que habló con el general Franco el jefe de las operaciones navales norteamericano Forrest P. Sherman, hasta que el señor Truman pronunciara, en los primeros días del pasado febrero, sus "indiscretas" palabras. Y continúa suelto el importante eslabón de la cadena defensiva de Occidente.

Con las repúblicas iberoamericanas, los Estados Unidos, han seguido la misma táctica. Las necesitan por sus materiales estratégicos; además, las quieren comprometer militarmente. En la junta de cancilleres americanos que (Sigue en la página 66)

Gral. Francisco Franco

Por ANDRES IDUARTE

Lo vi la última vez en el banquete a Manuel Gual Vidal. Y lo vi bien —dos, tres horas—, porque estaba sentado exactamente enfrente del Ministro de Educación, a cuya izquierda yo me hallaba. Oía yo su discreta voz, escuchaba yo su insinuante palabra, su charla mundana. Y cuando leí mis cuartillas no dejé de seguirlo, por encima de ellas: los ojos le chispeaban de cordialidad estimulante, la sagaz expresión se multiplicaba en una gama, tan numerosa como recatada, de atisbos e insinuaciones. Eso fué el 15 de diciembre de 1951. Y precisamente un mes antes, en la cena a don Jesús Silva Herzog, coincidimos también en la misma mesa, equidistantes, él a tres sitios del agasajado, a la derecha, y yo a la izquierda. Cuando la excepcional generosidad de Fernando Benítez me presentó al público, cuando dijo sus bondades sobre mi ausencia y mi presencia, vi a don Enrique levantar su fina mano, como quien brinda, y oí sus dos emocionadas palabras... Hablé yo luego y, al pasar a su lado, de vuelta del micrófono, me detuvo, me abrazó y me dijo una brevísima frase: breve, pero qué significante, qué bien colocada... "Comprender, recibir, dar, sentir..." dijo alguien que la poesía es, y lo dijo por cierto, pensando en González Martínez. Así fué, en verdad, su siempre juvenil espíritu: sagacidad, comprensión, entusiasmo, armonía.

Tiempo antes había yo estado, en compañía de dos amadas amigas comunes, en su casa de la Colonia del Valle. La conversación, franca desde el primer momento, se tornó en confidencial al sonar un recuerdo, íntimo, que hasta cierto punto los dos compartíamos. Y a través de íntimos recuerdos la charla pasó de los Estados Unidos a Francia, y a España y a Hispanoamérica. Su mundanismo era tan cabal, tan de buena ley, que no caía nunca ni en licencia ni en torcedura. Todo lo suyo tenía —como su poesía—, la vitalidad de la juventud y la sabiduría de la madurez. El ambicioso sueño de "si la juventud supiera, si la vejez pudiera", se hacía completa conquista en aquella mente ágil y serena. Era tan mexicana que se pensaba siempre, al verlo, al oírlo, al leerlo, en la frase de Alfonso Reyes: "la región más transparente del aire". Pero en el mexicano superior que fué don Enrique, el cristal era finísimo, mas nunca frágil. Conocía también los senderos ocultos, sabía escuchar la palabra del viento, percibía las señales furtivas, vivía bajo el signo mortal. No hay título de libro o poema suyo, no hay letra suya, que carezcan de huída intención, lograda: de acierto en el blanco buscado. A la gracia se sumaba el tino, a la alucinación el dominio, a la intuición el conocimiento. "La pupila alerta y la mano presta", nos decía ese día don Enrique, en alusión tan poética como picaresca.

Tan milagrosa composición hizo a este gran poeta, a este joven y sabio amigo, que en este mes de febrero se nos ha ido. Y respirábamos el aire de México y perdíamos sus mayores bellezas y sus mejores tónicos sin buscarlo todos los días: nos limitábamos a recibir sus recados y a mandarle los nuestros, a encontrárnoslo casualmente, a posponer la nueva larga conversación para la visita de despedida, que no hicimos. El pulso salta y el corazón se para cuando ve uno cómo se descuidan las más legítimas riquezas, cómo se dilapidan los valores más entrañables. Y esta sensación de irreparable pecado no creo que sea sólo mía sino que lo es, en mayor o menor medida, del país entero. Sintamos la advertencia, no esperemos a la muerte de los mejores, pongamos mano y pupila en los más altos blancos.

★

Revolviendo viejos papeles —tras de saber la muerte de don Enrique—, en este Instituto Hispánico de la Universidad de Columbia, encuentro una entrevista publicada en **La Nueva Era** de Buenos Aires, reproducida después en el **Repertorio Americano** del 5 de enero de 1922. En ella habla don Enrique, entre otras cosas, de su diplomacia:

> "Soy un diplomático de lo menos protocolar posible. Abomino el secreto de las cancillerías, hasta el extremo de que, en un año de representante ante el Gobierno de Chile, apenas habré empleado la clave mexicana para treinta palabras en mis despachos... En cuanto al protocolo, todo es cuestión para mí de buena fe y de respeto mutuos. El día que yo me entere de que he cometido alguna indiscreción protocolar con cualquier persona, voy inmediatamente y le pido mis excusas... Estas son cosas que se remedian fácilmente, apelando a la buena voluntad de todos. Lo que no se remedia nunca en la conciencia es saber que se ha estado halagando con palabras y atenciones a un ministro extranjero y palmeándole la espalda en su propia casa, que nos presta hospitalidad, y luego se ha dicho lo peor de él en vocablos cifrados..."

Esa era su diplomacia, para propios y extraños: buen juicio y lealtad. No entendía la otra, la de la mentira y la del engaño, la del abrazo y la traición inmediata, la de la sonrisa y la puñalada, la del ofrecimiento y la contraorden secreta, la del halago y la zancadilla. Hoy la América y España, y el mundo culto de todas partes, se sacuden con la simple noticia: "Ha muerto en México don Enrique González Martínez". El libro amado sale de la gaveta del buró, en París, en Madrid, en Buenos Aires, en Managua; la biblioteca norteamericana saca de sus anaqueles todos los volúmenes de González Martínez para estos estudiantes deportivos y estas muchachas de melenas rubias y grandes anteojos, de Berkeley, de Nueva York, de Wisconsin; en Checoeslovaquia y en Rusia se habla de traducir sus obras... Su poesía justa por la palabra y por el pensamiento, su poesía verdadera, auténtica, permanente, sin escuelerías, del cisne y del buho, del buho y del cisne, por encima del tiempo; su poesía de ideas —alguien la llamó así, con cierto dejo de reproche—, de ideas justas y nobles, de amor por la belleza y por la bondad, sin sectarismos limitadores, sin odios violentos ni soterrados, llega al mundo con el nombre de México. Esa era su diplomacia.

En la misma entrevista tiene qué tocar el problema político:

> "Ustedes saben —dice—, lo que fué para nosotros el prolongado gobierno del General Díaz. Hay todavía en México y en muchas partes personas que se prosternan ante su nombre como ante el de un Dios; y tuvo grandes condiciones, sin duda alguna. Yo mismo aplaudí algunos de sus actos de gobierno. Pero fué el suyo un gobierno despótico y excesivamente centralizador... De modo que el pueblo perdió todo contacto con la cosa pública..."

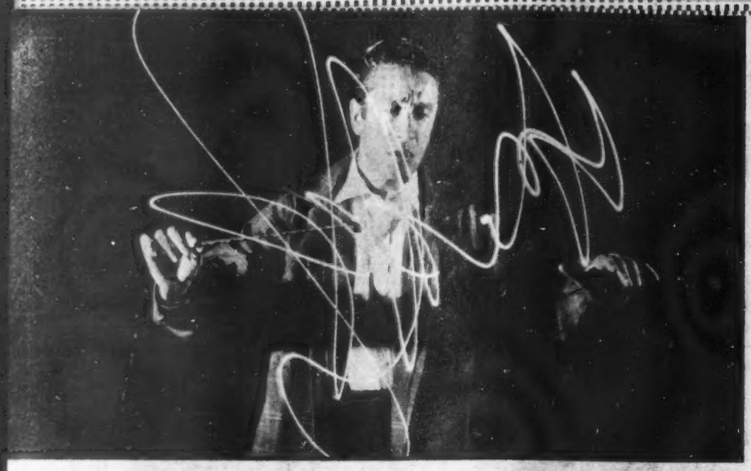
Es visible aquí su conflicto, que no ignoramos. No ignoro su porfirismo de época, ni tampoco su discutible "huertismo". Y me atrevo a tocarlos, en esta hora de duelo, porque no cambian mi juicio sobre el hombre, sino lo confirman. Hubiera yo preferido —¡qué duda cabe!—, verlo en los motines contra Don Porfirio, recordarlo entre quienes se le enfrentaron con Don Francisco Madero, colocarlo en mi imaginación —con su pluma y, aún mejor, también con su pistola—, al lado de los que se levantaron contra Huerta y se ganaron un puesto en la historia entre la sangre generosa del pueblo mexicano; pero ochenta años son largos para no equivocarse ni una vez. No conozco, ni he encontrado a mano en dos días de biblioteca, el alcance de su participación en el huertismo; pero estoy seguro, absolutamente, de que fué completamente secundaria y, por supuesto, de que no le toca responsabilidad alguna en los crímenes políticos de aquel régimen y mucho menos en los de peor categoría .. Fué solamente el error producido en no pocos hombres de su generación, por una educación política fatal —la de treinta y cinco años de porfirismo—, que los unció al carro del caudillo y, lo que es más lamentable, después de su muerte los hizo hallar su prolongación —ansiada como único remedio, según ellos—, en cualquier sangrienta y tenebrosa sombra. No compartió maldades, ni bajezas, ni latrocinios: es lo que importa. Y bien colmó de bondad y rectitud, defendiendo causas justas y nobles, el hueco que pudo dejar en su biografía aquel paso. ¿En qué infamia de aquel régimen, o de cualquiera de los posteriores, lo vemos envuelto? ¿Qué atropellos realizó, entonces o después, a la sombra de los poderosos? ¿Qué riquezas acumuló en vida, y deja en su muerte? ¿De qué dineros del pobre pueblo mexicano se apoderó nunca? ¿Cuándo fué insolente su palabra, o el tono de su vida insultante para la miseria pública? ¿Qué causa generosa y desinteresada no tuvo su simpatía? ¿Dónde podría, pues, estar el dolo de su conducta? ¿Qué culpa puede resultarle?... Sin dejar de repetir que el asesinato de Madero es uno de los más espantosos crímenes de nuestra historia, sin callar nunca que la colaboración con Huerta es afrentosa, hay que decir también que no hay derecho a la sentencia fácil, cruda, rigorista y sectaria contra todo el que tuvo contacto o tangencias con aquel régimen, sin conocer antecedentes, sin distinguir diferencias, sin sopesar detalles, sin medir la conducta del acusado en toda su extensión. Se ha abusado del índice vindicativo, y a veces el acusador es de los que ven la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio. Viejo procedimiento es el de ensañarse en el posible y discutible error de un hombre honrado —que a veces no llega ni a error, porque no existió sino nació de especiales circunstancias y de la subsecuente calumnia—, para tender un velo sobre los crímenes de los acusadores. Más cuerdo, más justo y más sutil es denunciar a quienes, embarcados con el viento que mejor sopló y sobre el agua que más corrió disfrazados de servidores de nuestra Revolución Mexicana, se enriquecieron fabulosamente: defendieron al pueblo con sonoras palabras, hasta se jugaron la vida en batalla o en reyertas políticas, pero el juicio final —el sumando de sus actos y el de sus monedas— demuestra que no eran sino habilidosos bandidos de leyenda. Dignos de oprobio son esos aventureros, y no el que haya pecado alguna vez, enmedio de su grandeza moral e intelectual, y luego puso su ánimo en vencer dudas y sombras sirviendo en las nobles lides de la inteligencia y la bondad, con el trabajo incesante, en vida fecunda y modesta. Claro es que por encima de unos y de otros está el hombre excepcional que siempre condenó el crimen político y, a la vez, no tuvo nunca relación ni con la codicia ni con la trampa. El día cercano en que un investigador acucioso e imparcial estudie bien la vida de don Enrique, se demostrará que aquello no es más que un incidente, sobradamente superado por una obra literaria y por una conducta que honran a México y a la condición humana. Don Enrique sí (Sigue en la página 66)

Enrique González Martínez

Andrés Iducrte

Adios A GONZALEZ MARTINEZ

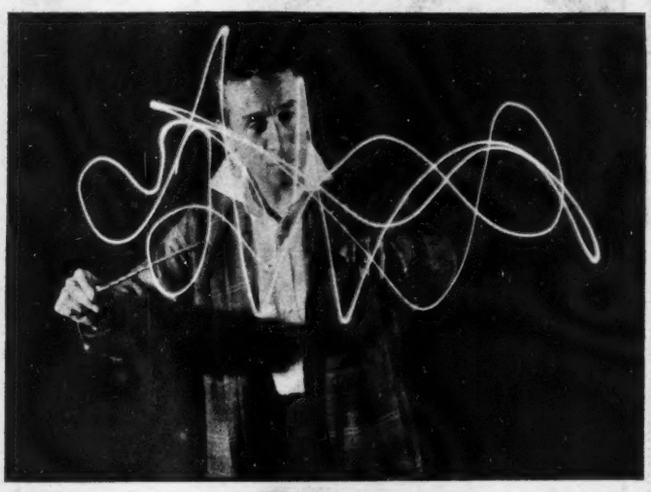
TENIA EN SUS PALABRAS Y EN SUS EMOCIONES LA VITALIDAD DE UN HOMBRE JOVEN Y LA SABIDURIA DE UNA PERSONA MADURA



CAPRICHOS Celibidache dirigiendo la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México durante los primeros doce segundos del "Meistersingers" (Maestros Cantores) de Wagner. La mayor parte de la linea-luz, que traza el movimiento de la batuta del director, es de grueso uniforme indicando que la batuta se movió a un paso suave y parejo, lo que a su vez indica que este pasaje de música es de tiempo uniforme, exceptuando unos cuantos movimientos caprichosos y un punto redondo de luz donde el director sostuvo una nota larga para instrumentos de bajo registro.

INTENSIDAD Celibidache, en traje informal; los doce primeros segundos del primer movimiento de la "Cuarta Sinfonía" de Brahms. Aquí varía la densidad de la línea, indicando el cambio de tiempo de la música. El tamaño del trazo indicará que durante este pasaje no fué usada toda la orquesta. Comentario de Celibidache: "Movimiento musical de diferente intensidad y tiempo... iniciación suave y alborozándose con la tensión armónica, aflojando hacia el final".

ARMONIA Aquí está el Segundo Movimiento de la "Sinfonía en Sol Menor" de Mozart. Aquí está nuevamente el comentario de Celibidache: "Empieza calladamente, graduándose suavemente dentro de un marco bien definido... el todo moviéndose en un nivel medio... ningunos cambios bruscos... ningunas explosiones o repentinas tensiones... una paz interior y una perspectiva sencilla pero expansiva... la fácil corriente de movimientos indica pequeños grupos de instrumentos... melodía circular armoniosa..."



HEROICA Doce segundos del tercer movimiento de la "Heroica" de Beethoven. Tiempo: Scherzo. Aquí tenemos suavemente líneas de igual densidad, entretejidas con puntos de luz donde el director sostuvo las notas largas. Celibidache: "Movimiento vívido... acentos parejos, muy cortos... cierta ascensión de la línea melódica... empuje mecánico parejo... el nivel de intensidad es inmutable... ocurre un completo desarrollo dentro de un horizonte pequeño, quedando *pianissimo*... ritmo igual y firme con tiempos equidistantes..."

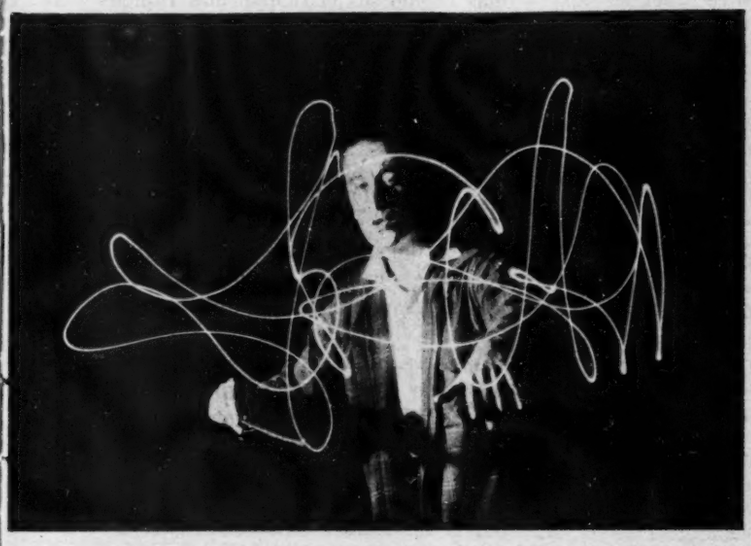
PASTORAL Aquí están doce segundos del segundo movimiento de la Sexta, "Pastoral" de Beethoven. Esta es la sinfonía a la cual Beethoven añadió un programa en la forma de títulos descriptivos. El segundo movimiento es "El Arroyo", una traducción musical de agua fluyendo al acompañamiento de los trinos de ruiseñores y cucús. Celibidache: "Agua fluyendo mansamente... movimiento horizontal y quieto... El campo reducido de expresión refleja sencillez de estructura musical... Equilibrio multi-dimensional... Uso eficiente de tiempo y espacio... Un tributo a la perfección de la naturaleza fluída..."

STRAVINSKY Final del "Pájaro de Fuego" de Stravinsky. Aquí toda toda la orquesta en tiempo muy rápido, según está indicado por la fineza de las líneas y el extenso campo de la batuta del director. Celibidache: "Choque violento entre fuerzas verticales y horizontales... Acentos pesados en niveles inferiores... exuberancia en niveles superiores... a pesar de la intensidad y extensión se manifiesta cierto orden... precioso diseño de equilibrio..."

Música EN FOTOGRAFIA

Un Reportaje Gráfico de Juan Guzmán

SCHUMANN Segundo Movimiento de la "Cuarta Sinfonía" de Schumann... Celibidache: "Bella centralización de la línea de acción... bien modulada y sencilla... pequeña orquesta (oboe, cello)... ningún contraste... continuidad sin sobresaltos... maravilloso desarrollo lógico de la melodía... ninguna duda, ninguna aspereza... igualdad de estilo... un arabesco puro de poesía flúida".



HAYDN Cuarto Movimiento de la "Sinfonía Militar" de Haydn. Celibidache: "Continuación de movimientos "piano", pequeños y rítmicos (línea gruesa en el centro), súbitamente desplazados por una serie de expresiones fuertes y extensas... gran contraste en forma dentro de una frase musical corta... los movimientos verticales dominantes indican un impulso pungente y vital... ritmos equi-espaciados indican la igualdad de tiempo... alegría incorpórea e impersonal del movimiento..."

TCHAIKOWSKY Introducción a la "Cuarta Sinfonía" de Tchaikowsky. Celibidache: "Intensos contrastes en forma... movimientos dirigiéndose a los más fuertes compartimientos de la orquesta... ritmos fuertemente acentuados... enorme expansión de líneas en el espacio... gran energía... desarrollo dinámico abrumador de la orquesta (*fortissimo*)... predominación de movimientos pesados verticales destinados a hacer emerger el *sforzzati*..."

"La "Quinta" de Beethoven no existe —se origina nuevamente cada vez", dijo el Rumano de 40 años Sergiu Celibidache, director de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Y cada vez que es re-creada varía de acuerdo con las mil sutilezas que afectan a los instrumentos y a los músicos de una orquesta sinfónica, tales como clima, dieta, estado mental y audiencia. Cada vez, también, su nueva unidad de expresión brota de la individualidad del director.

Sin el director, cada vez sería re-creada no una sinfonía sino 85 ó 95 ó 106, de acuerdo con el número de músicos de la orquesta. Su música relumbraría y centellaría, y huiría en todas direcciones, como chispas de la antorcha de un orfebre; y la instrumentación no coincidiría, de manera que el sonido llegaría confuso al oído sensitivo, tal como una mala reproducción a color es borrosa al ojo.

Hace mucho el músico de orquesta comprendió que debía rendir su individualidad de expresión a la autoridad del director. Primero comprendió que necesitaba asistencia mecánica y acústica para obtener un tiempo uniforme. Los primeros directores eran músicos que marcaban el tiempo con báculos largos con punta de metal, parecidos algunas veces a cayados de pastores. Golpeaban el suelo de acuerdo con el tiempo, lo suficientemente fuerte para ser oídos por los músicos ejecutantes. Uno de estos directores, Lulli, compositor Francés de la corte de Luis XIV, martilleando el compás de una movida pieza, se golpeó el pie con la punta de metal de su bastón, muriendo a resultas del mismo, según Celibidache, quien ignora si fué por envenenamiento de la sangre o por embolia.

Renunciando al recio individualismo, el músico comprendió entonces que una orquesta no estaba compuesta con miembros de igual talento. La calidad de su música conjunta variaba de acuerdo con la habilidad del cellista, el violinista, el oboísta, el flautista o la de aquel que sostenía la melodía. Alguien tenía que inspirar a los menos talentosos y restringir la virtuosidad de los más dotados.

Finalmente, la orquesta, habiendo obtenido una unanimidad de tiempo y una igualdad de talento, tenía que transigir al futuro; los miembros separados tenían que renunciar más a su individualidad por consideración a la unidad y someterse a la expresión musical de un miembro, por naturaleza el director.

Esta necesidad de un director ha sido olvidada ocasionalmente. Ha habido repetidas discusiones a favor y en contra; y en épocas tan recientes como los años de 1930 los rusos trataron de eliminar al director de la Orquesta Sinfónica de Moscú, dijo Celibidache. La orquesta ensayó asiduamente pero la música no era la misma. "Descubrimos nuevamente", dijo Celibidache, "que sin director la música es mecánica, de acuerdo con las notas, pero sin expresión".

LOS MOVIMIENTOS DE LA BATUTA DE UN GRAN DIRECTOR

LOS MUSICOS HAN TENIDO QUE INDIVIDUALIDAD PARA SEGUIR

Celibidache delineó las dos técnicas de dirección de una orquesta:

(1) La **Técnica General** e impersonal, que puede ser enseñada y aprendida y que consiste en gestos convencionales, los movimientos de la batuta hacia arriba y abajo en el compás de cuatro de una marcha, que son usados en forma general por cada director; el único movimiento, un movimiento columpiado, para los valses Vieneses; el movimiento hacia arriba y abajo del clásico "alla breve" con el cual terminan generalmente las sinfonías de Mozart y Haydn. La mayoría de los directores usan estos movimientos para este tiempo "alla breve". Por lo que se refiere al Jazz, Celibidache dice: "La necesidad de un director para jazz no es obvia porque el problema de tocar juntos no existe".

(2) La **Técnica Personal** que es individual y variada, consiste en variaciones y amplificaciones de la técnica general. "Los movimientos de Fürtwangler serían muy distintos de los de Toscanini al marcar el compás de un mismo valse", dijo. "Sin embargo, básicamente, los movimientos de ambos serían los mismos". Las diferencias, o los movimientos personales, interpretan la reacción del director a la música en un momento dado. Sus reacciones variarían por sí solas en diversas ocasiones aun hacia una misma partitura. Por esta razón los movimientos delineados en nuestros retratos no son idénticos en los dos retratos que hicimos sobre una misma pieza de música.

Movimiento en la Música. ¿Cómo se puede unir la expresión musical a una demostración visual ó movimiento? ¿Qué se mueve en la música? Primero existe el ritmo o el cambio constante y regular de tiempo; el ascenso y descenso de una línea melódica; el aumento y disminución de la tensión armónica; el aceleramiento y retardamiento del tiempo; el estrechamiento y aflojamiento de intensidad, por ejemplo "piano" y "forte"; el ensanchamiento y contracción de la estructura musical o el cambio de pocos a muchos instrumentos; de todos (tutti) a pocos. Estos son los movimientos en música, y todos deben ser expresados por el director.

Celibidache está seguro que cualquier clase de sonido puede ser expresado con las manos. Y eso es precisamente lo que intentamos ilustrar con estos retratos. Las huellas de estos movimientos manuales, tal como son hechas por una batuta iluminada, tendrán la misma fluidez y estarán en armonía con la música. Los movimientos manuales traducen la música de lo sónico a lo visual.

En general, mientras más simple sea la música, más simples y menos enérgicos serán los movimientos del director. Mientras más escasos sean los instrumentos, menor será el espacio que abarquen los movimientos del director.

Cualquier diseño que se supone indica una clase de compás, contiene un grupo de tiempos —4/4 ó 6/8 ó los dos tiempos del "alla breve". Estos tiempos ayudan a los músicos a marcarlos con movimientos hacia abajo, los cuales, debido a la gravedad, son más sencillos y fáciles para ellos. (De modo que los movimientos hacia abajo en nuestros retratos indicarán un tiempo). Mientras más rápido sea el tiempo más rápidos serán los movimientos del director, naturalmente. Y sus movimientos serán más rápidos o más lentos de acuerdo con el ritmo.

Una melodía ascendente aumenta en intensidad y una melodía descendente alivia la tensión, de manera que el director indica el aumento de intensidad con el aumento de tensión de su cuerpo, como la causada por la elevación de brazos y manos. La melodía presenta también el problema de la diferencia de valores, de notas largas combinadas con notas cortas. Los movimientos del director al llegar a una nota larga serán grandes. Haciendo una pausa o deteniéndose en una nota larga, escasamente hará un movimiento; sus manos parecerán vibrar, y en nuestros retratos esta pausa estará indicada por un punto, o una estrella lineal, tejida sobre las fluyentes líneas.

La tensión armónica puede ser indicada o ilustrada en movimiento por tensión física, ya sea con movimientos grandes o pequeños, llenos de vibración y tensión muscular, con tensos gestos ascendentes acompañando la ascendente tensión armónica. Un pasaje intenso de piano debe ser dirigido con pequeños movimientos, mientras que el forte es acompañado por movimientos largos.

La sincronización de la entrada de instrumentos es hecha de acuerdo con el registro del instrumento, por ejemplo, manos elevadas para el piccolo y los violines, manos bajas para los bajos, etc.

De acuerdo con la teoría personal de Celibidache sobre dirección, el movimiento de su mano derecha, sosteniendo la batuta, ilustra la técnica de la música, el de la izquierda la expresión o espíritu de la música. Toscanini, a quien él no admira, usa únicamente la mano derecha para dirigir con destreza técnica, mientras su mano izquierda permanece casi muerta... Fürtwan-

RENUNCIAR A LA A UN DIRECTOR

gler, a quien sí admira, dirige con gran espíritu y expresión, usa constantemente su mano izquierda.

¿Qué tanta atención presta el activo músico a todo este bailoteo?

Hay dos clases de músicos, dice Celibidache. El "noten gucker" y el "noten spieler". El primero mira sus notas concentradamente, y el segundo no necesita notas, simplemente las toca sin mirar la partitura. Ambos tipos siguen los movimientos del director, el primero subconscientemente y el segundo conscientemente. En realidad, dice Celibidache, el "noten gucker", con su necesidad de seguir las notas y su sentimiento subconsciente de los movimientos del director, toca con mayor intensidad que el "noten spieler".

El Rumano Celibidache, actualmente sin patria, es el director permanente de la Filarmónica de Berlín. Hace dos años fué invitado a la ciudad de México para dirigir tres conciertos, se quedó para dirigir once. El año pasado interrumpió su larga temporada en Alemania (que abarca todo el año menos julio), para dirigir 24 conciertos en esta capital. Ha sido director huésped en Cuba, Venezuela y Argentina.

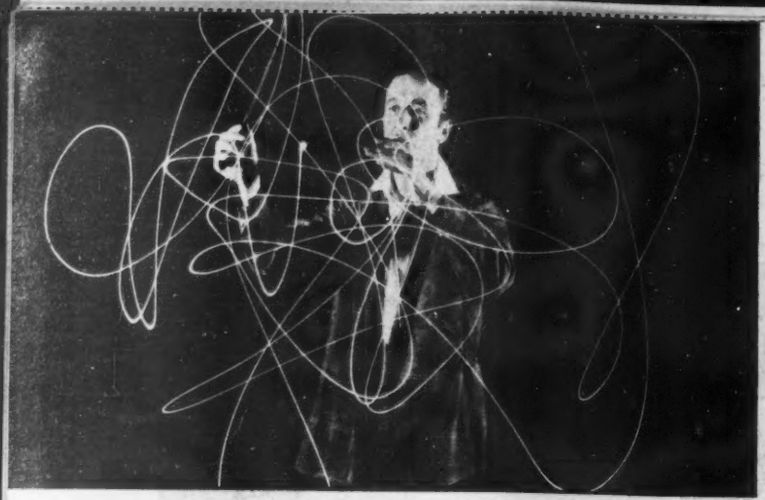
Ha estudiado música, violín y piano, toda su vida. En Rumania compuso un cuarteto y lo mostró a dos profesores rumanos, quienes le dijeron que no tiene talento y que no debía estudiar música. Envió el mismo cuarteto al profesor Heinz Tiessen de la Escuela de Música de Berlín (Berliner Hoch-Schule Fuer Musik) y Tiessen insistió en que fuera inmediatamente a Alemania. Celibidache fué a Berlín en 1937, estudió en la Hoch Schule, obtuvo el más alto grado en música que concede la escuela, pero éste le fué finalmente negado debido a que no quería aceptar el nazismo. Inmediatamente después de la guerra, los Cuatro Poderes lo exoneraron políticamente, le dieron la licencia número uno para dirigir en Berlín. Fué el primer hombre que dirigió una orquesta alemana después de la guerra, dió su primer concierto —el primer concierto de la post-guerra en Alemania— en julio de 1945 con la Filarmónica de Berlín, para tropas americanas en un estadio. Este año se encuentra Celibidache nuevamente en México para dirigir la Filarmónica de la Ciudad de México durante esta temporada, y sigue siendo director permanente de la Filarmónica de Berlín.

REGINALD RAYMOND

LA TECNICA ES ASI

SENTIMIENTO, INTERPRETACION

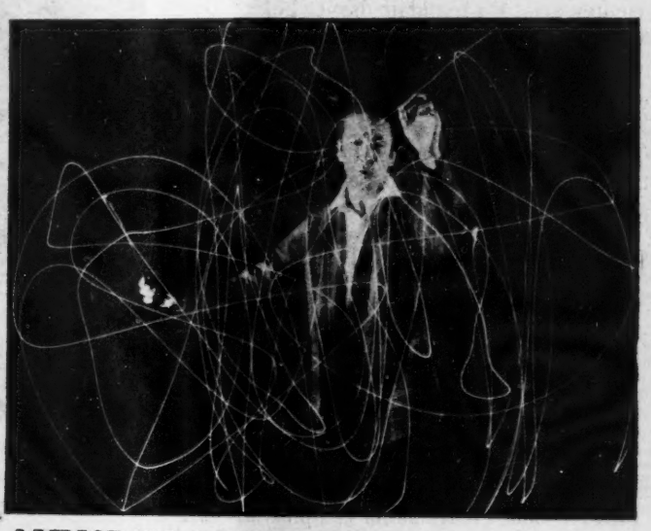
SEGUNDO Movimiento (adagio) de la "Séptima" de Bruckner. Celibidache: Línea calmada, profunda y pesada, de intenso drama, aunque sencillo... gran auto-control con el presentimiento de tormentos inhumanos... en el ritmo lento del profundo canto siente uno el pulso cósmico... angustia sentida y soportada con nobleza..."



PISTON Primer Movimiento de la "Segunda Sinfonía" de Piston. Celibidache: "Amplio movimiento surgiendo de un ritmo simple (alla breve)... líneas cantantes avasalladoras y de gran perspectiva... estructura básica inmutable al crecimiento de la música... redondas e inflectivas cavidades sin acentos o tiempos agudos que estropeen la expansiva superficie melódica... suavidad y lirismo caracterizan este principio de movimiento..."

BACH Primer Movimiento del "Tercer Concerto de Brandenburgo" de Bach. Celibidache: "Ritmos claros, despegados... muy objetivo rebanamiento del espacio... cambio de nivel pero no de intensidad o tensión... cual terrazas... predominantes movimientos verticales reducidos a un papel rítmico algo limitado... expresión mecánica sin objetivo trata de enriquecer la estructura perfectamente simple de la música impersonal... limitación consciente de esfuerzos no necesarios..."

PROKOFIEF Ultimo Movimiento de la Sinfonía Clásica de Prokofief. Celibidache: "Inmensa diversidad de movimiento... numerosos movimientos pequeños, independientes entre sí... el continuo cambio de colores e instrumentación está indicado por el amplio sector de actividad de la batuta... gran interés en trabajo detallado... inflexiones sutiles de tren melódico corto, gracioso y colorido... ningún gran contraste o cambio en la forma musical..."



MENDELSSOHN Obertura al "Sueño de Una Noche de Verano" de Mendelssohn. Celibidache: "Los movimientos conciernen al primer pasaje de violines... uniforme, firme, medido... una transparencia incorpórea... clara simplicidad... ningunos cambios, ningunos dramatismos, perfecta proporción de forma... cual bordado delicado... *pianissimo*... cuadro íntimo de expresión, una noche de verano..."

BRAHMS Primera Sinfonía de Brahms. Celibidache: "Tiempos muy largos, pesados... movimientos cantantes circulares y melodiosos... profunda y tiesa intensidad... generalmente líneas libres intentando eliminar cualquier límite de expresión... *Appassionati* y *ligato*..."

MOZART Segundo Movimiento de la Sinfonía en Re Mayor "Praga" de Mozart. Celibidache: "Un nivel central... desarrollo perfectamente armonioso... seis tiempos por compás indican éxito aparente de movimiento... cuadro bien definido revela pocos instrumentos... bien equilibrado, de corazón ligero, curvas independientes... un equilibrio definido asentando una contemplación hipnótica siguiendo leyes invisibles..."

DANZA DEL SACRIFICIO

"Comienzo de la "Danza del Sacrificio" de Stravinsky. Celibidache: "El amplio campo de acción indica que toda la orquesta está ocupada... numerosos acentos y cambios... muchos cambios de tiempo... muy salvaje, gestos algo incoherentes reflejan el carácter pagano del pasaje... gran disposición ágil al constante cambio de dirección en la música... deseos diversos, caleidoscópicos, vehementes, de movimiento..."

UNA VIDA *al* SERVICIO

MANUEL MAPLES ARCE, EL POETA QUE

Por ANTONIO RODRIGUEZ

En la lírica de México hay un momento que los historiadores, los críticos y los estetas no podrán nunca pasar por alto: el momento en que unos jóvenes inquietos y atrevidos irrumpieron en la tribuna del arte en actitudes iconoclastas —rompiendo ídolos, desafiando la cólera de los dioses, quebrando con sus gritos *estridentes* el circunspecto medio tono de la época.

Ramón López Velarde había ya encandilado a sus contemporáneos con el arcoiris de su rutilante metáfora y con las nuevas armonías de su exquisito lenguaje; a su vez, los pintores habían escandalizado ya a todo el mundo con su oratoria plástica sin precedentes. Pero la poesía continuaba fiel a un "modernismo" que muchos consideraban ya envejecido.

En ese momento Maples Arce levanta sus "Andamios Interiores", y seguido de cerca por Arqueles Vela y Germán Lizt Arzubide, lanza el grito estentóreo de la rebeldía, incitando a los jóvenes a seguir el *estridentismo* que sus revistas "Horizonte" e "Irradiador" propugnaban.

El movimiento, que el *ultraismo* europeo había inspirado, pasó como han pasado otros movimientos después de haber cumplido su misión; pero quedó en la historia de la poesía moderna como una clarinada de rebeldía, y su jefe ocupa un lugar en la poesía y en la crítica de su tierra que el tiempo se encargará de definir y consolidar.

UNA OBRA ORIGINAL Y FECUNDA

Después de la batalla estética, que fué breve pero reñida y casi diríamos sangrienta, cuyas victorias quedaron señaladas en "Andamios Interiores", en "Urbe" —traducida al inglés por John Dos Passos— y en "Poemas Interditos", el iniciador del estridentismo poético se *desterró* voluntariamente hacia el mundo exterior de la diplomacia.

En ese mundo, conoció los horizontes terrestres que todos los espíritus inquietos anhelan. Roma, seguida de toda Italia, le abrió las puertas de los circos imperiales y de los palacios renacentistas: Grecia, le reveló el secreto de la belleza clásica; Egipto y Asia Menor, le enseñaron las maravillas de su pasado milenario.

Shakespeare y Milton, en Inglaterra; Camoes y Antero de Quental, en Lusitania; Darío y Neruda, en América le abrieron para él los cofres de sus más ricos tesoros.

En el transcurso de 17 años ha sido ministro, embajador y cónsul en Bélgica, Polonia, Italia, Portugal, Inglaterra, Checoeslovaquia, Holanda, Panamá, Chile y Colombia.

Pero el mundo exterior de la diplomacia, que le ha permitido conocer, en su propio idioma y su propia patria, a los mejores poetas y escritores de todos los tiempos, no le ha alejado jamás del mundo poético interior al cual sigue fiel.

En 1948 publica "Memorial de la Sangre", con su última producción poética, y seducido por la crítica de las artes plásticas sustenta conferencias y da a luz un ensayo sobre "El Paisaje en la literatura mexicana".

LABOR CULTURAL TRASCENDENTE

Comprendiendo que el diplomático, si es escritor, está doblemente obligado a exaltar los valores espirituales de su país en donde quiera que se encuentre, elevando de este modo su misión a un nivel superior, el poeta Maples Arce ha convertido las embajadas y consulados por donde ha pasado, en verdaderas antenas irradiadoras de la cultura mexicana.

En Roma, hizo aparecer, en pulcra edición de la "Poligráfica Tiberina", una "Antología de la Poesía Mexicana Moderna"; en Buenos Aires, dió a luz su colección de estudios y críticas sobre los principales monumentos artísticos de México; y por conducto de la importantísima librería Zwemmer, hizo distribuir en Inglaterra, una magnífica edición bilingüe de su ensayo sobre el arte moderno en México.

Con un entusiasmo, que no se enfría por su misión divulgadora, presentó una exposición del libro mexicano, desde el siglo XVI hasta hoy, en la Universidad de Chile y dió a conocer a los grabadores de México, a través de importante exhibición, en la capital de Panamá.

Tanto en Londres, como en Santiago de Chile, lo mismo en Bruselas que en Praga, ha sustentado conferencias sobre los problemas culturales de México.

Y ya sea por medio del periódico o de la revista, Maples Arce ha dejado constancia de su paso, bajo la forma de artículos y ensayos so-

Y EL DIPLOMATICO QUE DIFUNDE LOS V

LA CULTURA MEXICANA

SEMBRO LA REBELDIA EN LA LIRICA

bre las cuestiones literarias y artísticas de su país, en todas las capitales del mundo en que ha vivido.

En esta forma, el poeta concilia su misión de literato con la de diplomático, realizando una obra creadora incesante y dando a conocer, al mundo entero, la obra de los artistas de su tierra.

FUNCION DEL ESTRIDENTISMO

De vacaciones en México —actualmente desempeña el puesto de Embajador en Bogotá— el poeta de "Urbe" habla con entusiasmo y gran cordialidad del movimiento literario y del auge editorial de países como Chile, Argentina y Colombia. Cita autores y obras con un conocimiento profundo, y lamenta que entre los diversos países de habla española no exista un intercambio cultural sistemático y eficaz, por medio de profesores, alumnos becados, conferenciantes, exposiciones, así como por conducto de la prensa y del libro.

Luego, a pedido del reportero, el "líder" del estridentismo enjuicia el movimiento que con tanto entusiasmo capitaneó:

—Creo —nos dice Maples Arce—, que tuvo una razón juvenil. La poesía mexicana no se había salido de las canas del modernismo, e incluso la pintura reproducía las formas académicas pasadas de moda. Los jóvenes se encontraban, además, en una actitud de sumisión hacia los viejos poetas, de manera que tanto la poesía como la pintura carecían de valor creativo, porque no respondían a experiencias propias. Eran simples ejercicios de retórica sobre temas planteados por los poetas mayores. Enrique González Martínez, por medio de la cátedra en la universidad, influía preponderantemente sobre los escritores jóvenes. Esto impedía también una valorización correcta de los escritores que habían surgido después de ellos, pero que se les situaba entre los jóvenes, a pesar de su maestría, como Ramón López Velarde.

—Por eso opuse yo el nombre de Ramón López Velarde al de los dioses mayores de nuestra lírica, como denominó Icaza a Othón, Salvador Díaz Mirón, etc., y consideré a López Velarde no como un poeta menor sino igual o aún superior a los grandes modernistas, tanto por la originalidad, como por la autenticidad de su emoción lírica.

—Del mismo modo que exaltamos a López Velarde exaltamos también a Mariano Azuela, a quien ni siquiera consideraban como escritor. Y recuerdo que durante mi paso por el Gobierno de Veracruz publiqué una edición de "Los de Abajo" que alcanzó un tiro de 50,000 ejemplares.

—Creo que el estridentismo dejó una inquietud muy viva y aun los escritores consagrados sufrieron esta influencia. Aparecen metáforas más audaces y de un valor más intraobjetivo; una actitud mental más libre, de menor sujección a los moldes, y a las formas clásicas, como se advierte en El Romero Alucinado de González Martínez, o en la "Feria" de Tablada.

DIVULGACION ABNEGADA Y GENEROSA

El poeta, se refiere en seguida a su obra más reciente, estableciendo, en cierto modo, un paralelo con la anterior.

—Si se compara el "Memorial de la Sangre", publicado en 1948, con los libros que le antecedieron, se observa una evolución. Es menos objetivo, y ha dado vigencia a otros valores del espíritu. Naturalmente, las inquietudes del mundo actual se reflejan en él, aunque no en forma de una expresión directa, pues el valor esencial de la poesía, es el de la intuición.

—El poeta debe buscar una equivalencia sensibilizada de la naturaleza, de las pasiones o del pensamiento. Si la imagen tiene un valor de gran sugestión y transpone a un plano emotivo la realidad, los problemas fundamentales del hombre también son susceptibles de integrarse a la poesía. Muchas veces, el hombre busca una respuesta a sus inquietudes y sólo la encuentra en la poesía, expresada ésta no sólo por los medios sensibles del lenguaje, sino de la plástica, de la música y aun de otras formas de expresión".

Después de estas palabras que nos acercan a su credo estético el poeta, diplomático y ensayista habla con entusiasmo de la vida literaria y artística de México a la cual ha servido, durante más de un cuarto de siglo, ya bien como creador original y fecundo, ya bien como divulgador abnegado y generoso.

Tanto por la primera, que la crítica está obligada a juzgar con serenidad; como por la segunda, que todos debemos tener presente, la cultura de México tiene en Maples Arce uno de sus más fieles, callados y eficaces servidores.

ER SOS DE MEXICANOS POR EL MUNDO

Felipe Carrillo Puerto

CARRILLO PUERTO PROMULGO LA LEY DE LA ESCUELA RACIONALISTA Y TRATO DE MEJORAR LAS CONDICIONES DE VIDA DE LOS OBREROS EN EL ESTADO DE YUCATAN

Por ROSA CASTRO

El Circo Teatro Yucateco de Mérida fué el escenario de la gran convención para designar candidato del Partido Socialista del Sureste al gobierno del Estado de Yucatán. En esa convención se aprobó la candidatura de Felipe Carrillo Puerto, que fué sostenida por la Liga Central de Resistencia. (Un dato que puede interesar: hemos sido informados que a este acto asistió, con el carácter de delegado de la Liga Carlos Liebneckt, el hoy gobernador del Estado, señor Tomás Marentes M.).

Para esa fecha —1920—, Carrillo Puerto ya había pasado por todos los fuegos de la lucha, ya había intervenido en todos los ataques y contraataques que prueban al hombre de vocación y decisión. Ya era, en pocas palabras, el hombre fuerte del Partido Socialista y estaba a un paso de ser la primera figura de Yucatán. Por estas razones, que sus enemigos no perdonaban, también estaba a unos cuantos meses de su imperdonable muerte.

CON UNA NUEVA HUMANIDAD

Pero su obra redentora de tantos años, de tantas tribulaciones, se solidificaba. Como presidente del Partido Socialista había encaminado a los trabajadores —campesinos y de la ciudad— por una vida mejor. Obra gigantesca ésta desde sus principios. Toda una revolución cívica y social dentro de una nueva humanidad; pero una nueva humanidad que ya conocía lo más amargo de la vida: la explotación del hombre por el hombre.

El Partido Socialista en sus manos cobró vida y exigió derechos de vida racional para sus miembros. Ya encaminada su magna empresa, en 1918 había organizado el Primer Congreso Obrero Socialista, celebrado en la ciudad de Motul y en el que se trataron los problemas inherentes al trabajador —del campo, educacionales, femeniles, sociales, económicos, etc.

En su discurso de apertura como presidente del congreso, Carrillo Puerto advirtió: "Tengo la convicción y la más firme creencia de que aquí no vamos a pasar el tiempo con discursos llenos de palabras sin sentido y literaturas vanas, sino que venimos animados con el propósito de trabajar por el mejoramiento de todos los coasociados y espero que sabremos cumplir nuestra misión, trabajando, mientras dure este congreso, diez y seis o más horas diarias si esto fuere preciso. Espero que como yo, todos ustedes tendrán el espíritu lleno de aliento y firmes deseos de hacer algo efectivo en beneficio de nuestros compañeros del Estado de Yucatán".

Con este mismo espíritu ya Carrillo Puerto había organizado, con el General Alvarado y el profesor José de la Luz Mena, el Primer Congreso Pedagógico, que permitió la organización de los maestros del Estado y estableció las bases de la escuela racionalista. También organizó el Primer Congreso Femenino, llevado a cabo en el Teatro Peón Contreras.

LA CAMPAÑA FINAL

En la campaña política de Carrillo Puerto como candidato al gobierno del Estado, en 1920, su contrincante más poderoso fué el coronel Bernardino Mena Brito —postulado por el Partido Liberal Yucateco. Su otro contrincante fué el general Salvador Alvarado, que se retiró poco tiempo después de haberse lanzado.

Con motivo de algunas dificultades en la propaganda electoral del coronel Mena Brito, éste se quejó ante el Presidente de la República: que se le extorsionaba a sus partidarios, decía el candidato de los liberales yucatecos, y no se les proporcionaba, ni al Partido Liberal ni a él como candidato, las mismas facilidades que se le otorgaban a Carrillo Puerto.

El Presidente transcribió la queja al Gobernador del Estado, que lo era entonces el licenciado Manuel Berzunza, indicándole que girara instrucciones a efecto de que se le otorgaran a Mena Brito las mismas garantías y facilidades que a Carrillo Puerto.

El gobernador Berzunza consultó el caso con Miguel Cantón —secretario en funciones de presidente del Partido Socialista—, quien opinó que se debía cumplir con el deseo presidencial. De inmediato se giraron instrucciones a los presidentes municipales, para que otorgaran toda clase de garantías a los liberales yucatecos, y a los presidentes de Ligas de Resistencia socialistas, a fin de que cooperaran con los liberales en la recepción de su candidato. Por otra parte, a Mena Brieto se le concedieron trenes y automóviles de vía para su jira por el interior del Estado.

Entonces se dió el caso de que, cuando Mena Brito llegaba a una población, lo esperaban tanto los liberales como los socialistas, con sus músicos.

Pero las facilidades y las dádivas solicitadas por Mena Brito fueron también el derrumbe de su campaña. Tanta confraternidad produjo como consecuencia que los liberales se desorganizaran y abandonaran la lucha, considerando o sospechando, aunque no era así, que su candidato se había unido a los socialistas.

EL GOBIERNO DE CARRILLO PUERTO

Felipe Carrillo Puerto protestó como gobernador constitucional del Estado de Yucatán el 2 de febrero de 1922.

Como decreto número uno, inauguró su gobierno con la promulgación de la ley de la escuela racionalista, publicada pocos días después de su toma de posesión. ñ F

La legislatura local de 1920-1921, integrada por José de la Luz Mena, Miguel Cantón, Luis Torregosa, licenciado Antonio Gual García, José J. Barceló, Gerónides Moguel, Gerardo Espadas, Rafael Cebada, Federico Carrillo, Eladio Domínguez, Juan Aragón, Renán Ricaldi, Demetrio Rivero, Epitacio Bojórquez y Manuel González, había aprobado la ley de la escuela racionalista como consecuencia de los congresos pedagógicos y los obreros de 1918 y 1921.

(Del Artículo 1 de esta ley tomamos lo siguiente: "La adquisición de los conocimientos descansará sobre bases de libertad, lo mismo que el orden y los asuntos escolares de carácter administrativo o económicos serán resueltos en asamblea de alumnos. La recapitulación de las nociones científicas que se ministre a los educandos será resultado de experiencias y aplicaciones que se hagan en los talleres y de observación de la naturaleza.

(Y no está por demás tener presente el Artículo 2 de esta ley: "La cultura política que se imparta en las escuelas no se concretará a la explicación de los poderes públicos y a los derechos y prerrogativas de los ciudadanos, sino que abrazará también el conocimiento de las

Los Pobres, su Obsesion

reglas del bienestar social contenidas en el Artículo 123 de la Constitución y la noción moral de que la propiedad privada debe reprimires las veces que ataque a la sociedad, contenida en el Artículo 27 constitucional. Los sacerdotes y personas de órdenes religiosas y monásticas no podrán, en ningún caso, ser agentes de instrucción en las escuelas privadas u oficiales".

Carrillo Puerto sabía el contenido de cada una de estas sentencias. Sabía muy bien además que la doctrina religiosa había que abolirla en la instrucción pública y privada de un sólo espadazo, pues ésta representaba los siglos de espaldas dobladas bajo el látigo en las haciendas, la sumisión ante la esclavitud y la explotación, y la ignorancia.

En el curso de estos artículos sobre la vida de Felipe Carrillo Puerto, con frecuencia me he preguntado por el destino de todas estas leyes, ¿qué habrá sido de todo esto? Hace veintiocho años que todas estas leyes fueron promulgadas. Tiempo suficiente para que el Estado de Yucatán hubiera evolucionado hacia un bienestar social, político y económico, del que ciertamente no goza esa noble tierra. Porque no vayamos a juzgar las condiciones de vida del Estado a través de los eternos privilegiados de la fortuna: para poder decir lo contrario vayamos a los campos henequeneros donde los hombres manejan el machete y la corva con brazos mal alimentados; vayamos a los interiores de las cordelerías, donde hombres y mujeres trabajan en tremendas condiciones de insalubridad y peligros, allí donde estas gentes pierden los dedos en las máquinas y por los cuales, después de mil pleitos, les son indemnizados con cien pesos por dedo, más la despedida del trabajo.

Y que no venga ahora persona alguna con rectificaciones ni contradicciones. La que esto escribe ha recorrido estas cordelerías de punta a punta; ha tragado en estos recorridos el fino polvo que se desprende de la fibra del henequén, ese mismo polvo que los jornaleros de las cordelerías tragan más de ocho horas al día, matándose lentamente con su infiltración hacia las vías respiratorias, para ganarse un mísero sueldo.

Pero sigamos adelante.

OTRAS LEYES DE CARRILLO PUERTO

Amante de la cultura, de todo lo que signifique adquisición de conocimientos y progreso, el 27 de febrero de 1922 Carrillo Puerto publica en el Diario Oficial la ley de creación de la Universidad Nacional del Sureste; y en esos días también, sale un edicto que contiene el programa de preparación social para los maestros.

La educación, la instrucción en todas sus fases, es el carril por el que debe marchar el hombre. Carrillo Puerto siempre lo tiene presente y así lo manifiesta desde el principio de su gobierno. Pero no por ello pierde de vista a los trabajadores de las haciendas. Constantemente atento a este problema, el 25 de marzo publica en el Diario Oficial lo siguiente:

"A los hacendados: Teniendo noticias este gobierno de que en muchas fincas del Estado no se paga a los trabajadores o se les paga con vales u otros documentos firmados por los encargados, y estando enterado también de que los propietarios de las fincan no hacen mérito alguno de las quejas que por este motivo se presentan al Tribunal de Arbitraje, previene a todos los hacendados que a la mayor brevedad posible se deben corregir tales irregularidades, en la inteligencia de que el gobierno del Estado está pendiente y tomará las medidas que juzgue conducentes en el caso de que no cesen".

El 13 de abril pone una circular telegráfica a los presidentes municipales relativo a los incendios de plantíos de henequén y pide ser informado inmediatamente sobre las medidas que se tomen para evitarlos.

El 25 de mayo aparece, como una bomba por sus efectos, la reforma al Código Civil en lo relativo al divorcio, en los artículos 94, 95, 96, 97, 98, 101, 102, 103, 104, 105, 106, y 107 inciso E. Dicha reforma tiende a facilitar el divorcio, a ser otorgado a la simple petición de cualquiera de los cónyuges; sin descuidir en cualquier caso, la protección para la mujer y para el niño.

Tampoco olvidó a esos seres que son los últimos en nuestro sistema social: los reclusos. Carrillo Puerto reconstruyó la Penitenciaría Juárez y modificó el sistema penitenciario dentro de las teorías científicas de la época; a base de la regeneración de los delincuentes. A este respecto, el 3 de agosto de este mismo año hace público: "El gobierno del Estado procederá con celo y energía para exigir responsabilidades en algún nuevo abuso de que se haga víctima a los delincuentes", refiriéndose especialmente a la aplicación de tormentos para compelir a los delincuentes a declarar en determinado sentido.

Ese primer año de su gobierno, Carrillo Puerto, entre otras leyes que decreta, reforma varios artículos del Código de Procedimientos Penales, ajustándolos a su filosofía; reforma también el Artículo 76 de la Constitución Política del Estado: "El Estado de Yucatán adoptará para su régimen interior la forma de gobierno democrático, representativo, popular...", y declara nula y de ningún valor la partida relativa a cultos que aparece en los presupuestos de ingresos y aranceles de arbitrios de los municipios del Estado. El 29 de diciembre de 1922 concede personalidad jurídica a la Liga Central de Resistencia del Partido Socialista y a todas las demás Ligas adscritas a la Liga Central, establecidas en el Estado.

En enero de 1923 se promulga la Ley de expropiación; se crea el Departamento de Educación Primaria; se lanza una ley reglamentaria para el funcionamiento de la Tesorería del Estado; se acuerda la creación del Museo Arqueológico Maya de Yucatán, nombrándose director del mismo a Luis Rosado Vega. Más adelante se establecen campañas permanentes contra distintas enfermedades epidémicas y endémicas. Y desde luego debemos mencionar, entre otras más, imposible de anotar aquí, las leyes de revocación del mandato público y la del patrimonio familiar.

Con el gobierno de Carrillo Puerto, Yucatán nace a una nueva era, que no solamente es notable para sus conterráneos, sino también para los extranjeros. Después de los primeros doce meses de su gobierno, Carrillo Puerto recibe del famoso sociólogo argentino doctor José Ingenieros, con quien sostenía correspondencia, una carta fechada el 9 de febrero de 1923, de la que tomamos estas palabras: "...Estoy en mora en mi correspondencia con usted, pero ya habrán llegado a sus manos algunas muestras de que tengo muy presente los problemas de Méjico (sic) y en particular los de Yucatán... Tocóme aquí ofrecer el banquete que le ofrecieron los escritores argentinos a Vasconcelos, y aproveché la oportunidad para decir todo mi pensamiento sobre la renovación socialista de Méjico, que en su **Estado tiene tanta parte**".

Por **BALTASAR DROMUNDO**

CALLES

CARDENAS

El rompimiento Calles-Cárdenas determinó la renuncia de Tomás Garrido a la cartera de agricultura que servía en el gabinete del divisionario de Jiquilpan. La propia tarde de su renuncia, al calor de las noticias periodísticas, algunos estudiantes bebaron a varias muchachas de esa Secretaría en las calles de Tacuba; varios jóvenes tabasqueños tomaron revancha, castigándolos; enterado Garrido de que los provocadores tenían sólo un saldo de contusos, comentó: "¡Qué lástima, debieran haberlos castigado las mujeres!" Ni en esa grave crisis perdía el sentido del humor.

En "El Guacamayo" se trasladó a Tabasco, y desde allá recibió el Presidenle Cárdenas este telegrama: "Ciudadano Gobernador Estado hízome honor nombrarme Director Educación Pública, cargo en que estoy a sus órdenes. Como hijo de la revolución trabajaré donde ella necesite mis servicios, y en esta vez mi satisfacción es inmensa ya que en ese modesto puesto compartiré con los abnegados educadores tabasqueños para quienes usted ha tenido afecto y simpatía, las responsabilidades pedagógicas del momento. Abrázolo afectuosamente. Lic. Tomás Garrido C.". Sin embargo, ese mensaje no conjuraría la tormenta política que al cernirse sobre Garrido se abatía sobre Tabasco y su pueblo.

En efecto, Múgica, Suirob, Cedillo, José Campero, Mora Tovar, Soto Reyes y otras más, empezaron a tramar la desaparición de los poderes de Tabasco, y para lograrlo auspiciaron la llamada "expedición punitiva" que serviría de pretexto para eliminar a Garrido en quien esas gentes hacían ver un peligro armado al general Cárdenas. El domingo 14 de julio del 35 salieron esos "expedicionarios" para Tabasco en dos aviones, once tabasqueños viajaban en el primero, y otros diez en el segundo. Previamente habían solicitado protección y garantías a Cárdenas quien a su vez así lo ordenó al jefe de la zona militar, general Pilar R. Sánchez, con residencia oficial en Villahermosa. Como era de esperarse —y así convenía a la política cardenista y a la ambición política de los promotores de la "expedición"—, esas personas y los garridistas chocaron en la calle de Juárez, en Villahermosa, el 15 de julio, trabándose un combate a balazos contra Ausencio C. Cruz quien disparaba con ambas manos. Cayeron muertos los "expedicionarios" Brito, Pedrero, Merino, Pérez y Priego, y resultaron siete heridos de gravedad. Del grupo garridista resultaron muertos Miguel Serrano, Antonio García, Francisco Carrillo, Manuel Otario Caparroso, Loreto Izquierdo y los diputados locales Onésimo Cortés y Salatiel Córdoba, a la vez que quedaban tendidos en la calle, de gravedad, Enrique González, Manuel Romano y José María Herrerías. La escena tenía lugar a plena luz del día, ante la sociedad tabasqueña atemorizada. Mientras acontecía el combate, el jefe de los "expedicionarios" permanecía en el hotel recibiendo el parte de novedades, y lo propio hacía en la jefatura militar don Pilar R. Sánchez. Cuando unos y otros yacían sobre el pavimento, llegaron los soldados a restablecer el orden. Inmediatamente se cruzaron telegramas con México. El gobernador Lastra, el senador Cruz, el Congreso Local de Tabasco se dirigieron a Cárdenas achacando toda la responsabilidad al grupo "expedicionario", y éste, naturalmente, daba la versión contraria. Los periódicos de la ciudad de México incendiaron el país con noticias contra Garrido, en quien se hizo recaer el peso de los acontecimientos; Palavicini se sumó a esa corriente y Garrido reaccionó contra él con un telegrama fulminante.

A la sazón, Cárdenas se encontraba en Guadalajara, y hasta allá voló Ausencio Cruz en "El Guacamayo" con un informe de los sucesos, con propósitos de paliar el peligro. Cárdenas dió seguridades a Garrido, al través de Cruz, de que los poderes de Tabasco serían respetados siempre que se procediera enérgicamente en la investigación de los hechos y el castigo de los responsables. Retornó Cruz a Villahermosa. Entretanto trabajaron contra Garrido los ya citados Múgica, Suirob, Cedillo y compañía, de lo que resultó que horas más tarde llegaba a la Comisión Permanente del Congreso de la Unión el pliego de don Lázaro Cárdenas, entre otras consideraciones, afirmaba que "era irresponsable el jefe del gobierno de Tabasco, pues sus actos respondían siempre a la influencia de otras personas", de lo que concluía solicitando la desaparición de los poderes y presentaba terna para designar gobernador provisional entre los señores general Aureo L. Calles, Francisco Trujillo Gurría y profesor José Ochoa Lobato; el documento aparecía fechado el 22 de julio del año 35 en Guadalajara, Jal., y avalado por el titular de gobernación Silvano Barba González, el mismo que había dicho del Tabasco de Garrido por medio de "El Nacional" de 29 de marzo del año 34: "Es lo más serio que he presenciado en toda la República. No sólo entusiasmo por la gran cantidad de contingentes organizados que presenta, sino más bien por el inmenso fondo espiritual que demuestra. Es una verdad de nuestra Revolución".

En la sesión extraordinaria de la Comisión Permanente del Congreso de la Unión, de 23 de julio de 1935 fué aprobada la solicitud de referencia, y se eligió al general Aureo L. Calles para suceder a Manuel Lastra en el gobierno tabasqueño. En esa sesión hablaron contra Garrido los mismos que antes lo habían elogiado con exceso: Ernesto Soto Reyes, José Campero, Gómez Esparza y el cedillista Morillo Safa; "antes elogiamos a Garrido y a su obra, pero estábamos equivocados, ahora sí no estamos equivocados", decía el legislador Soto Reyes al apoyar el dictamen contra el dictador. Parecía que en la falta de todo pudor, como única arma precaria de la inteligencia, debía hacerse radicar el éxito de esos "revolucionarios", cuya moralidad y convicciones estaban notoriamente condicionadas a un incidente político. Una sola voz no se alzó en el Congreso en defensa de Garrido. Allá en Villahermosa callaba, bien aleccionado para el futuro, el furioso garridista de otra hora, "el enemigo público de Dios", Arnulfo Pérez H.

Mientras tanto, Cárdenas designó a Miguel Henríquez para sustituir al general Pilar R. Sánchez. Reforzado con mayores contingentes militares, llegó Henríquez a Tabasco y convenció a Garrido para que abandonara el Estado "con el ofrecimiento del presidente Cárdenas en el sentido de que la obra revolucionaria tabasqueña sería respetada en todos sentidos". Garrido subió a "El Guacamayo" con rumbo a Costa Rica. En nombre de Henríquez, el capitán Salvador Silva Valencia, su ayudante de confianza, se presentó al hotel donde se hospedaba el jefe de la "expedición" y lo llevó al avión que lo condujo a la ciudad de México. De ese modo demostraba Cárdenas que nunca estuvo dispuesto a entregar la situación política de Tabasco a los "expedicionarios" y que se había servido de ellos para eliminar al dictador.

Garrido llegó a Costa Rica enfrentando la animadversión de los católicos que, posteriormente, serían amigos suyos. Compró una finca de seis manzanas (cada una es allá de 84 por 84 metros), destinada a experimentar su idea de una granja familiar. Allí instaló cría de gallinas, gansos, patos, conejos, cabras lecheras, vacas. Destinó manzana y media al cultivo del café. Otra manzana la dedicó a la floricultura —su sueño poético de ranchero— y a los pastos —su afán de ganadero—. Más tarde, en Alajuela, cerca de San José, instaló la primera gran fábrica de aceite de Costa Rica con un costo de 600,000 pesos (actualmente puede rebasar un valor de dos millones de colones). Por ser insuficientes sus fondos, vino a México su hermano Alonso y obtuvo crédito y efectivo para la maquinaria entre sus familiares y en algunos bancos mexicanos. De ese modo se pudo surtir Costa Rica de las grasas que antes importaba de los Estados Unidos. La ocupación de trabajadores, la especialización que lograrían, el volumen de sus salarios, las atenciones de que gozaron, son otra parte de un capítulo favorable a Garrido que honra a mi país.

Al salir de Tabasco, incluyendo sus efectivos y el valor de sus propiedades en total, Garrido no tenía más de un millón y medio de pesos mexicanos por todo capital, después de una ditadura de 19 años. Con esas limitaciones económicas, el incansable trabajador que él era, amplió su acción en Centroamérica. Compró una finca, "El Carrizal" en Punta Arenas, a la orilla del Pacífico. La dedicó a la ganadería y a la agricultura. Introdujo en ella el primer equipo mecánico de Costa Rica. Produjo arroz, higuerilla, cacahuate, girasol, ajonjolí, coco, y sembró con magníficos resultados semillas de soja, frijol cowpí (forrajero). Un año después le ofrecían 80,000 dólares por esa finca que había adquirido en 210,000 colones. No aceptó venderla, pensaba dotar con lotes de ella a sus amigos mexicanos que algún día quisieran vivir con él en Costa Rica. Todo esto constó al pueblo costarricense —incluyendo al gran humanista Joaquín García Monge, quien al principio lo juzgaba con reservas—, pero principalmente a un periodista que estuvo a recibirlo cuando llegó de México, Otilio Ulate, hoy presidente de aquella república hermana.

Pese al ritmo de tremendo trabajo que se impuso, no lograba olvidar a Tabasco y a México. Su obsesión, que lo consumía, era retornar a la patria lejana. "Desde lejos se aprende mejor a conocer a México —me decía— y a precisar lo mucho que vale nuestro país". La nostalgia lo devoraba. Escribía constantemente a sus amigos, como forma de acercarse a la tierra inolvidable. "Usted tiene la suerte de vivir en Durango —me escribía—, donde todavía palpita el corazón del charro mexicano", y colocaba esas líneas al margen de una fotografía donde él montaba, en Costa Rica, vestido de charro, el caballo que según algunos le ocasionó los primeros dolores, con una caída, de la enfermedad que lo arrastraría a la muerte. Planeaba el retorno manteniendo viva su constante atención sobre los fenómenos de nuestra política. Todavía antes de abandonar Costa Rica, recibió la penosa noticia de la muerte de su padre, en mayo del año 40.

A su regreso se reanudaron los dicterios y calumnias de sus enemigos. No tanto los escépticos "expedicionarios" del año 35, cuanto sus antiguos protegidos que desde el gobierno tabasqueño pagaban la publicidad contra "el hombre del sureste". Coreaban esas andanadas políticas miles de personas que nada sabían de Garrido, que lo juzgaron al través de chismes, columnas compradas, escenas espeluznantes destinadas a exacerbar el histerismo y los complejos patológicos. Garrido se instaló en su casa de las Lomas de Chapultepec. Hizo su vida sencilla de siempre, molesto por la inactividad, rodeado de algunos amigos fieles. Reanudó su vieja amistad con Lázaro Cárdenas y con don Manuel Avila Camacho; los frecuentaba constantemente, almorzaba con ellos o comía. Meses después falleció su esposa, su ejemplo compañera, doña Dolores Llovera: esa pérdida fué para él penosísima, nunca se repondría de ese dolor. Al poco tiempo empezó a sentirse enfermo, con agudos dolores en una pierna que atribuía al golpe que recibió en Costa Rica. Se fué a Los Angeles, donde lo atendió el médico Alberto Soiland, comander de la Marina Americana y director del Instituto de Tumores. Retornó aparentemente sano. Poco después, a invitación suya, vino Soiland a México, y lo homenajeó en el "roof garden" del Reforma, en mayo del año 42. El agasajado trajo la representación a México —que mucho honraba a Garrido—, del Departamento de Marina de los Estados Unidos a la inauguración del Hospital Militar de nuestro país. Pero su enfermedad era irremediable, y el año 43 tuvo Garri-

do una recaída. Se retorcía en el lecho dolorosamente aquel hombre que nunca vimos temblar, ante nada ni ante alguien. Allá en la salita de su casa, por aliviarlo su hija ejecutaba "Las Blancas Mariposas", "Las Tardes de Tabasco", "Las Tristezas Tabasqueñas". Le quedábamos pocos amigos, pero lo éramos "para todos los tiempos", si bien impotentes ante su dolor.

Una mañana de brumoso amanecer capitalino, lo acompañamos al campo de aviación civil de Balbuena. Sería la última ocasión que yo lo viera. Estaba demacrado, perdida en lontananza la mirada, como si viera hacia adentro de sí mismo. Se envolvía en un abrigo. Soplaba un viento frío que nos hería el rostro. Yo daba el brazo a su madre, doña Josefita. Cuando llegó el momento de partir, Garrido se acercó a abrazar con entrañable ternura a la autora de sus días. Las últimas palabras que le escuché denotaban, quizá, la más tierna preocupación de toda su vida: "Madre, cuida mucho a la nena". Se refería a su hija que estaba entre nosotros. Yo sentí temblar el brazo de su madre mientras sus ojos —y los nuestros, de Agapito, de Amado, de tantos más—, se llenaban de llanto. Todavía nos dimos un abrazo cariñoso que sería el postrero. Desechó el bastón que le ofrecían, subió por su pie la escalinata del avión lentamente, con notoria dificultad: deben haber sido tremendos sus dolores al caminar, pues contraía el rostro. Antes de penetrar al avión, vimos su mirada de águila, ya sin la gran sonrisa que la iluminaba, mientras alzaba su mano y la extendía en el aire en ademán de despedida.

Mientras se atendía en Los Angeles, llegó a México su amigo, el doctor Calderón Guardia, de Costa Rica, y varios amigos de Garrido lo atendimos en su nombre. Entonces me escribió del Hospital California dándome las gracias, el 21 de marzo del año 43; debe haber sido una de sus últimas cartas. Al llegar a los Estados Unidos, se le había declarado una pulmonía que fué combatida con fortuna. Pero sus males no tenían remedio. En ese viaje lo acompañaban Ausencio C. Cruz, Amado Caparroso, y Drusso, el hijo mayor. Algunos de ellos regresaron después a México por instrucciones de Garrido. Quedó solo con su hijo. En la madrugada del 8 de abril de 1943, víctima del cáncer, moría Tomás Garrido Canabal, a los 52 años de edad, en el gabinete 547 del Hospital California de Los Angeles, atendido profesionalmente por el inédico Alberto Soiland.

Al saber Cprdenas la noticia, envió a California a Agapito Domínguez —precediéndolo con un telegrama—, con instrucciones de pedir a Drusso que el cuerpo de su padre fuera traído a México en un avión militar mexicano que el propio Cárdenas había ordenado, para rendirle en su patria el homenaje de la revolución y de sus hombres. Cuando llegó Agapito a Los Angeles, ya Garrido era un poco de polvo, pues en cumplimiento de sus deseos había sido incinerado. La incineración, prohibida a los creyentes por la iglesia católica, probaba que Garrido el iconoclasta no era un farsante, que había muerto como había vivido, con hombría, equivocado o no, pero inquebrantablemente fiel a las doctrinas que profesó. Sin respeto alguno a la muerte, algunos periódicos y sus enemigos, hablaron de su conversión, argumento adecuado a gente impreparada que ignorase las prescripciones religiosas sobre la incineración; pero había algo más, el certificado consular mexicano expedido en Los Angeles donde se daba fe de la incineración y de la última voluntad de Garrido.

Al arribar Drusso Garrido y Agapito Domínguez a México, con las cenizas del dictador, estaba en el aerodromo Lázaro Cárdenas con una multitud de intelectuales y políticos. Acompañaron la pequeña urna a la casa de Sierra Madre en las Lomas de Chapultepec. Se le veló esa noche con guardias de honor que fueron continuadas. Al día siguiente, se le rindieron guardias y discursos en un homenaje simbólico en el salón de depósito del Panteón Francés, aunque no quedaría allí la urna. El deseo de Garrido siempre fué que sus restos, el polvo de sus huesos, se dispersaran sobre Boca del (Sigue en la página 66)

EL ROMPIMIENTO CALLES CARDENAS

El general Lábaro Cárdenas, entonces Presidente de la República, con el general Ausencio Cruz, Agapito Domínguez, Mayitza Druso Garrido y el general Núñez.

DESDE LEJOS SE APRENDE MEJOR A CONOCER MEXICO Y APRECIAR LO QUE VALE, DECIA T. GARRIDO

CIRUGIA ESTETICA

Allá por el año 1928, una dama de París, propietaria de una casa de modas, fué a visitar a un cirujano. Le mostró sus piernas, que eran enormes, y le dijo que esta mala conformación era causa de su desgracia, y que se suicidaría si el cirujano no se avenía a operarla. El cirujano accedió.

Todas las operaciones pueden fracasar, y aquélla fué una de ellas. Hubo necesidad de cortar a la dama una pierna. La paciente reclamó daños y perjuicios, evaluándolos a dos millones de francos. El juez concedió medio millón, declarando que el cirujano había cometido una falta por el solo hecho de haber realizado la operación sobre un miembro sano. Consagraba judicialmente una vieja tesis, según la cual la cirujía debe tener por fin salvar la vida humana o restablecer la salud.

Desde aquella época, la ley ha evolucionado. Y la cirugía estética, también. Convirtiéndose en una rama muy extendida de la cirugía.

La cirugía tiene tres ramas: la reparadora, la correctora y la de esética pura. La primera prevé los accidentes y heridas de guerra. El drama de los héroes obligados a apartarse de sus semejantes y encerrarse en una soledad voluntaria para ocultar los estragos que la metralla causó en sus rostros es lo que más ha conmovido a la gente.

LOS HINDUS

No se crea que la cosa es nueva. Viejos textos hidúes prueban que el Rey Gorka, tenía la costumbre de cortar la nariz a sus prisioneros. Artesanos de Alfarería trataron de reparar esta desgracia, que constituye al mismo tiempo una marca de servidumbre. Cortaban trozos de piel de otra parte del cuerpo de los mismos mutilados y se la colocaban entre las mejillas para rehacerles la nariz.

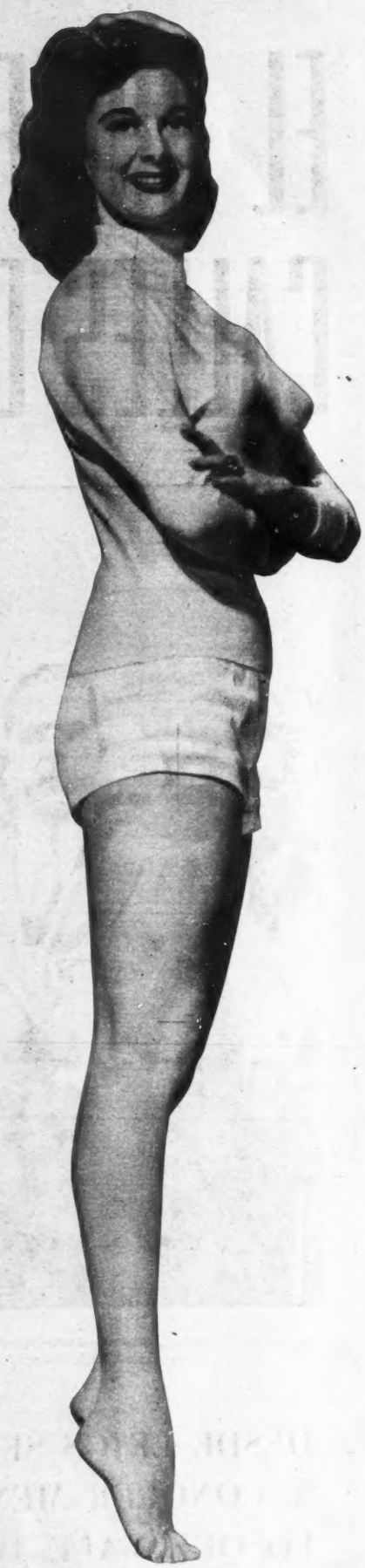
La segunda rama de la cirugía estética trata de corregir los defectos de la Naturaleza. El enemigo en estos casos es la feldad. Se tienen muchas referencias de hombres y mujeres que no podían tener éxito en sus negocios o no encontraban ocupación y una operación quirúrgica ha modificado su existencia. Lo cierto es que esta operación se multiplica cada día más, y no son sólo los actores y actrices de la pantalla los que someten sus rostros y sus figuras al bisturí corrector.

DILLINGER

La más interesante historia de cirugía correctora es la del famoso "gangster" Dillinger. Cuando se escapó en 1934, su fotografía fue reproducida por millares y colocada en las oficinas de Correos, en los cines, en las estaciones, etc. Pero resultó vano. Hasta que una dama celosa lo denunció.

Los policías intentaron arrestarle a la salida de un cine de Chicago. El hombre designado por la dama se denfió a tiros y en la refriega resultó muerto. Cuando examinaron el cadáver creyeron haber sufrido un error. Sin embargo era Dillinger. El "gangster" había visitado a un cirujano que le fabricó otro rostro completamente distinto. Así, durante varios meses había hecho que fracasaran todas las medidas tomadas por la policía.

Finalmente, queda la estética pura, cuyos fines son luchar contra los efectos del tiempo: arrugas, patas de gallo, carnes flaccidas, etc.



Claudette Thornton, una belleza texana, contratada en Hollywood por haber ganado el título de "La Figura Cinematográfica Perfecta".

En algunos casos resulta de importancia vital para la mujer. Y en Norteamérica la estiman imprescindible hasta las vendedoras. Se puede agregar que éstas son, generalmente, las operaciones más benignas, aunque no las menos costosas en el sentido económico.

EN 1901

Medio siglo atrás ocurrían estas cosas:

En la isla de Trinidad, la mayor de las pequeñas Antillas inglesas, hubo grandes trastornos cuando el pueblo amotinado incendió el edificio del consejo legislativo que se había negado a retirar un decreto sobre las aguas corrientes, impidiendo que el pueblo asistiera a los debates.

Inglaterra organizó un gran concurso de palomas mensajeras en el cual soltaron 17.000 aves desde un tren. Fué un hermoso espectáculo ver tantas palomas volando. Las de Lancashire fueron las primeras.

CONSEJOS

El Ministerio de Asuntos Exteriores del nuevo Japón ha formulado en nueve puntos los consejos que recibirán los diplomáticos japoneses en sus contactos con sus colegas de América. Los puntos son los siguientes:

1.—Antes de entrar en una habitación hay que llamar a la puerta.

2.—No detenerse inútilmente con los funcionarios americanos.

3.—No pasearse en pijama por los halls y pasillos de un hotel.

4.—Contestar las cartas cuanto antes y las invitaciones en seguida.

5—No exagerar en bebidas de alcohol.

6.—Nunca estimular a un colega americano para que beba.

7.—No cantar en las habitaciones.

8.—No dejar tarjetas de viista en los domicilios, ya que Norteamérica, sólo lo hacen los agentes de comercio, y por fin:

9 —No hipar después de comer.

La comprensión entre los dos mundos va con paso seguro.

ACUSADOS

En Bangkok, Siam, tres sordomudos sorprendidos en la calle, mientras discutían con sus característicos gestos muy entusiastas y animados, fueron apresados y luego juzgados bajo la acusación de "inmoralidad, injurias y escándalo público".

SANGRE

Jack Loveil, de 21 años, era uno de estos donadores de sangre al que no se debía rogar mucho para que se dejara abrir la vena. Unas enfermeras de la clínica pensaban que el joven empleado de la compañía de acciones desperdiciaba sus energías.

Un día se estrelló el avión en que viajaba Jack Loveil. Gravemente herido, Jack fué trasladado en la misma clínica de la Cruz Roja, en la cual él era donador de sangre. Le aplicaron

una transfusión que le salvó la vida. Era de su propia sangre.

HE SIDO LADRONA

Ante el tribunal de Old Bailley, ha declarado una dama:

—Yo también he robado.

Se llama Mrs. White. Tiene cabellos blancos, y aspecto distinguido. Es directora de una empresa comercial y gozaba hasta la fecha de la consideración de todos los que la conocían, por lo que para ella ha constituido un duro sacrificio esta confesión pública, que supuso que era el único medio de salvar a su hijo, Sinclair Chisolme White, sentado en el banquillo de los acusados y a quien hacía treinta años que no veía.

...—Yo también robé, pero me he regenerado. Mi hijo se encuentra en el banquillo por culpa mía. Debe ser hereditario... Si me lo confían, yo le enseñaré el camino recto.

Las lágrimas corrían por sus mejillas. Entre dos guardas, el acusado la miraba con indiferencia. Sinclair tiene treinta y cuatro años y ha cometido 198 robos.

La madre continúa su confesión:

A LOS 22 AÑOS

Hace treinta y cinco años —entonces ella tenía veintidós—, cometió un robo. Fué condenada a dos meses de prisión. Puesta en libertad, reincidió. Su marido pidió el divorcio, y a ella le retiraron la tutela de su hijo. Durante diecisiete años vivió de robos, de estafas y de abusos de confianza. En 1935 fué detenida por robar un maletín que contenía 500.000 francos de joyas. Gracias a la víctima que intervino en su favor y solicitó la indulgencia de los jueces, sólo fué condenada a cuatro meses de cárcel. Entonces decidió enmendarse y rehacer su vida, y lo consiguió.

Un día, leyendo los periódicos, se enteró de la detención de un ladrón que había cometido 198 robos, y que era su hijo.

—A mí —dijo a los jueces— me causó una emoción terrible. Me pareció que era mi propio pasado que volvía y pensé que no se habría convertido en un malhechor si lo hubiese tenido conmigo... He sido yo quien le ha transmitido esta herencia. Pero si me lo confían haré de él un hombre honrado...

El juez condenó al delincuente a ocho años de presidio.

—Es un criminal demasiado enfurecido —dijo.

Mrs. Whyte salió llorando. Sinclair, ni siquiera pestañeó.

ESTADISTICA

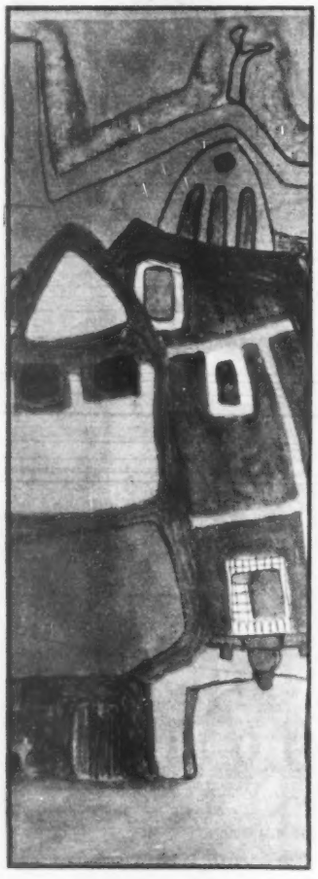
Según las estadísticas publicadas por la UNESCO, sobre la superficie del globo sólo hay 320 millones de personas que para comer se sirvan de tenedor, cuchara y cuchillo; 530 millones utilizan palillos; 740 millones, sus dedos, y 190 millones sus dedos y un cuchillo de caza. Los demás son niños pequeños.

LA VUELTA AL MUNDO DE UN PERIODISTA

Dramática escena del salvamento de uno de los supervivientes del barcotanque "Mercer", que se partió en dos casi frente a la costa occidental, de Estados Unidos. El hombre permaneció en el bote salvavidas durante más de ocho horas.

Frutas Maduras

"Mi Hijo en su Caballito"



"Casas e Iglesias"

"Circo"

ARTE

LA EXPOSICION FEHER (1)

Por MARGARITA NELKEN

No son muchas las ocasiones que se les brindan, a nuestros críticos y artistas jóvenes, de entrar en contacto con artistas de entre los más destacados de otras latitudes. Y sobra extenderse sobre la falla que ello implica en nuestra vida artística, ya que nadie, ni nada, se produce por generación espontánea, y las modalidades actuales de la Escuela Mexicana de pintura, por fuertes que sean en su acento vernáculo, al igual que las de todas las demás Escuelas, giran dentro de una órbita de realizaciones, técnicas y espirituales, comunes a todas las manifestaciones de la plástica correspondiente a esta hora vivida, con diversidad de aspectos, pero con idéntico fondo de anhelos y esperanzas, por todo el mundo civilizado.

No se trata —huelga subrayarlo— de aspiración a determinadas influencias: por el contrario, de afán de mejor resguardar y definir expresiones nacionales, merced al mejor aquilatamiento de estas, por medio del contraste entre ellas y las de fuera. De ahí, la necesidad de comprobar, a la luz de innovaciones extrañas a nuestro medio, la autoctonía, certera o fingida, de las facetas modernas de nuestro arte. De ahí, en consecuencia, la importancia de una exposición, en la cual es factor determinante de inspiración, a la vez lo que el artista aporta de su formación inicial extraña a México, y lo que México le ha dado en los años, ya largos, en que quiso, y supo, fundirse con lo más hondo y lo más externo de sus características.

Rufino Tamayo, que no se prestaría, por ninguna obligación de amistad, a atraer la atención pública sobre lo que no creyera merecerlo, en su presentación de la primera exhibición de obras de Feher en México (Galería de Arte Mexicano), dice textualmente: "El no es de aquí (ni falta que le hace) pero es de los nuestros... Alentémosle, para que nos hable más frecuentemente, porque su palabra denota a las claras su conocimiento". Y es que, para Feher, llegado de su Hungría natal a nuestro México, va ya para doce años, y aquí radicado, en soledad de labor rigurosísima, en Texcoco, después de haber conocido la embriaguez de triunfos resonantes, al igual en París que en Venecia, el mensaje que ahora nos comunica nos es de los que se reiteran sin más ni más.

¿Mensaje suyo? ¿Mensaje nuestro? Ya, en todo caso, es muy difícil desbrozar, en la obra sabiamente madurada, lo que, exactamente ha brotado, de cada manantial. Desde luego, de las fuentes de acá, esa superación de la exaltación cromática, que hace de una pintura como la titulada "Los Pericos", con la crudeza de sus verdes, sus rojos y sus rosas (¡este rosa de tejido indio, que es como la definición por antonomasia del colorido mexicano!) una página, quizá insuperable, de sensación tropical. Y, de las de allá, ese dramatismo **no** reprimido imposible de disimular, de los "Autorretratos" y de las esculturas, y que el artista llegado a la creación serena en América, con los recuerdos clavados en el corazón de una Europa de persecuciones inhumanas, ha clamado en figuras como la de ese "Miedo", y ese "Vencedor 1918", tronco mutilado, realzado con el "inri" de sus condecoraciones, y prolongado, hacia lo alto, por la mirada de sus ojos vacíos; ambas creaciones, de las más patéticas, y sobrias en su alarido, producidas por arte ninguno.

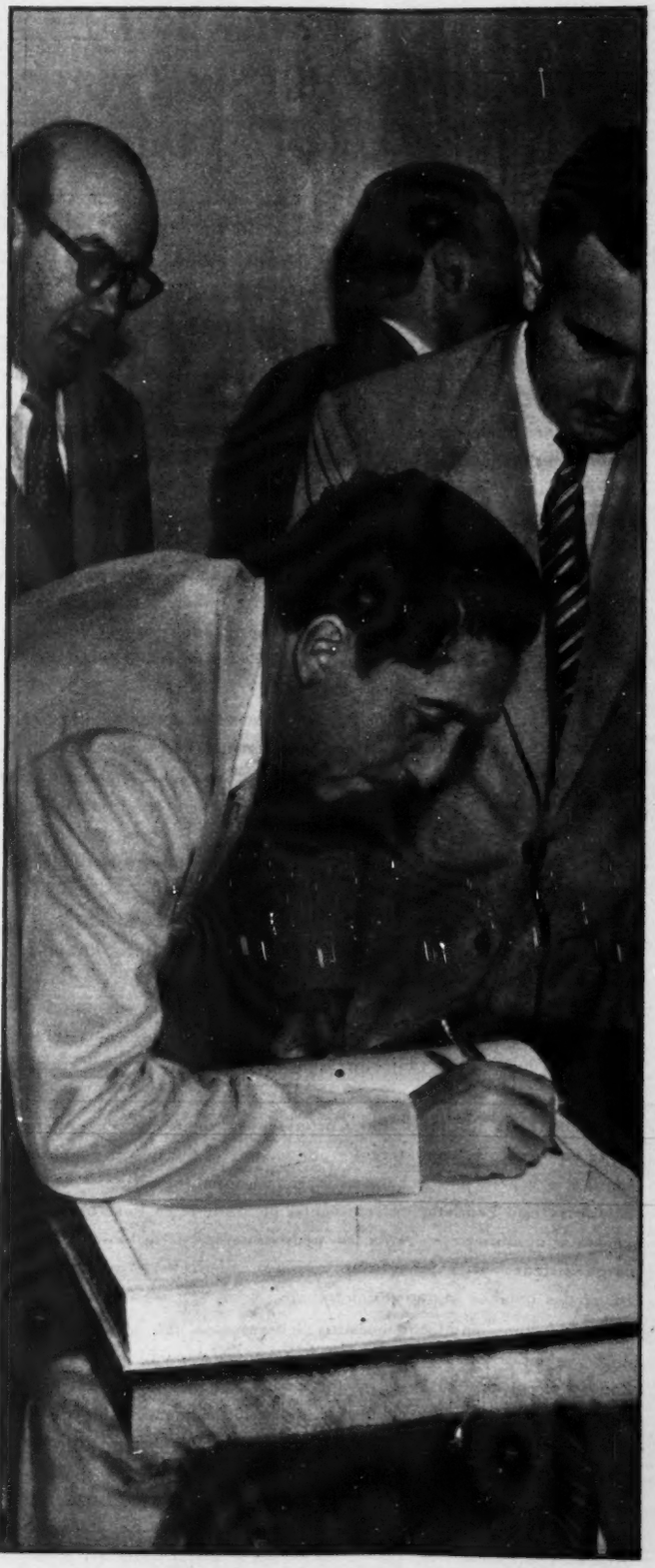
José Feher, pintor, escultor y ceramista. Tres aspectos en realidad idénticos de un mismo rigor para con la propia expresión. Habrá —ello es fatal— quien prefiera uno u otro; el valor de la expresión es el mismo, si bien, cual ya quedó apuntado, el aspecto pictórico, por el insoslayable influjo de la policromía mexicana, reviste una intensidad de visión exterior, de que prescinde adrede el aspecto escultórico, embargado, concentrado, "sine qua non", en la explayación en forma de saeta del drama vivido. Y, en éste último —me refiero naturalmente, al aspecto estatuario—, la misma exigencia dramática impone, para sostenerse en toda su grandeza, una armonía formal, de la cual son consecuciones maestras esa "Jarra" en terracota, y esa cerámica del "Niño con máscara", en las que el sedimento heleno de todo ritmo europeo debidamente acompasado, se funde espontáneamente con las sugestiones de las síntesis pre-cortesianas.

Imposible, por otra parte, dar idea, con ninguna reproducción, de la riqueza, en calidades, de estas cerámicas de Feher, tan personales y, sin embargo, tan elocuentes.

La pureza de líneas del grabado de estos platos, quedó de antemano testimoniada en la del contorno de algunos dibujos —principalmente desnudos— de una justeza carente de la más leve condescendencia. En comparación —obligada—, con las cerámicas picassianas, éstas que Feher elabora en su franciscano retiro de Texcoco, dan la impresión de haber alcanzado una etapa superior, en libertad técnica, y en aprovechamiento de sugerencias. Es lo más que de ellas cabe decir.

(1) Circunstancias independientes de nuestra voluntad, han retrasado, hasta hoy, la publicación de este comentario, que así aparece cuando ya, probablemente, se ha clausurado la exposición que lo motiva. Pero ésta constituye en nuestra vida artística, un acontecimiento demasiado magno, para que el hablar de ella pierda nunca actualidad.

EL PRESIDENTE EN LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA



El Presidente de la República, Lic. Miguel Alemán, recibe de manos del Gobernador del Estado, Lic. Marco Antonio Muñoz, los grados de Doctor Honoris Causa y Rector Ad honorem y Ad perpetuam de la Universidad Veracruzana.

Durante la inauguración de la Facultad de Medicina de la Universidad Veracruzana, el Rector de esa casa de Estudios, pronunció un importante mensaje, en el que afirmó: "Y como universitarios, señor Presidente, nos sentimos orgullosos de su actuación y de la de los maestros que con usted llegaron a las carteras de su Gabinete. Hacer profesión de fe alemanista, es, pues, para nosotros, hacer profesión de fe universitaria". En la foto, con el Rector, el Presidente Alemán, el Lic. Angel Carvajal y el gobernador Marco Antonio Muñoz.

El 21 de febrero de 1952, el Presidente de la República inauguró la Facultad de Medicina de la Universidad Veracruzana. En el Libro de Oro de esa respetable institución, el licenciado Miguel Alemán escribió: "Que la Universidad Veracruzana contribuya con el caudal de su cultura y el vigor de sus hombres al progreso y a la grandeza del pueblo de México".—Derecha: El gobernador del Estado de Veracruz, Lic. Marco Antonio Muñoz, en el momento de hacer la declaratoria de inauguración de cursos —el 15 de febrero— de la Universidad Veracruzana. Lo acompañan el rector de la propia Casa de Estudios, Lic. Arturo Llorente González; el Subsecretario de Gobierno, Lic. Francisco García y el Presidente del H. Tribunal de Justicia del Estado, Lic. Gaudencio Limón Segura.

LOS PETROLEROS SE UNIFICAN

En el primer acto público después de haber sido erigido Municipio Libre por el Presidente Miguel Alemán, el pueblo entero de Poza Rica de Hidalgo se sumó a los trabajadores petroleros en un acto de fe ruizcortinista celebrado el domingo 24, que por su magnitud constituyó una fervorosa y ejemplar fiesta cívica

Después del mitin popular, los contingentes obreros desfilaron por las calles de Poza Rica de Hidalgo enarbolando la Bandera Nacional y cartelones en que proclamaban su militancia en favor del candidato del Partido Revolucionario Institucional

EL ING. LOPEZ BERMUDEZ HABLA EN REPRESENTACION DE ADOLFO RUIZ CORTINES

La Industria Petrolera, cuya expropiación fué un acto de soberanía del pueblo, durante el régimen justiciero de Lázaro Cárdenas, es hoy, con Miguel Alemán como guía de la Nación y debido al esfuerzo de sus directores, de sus técnicos y de sus obreros, un ejemplo de laboriosidad, de eficacia y patriotismo.

Qué saludable lección ofrece esta Empresa a quienes pedían la devolución del petróleo a las compañías extranjeras, asegurando que los mexicanos eran incapaces de manejar con éxito a la Industia. Bastan las cifras esenciales de la actual producción, para hacer claro este testimonio histórico del afán y la capacidad de los mexicanos. En 1938, las Compañías extranjeras producían 102,000 barriles diarios de petróleo. En 1952, Petróleos Mexicanos produce 230,000 barriles al día. De 1946 a 1951, cinco años del régimen patriótico de Miguel Alemán, Petróleos Mexicanos ha entregado al Gobierno por concepto de impuestos y otros gravámenes, 2,033 millones de pesos es decir, dos y media veces más que el valor entregado a la Nación por las Compañías extranjeras en veintiséis años de explotación de nuestra riqueza petrolera.

En cuanto a la obra social, nula en manos extranjeras, se hace manifiesta a través de los siguientes datos: Petróleos Mexicanos ha invertido de 1946 a 1951, en construcción de escuelas y en la enseñanza de 19,000 alumnos, 37 millones de pesos. Ha erogado en la atención de 53 hospitales, en el mismo período, 81 millones de pesos. Ha construído 372 kilómetros de carreteras. Y ha levantado edificios sindicales para los trabajadores, por valor de 10 millones de pesos.

Esta misma ciudad de Poza Rica, erigida ya en Municipio libre y que ayer fuera un pueblo triste, sin fisonomía y sin trazo, levanta hoy el muro recio de sus hospitales, sus escuelas, sus cooperativas y sus centros de recreo, como un ejemplo vivo de justicia social, alumbrada por el fuego de sus fugas de gas, que paracen antorchas inmensas encendidas por la mano de sus hijos para iluminar la libertad de los cielos de la patria.

Por eso don Adolfo Ruiz Cortines me ordenó que, en esta fiesta de fe en torno a su candidatura y por ser hoy el día que el pueblo consagra a la veneración de nuestra Enseña nacional, al entregar a los trabajadores esta bandera, en representación de nuestro Partido, sólo invocara el nombre de la Patria, sin pedirles jurar que lucharían por ella, ya que ustedes viven defendiéndola con el callado heroísmo del esfuerzo, en las batallas sagradas del trabajo.

Sólo cumpliendo con nuestros deberes para con la patria, se gana la voluntad generosa y el ancho corazón del pueblo. Así lo siente don Adolfo Ruiz Cortines al calor de las jornadas cívicas de nuestro Partido. Y me encarga reiterarles su decisión inquebrantable de mantener en esta justa electoral su conducta de caballerosidad y decencia, como normas supremas del honor ciudadano. Pues no será la fuerza sombría de la violencia ni el desenfreno de la ambición bastarda, los móviles que abran las puertas de la Presidencia de la República, a los presuntos salteadores del poder. Ha de ser la mano firme del pueblo y la llave del voto nacional, las que, al amparo de la ley, abran el 6 de julio la entrada de Palacio, a quien haya servido a los ideales de la Revolución por haber servido con honestidad y fervor a los altos destinos de la Patria.

EN TORNO A RUIZ CORTINES

LOS PETROLEROS UNIDOS JUNTO AL CANDIDATO DEL PARTIDO REVOLUCIONARIO

SEÑOR REPRESENTANTE DE DON ADOLFO RUIZ CORTINES Y DEL PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL

Nosotros no podemos realizar ningún acto, ni dar un solo paso ni asumir actitud alguna que no tenga una trascendencia especial, una significación grave y delicada para los intereses nacionales. Y ello se debe a que esta floreciente industria petrolera no es de nosotros, ni de empresa privada alguna, sino que es patrimonio del heroico pueblo de México, de todos los hombres que habitan el territorio nacional, desde los indios abnegados y humildes hasta los hombres cultos y encumbrados.

Por eso también debemos felicitarnos de que en esta fecha se celebra en toda la República el Día de la Bandera, el día de la Enseña Patria, y que a su sombra augusta, bajo sus pliegues gloriosos y al amparo del estandarte invicto del Sindicato de Trabajadores Petroleros, nosotros la enarbolemos y la hagamos ondear gallardamente para proclamar que todos los mexicanos, unidos como un solo hombre, seguiremos luchando sin descanso por hacer la grandeza del país, en cuya empresa nos corresponde a nosotros un lugar de honor y responsabilidad histórica. Estamos, pues, aquí reunidos para hacer una trascendental profesión de fe política y social. Y en mi carácter de Secretario del Comité Ejecutivo Nacional del Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana, en nombre de los esforzados trabajadores petroleros, declaro lo siguiente:

Prometemos, ante la Enseña augusta de la Patria, seguir luchando sin descanso, con entera lealtad y con inmaculado patriotismo, porque la Industria Petrolera Mexicana se desarrolle y se engrandezca.

Prometemos buscar y fomentar la unión, cultivar la paz y la armonía en el seno de nuestra Organización y las cordiales relaciones entre el Sindicato y la Empresa, como base de la prosperidad de la Industria.

Prometemos poner nuestra fuerza y nuestra Organización al servicio del movimiento obrero de México, luchar sin dolo, engaños ni demagogia por los intereses del proletariado nacional, por la unidad y el fortalecimiento de la clase obrera y porque se respeten fiel e íntegramente las conquistas obtenidas a base de tanto sacrificio.

Prometemos solemnemente sostener y hacer triunfar la candidatura del continuador del actual programa de obierno, la candidatura de don Adolfo Ruiz Cortines.

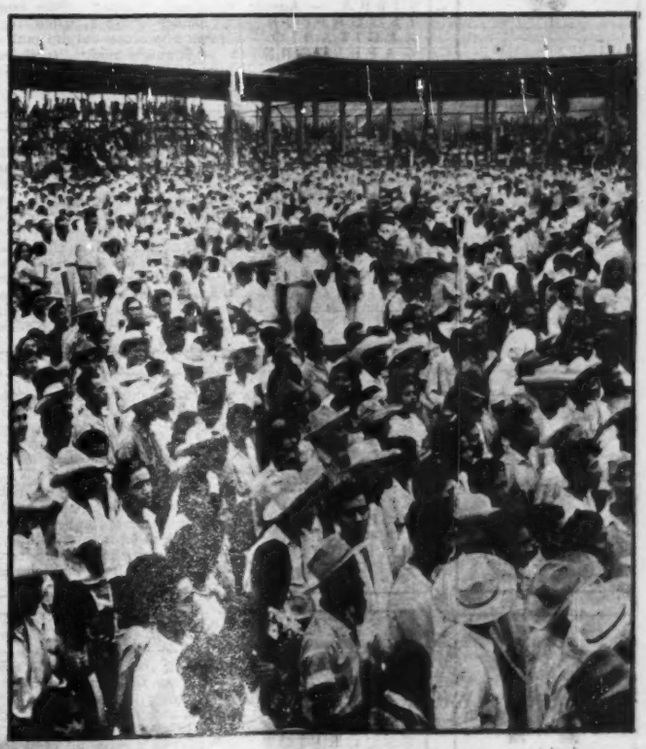
Prometemos tener para él la misma noble y honrosa lealtad que hemos tenido hasta hoy y seguiremos teniendo para los intereses nacionales y para el Primer Mandatario del país.

Prometemos todo nuestro apoyo y lealtad absoluta al Partido Revolucionario Institucional al cual nos honramos en pertenecer, por ser el Partido que representa los intereses del pueblo.

COMPAÑEROS: A LA VICTORIA CON ADOLFO RUIZ CORTINES, UNIDOS COMO UN SOLO HOMBRE.

ENRIQUE LOPEZ NARANJO,
Secretario General.

"Don Adolfo Ruiz Cortines me ordenó", dijo su representante, Ing. José López Bermúdez, "que al entregar a los trabajadores petroleros esta bandera sólo invocara el nombre de la Patria, sin pedirles jurar que lucharían por ella, ya que ustedes viven defendiéndola con el callado heroísmo del esfuerzo, en las batallas sagradas del trabajo



El Parque Deportivo Ing. Jaime J. Merino que tiene capacidad para 25,000 personas fué insuficiente para contener la muchedumbre que demostró su entusiasmo en torno a la candidatura de Don Adolfo Ruiz Cortines.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

5 MIERCOLES

ARIES. — El día de hoy será tan bueno que hasta recibirá beneficios inmerecidos.
TAURO. — Que el desaliento no le abata si las cosas no salen hoy como las esperaba.
GEMINIS. — En este día se facilitará su tarea y tendrá el ánimo alegre y emprendedor.
CANCER. — Violencia e irascibilidad contenidas. Posibles faltas a la ética.
LEO. — Este miércoles requiere acento en la cortesanía. Piense en el prójimo.
VIRGO. — El sino se manifestará paradójicamente esta semana. Sea muy precavido.
LIBRA. — En Libra hay buen augurio esta semana. Dedíquela a extraer provechos.
ESCORPION. — Hoy habrá sonrisas fugaces de la fortuna que usted necesita captar.
SAGITARIO. — Esta jornada será peligrosa para niños y menores de edad. Cuídelos.
CAPRICORNIO. — Una mala interpretación trae otra. No yerre por apasionamiento.
ACUARIO. — Fortuna o desgracia dependen de paso de más o de menos. Piense primero.
PISCIS. — Cuando llega el don deseado, ya no parece tan codiciable. Sea filósofo.

6 JUEVES

ARIES. — Si Júpiter lo aconseja dominar, domine, pero en un plano de elevación.
TAURO. — Los buenos pensamientos abogan por las buenas acciones. Piense bien.
GEMINIS. — Júpiter inspira orgullos vanos. Sepa usted conservar la postura hoy.
CANCER. — El egoísmo exagerado puede darle mal sabor a todo lo que hoy pruebe.
LEO. — El influjo astral lo orillará a atender al cuerpo en detrimento al espíritu.
VIRGO. — Salud y bienestar vienen siempre en parejas. Usted protege su salud.
LIBRA. — Tome usted lo que venga a ofrecérsele con medida. Le sabrá mucho mejor.
ESCORPION. — Este jueves será vulgar y falto de interés. Disípelo con alegría.
SAGITARIO. — Será mejor hoy abstenerse de tratar asuntos monetarios. Mal augurio.
CAPRICORNIO. — Una voluntad poderosa podrá influir favorablemente en su destino.
ACUARIO. — Aunque no tome el trabajo demasiado en serio, hágalo. Empiece bien.
PISCIS. — La dicha no viene por el camino que le habíamos asignado, sino por otro.

7 VIERNES

ARIES. — Volubilidad y rareza en las gentes que le rodean. Singularidad propia.
TAURO. — Si le falta relieve al ambiente que lo rodea, póngaselo con su deseo.
GEMINIS. — Este día debe ser precavido en sus relaciones sociales y comerciales.
CANCER. — La altivez lo desprestigia. Sea llano y amistoso con el prójimo.
LEO. — Conviene que se tome descanso anticipado en previsión de días de ajetreo.
VIRGO. — Para ese deseo de molicie, es lo mejor invertir espiritualmente.
LIBRA. — La emoción profunda de los afectos puros es insustituible en su vida.
ESCORPION. — Engaños, falsedades, traiciones, aunque de poca monta. Obra saturnina.
SAGITARIO. — Obscuridad en el nuncio astral. Neptuno no hermana con Sagitario.
CAPRICORNIO. — Gracias a su buena estrella, escapará los peligros de este día.
ACUARIO. — El temperamento neptuniano en despliegue. Solapamiento y hipocresía.
PISCIS. — La tensión es displaciente si no está secundada en acciones derivantes.

8 SABADO

ARIES. — En su recuerdo esta jornada será memorable, para lo bueno o para lo malo.
TAURO. — Sábado despilfarrador y sin provecho. El recreo será difícil sin lógica.
GEMINIS. — Tendrá éxitos en el amor y en los negocios, aunque no simultáneamente.
CANCER. — Valdrá más poner el acento en el renglón sentimental cuidando sus afectos.
LEO. — Una euforia que crece con las horas. Tendrá alegre continente y sonrisas.
VIRGO. — Una jocunda expansión de sus sentimientos puede obtenerse sin el alcohol.
LIBRA. — Agrado íntimo en la compañía. Mas poca probabilidad de trabajo útil.
ESCORPION. — Si alguien abusa de usted, recuerde que usted ha abusado de otros.
SAGITARIO. — Estarán a la orden del día mal entendimientos e interpretaciones falsas.
CAPRICORNIO. — Si quiere mudar las viejas prendas, cambie el tenor de sus deseos.
ACUARIO. — La vibración será infausta para las casualidades de todos órdenes.
PISCIS. — Vale más no atreverse hoy metiendo la mano donde pueda ser herida.

9 DOMINGO

ARIES. — Tome descanso, prolongándolo lo más posible. El domingo es propicio.
TAURO. — Saturnismo opuesto a la expansión espiritual. Goce visceral y muscular.
GEMINIS. — Tome ánimos si quiere divertirse. Aun para el recreo se requiere gana.
CANCER. — Procure no dar al cuerpo todo lo que pide si quiere conservarse activo.
LEO. — Inclinado al quijotismo. Derroche de sentimientos, de dinero y de energías.
VIRGO. — En este día de asueto vale tomar la brujez, si la hay, con alegría.
LIBRA. — Plano inclinado al placer. Derroche espiritual y moral, peligroso.
ESCORPION. — Venus en ocaso. Mala suerte en amores, desdenes, calabazas, etc.
SAGITARIO. — Muchas veces un buen sentido del humor nos puede salvar del drama.
CAPRICORNIO. — Para divertirse en grande, nada mejor que la espontaneidad.
ACUARIO. — El desgano por la diversión significa que lo divertido ya no lo es.
PISCIS. — Este domingo habrá importancia definitiva en los pequeños detalles.

10 LUNES

ARIES. — Despéjase el firmamento con apoyo a la relación social y amistosa.
TAURO. — La alegría es fugaz. Es sólo la serenidad lo que perdura. Serénese.
GEMINIS. — Torpor manual inderivado al intelecto. ¿Ha prestado atención a su salud?
CANCER. — Hoy puede salir por sus fueros en lo tocante al amor o a la aventura.
LEO. — A los días de euforia pueden seguir los de quebranto. Tómelo con calma.
VIRGO. — Esta semana será excelente para Virgo. Atrévase hoy. Cosechará triunfos.
LIBRA. — Si ha errado, confiéselo. El que no sabe ser leal, volverá a errar.
ESCORPION. — Este principio de semana será un tanto agitado o disgustante.
SAGITARIO. — Si deja de ganar, no se preocupe. Lo verdaderamente malo sería perder.
CAPRICORNIO. — Para realizar lo anhelado, necesita más que la esperanza y el deseo.
ACUARIO. — Tendrá hoy pequeños quebraderos de cabeza o difíciles minucias.
PISCIS. — Claridad en viejos asuntos embrollados, o fácil curso para los nuevos.

11 MARTES

ARIES. — Hay caprichos cuya realización cuesta más cara que su renuncia a tiempo.
TAURO. — Busque hoy el sosiego y la calma si se siente fatigado. Y trabaje poco.
GEMINIS. — Un martes en que estarán a la orden del día chismes o disgustos.
CANCER. — Los asuntos pecuniarios presentarán aspectos riesgosos esta semana.
LEO. — Posible es que no valga la pena gastar la pólvora en esos infiernitos.
VIRGO. — Madrugue si quiere aprovechar la mañana, que será buena a negocios.
LIBRA. — Persevere en lo que haya iniciado sin dejarse desviar de su sendero.
ESCORPION. — Tendemos a odiar en otros los defectos que sospechamos en nosotros.
SAGITARIO. — Dé expresión a su agresividad en tonos altos. No emule al gañán.
CAPRICORNIO. — Apunte su ambición a cosas prácticas, no a sueños, y prosperará.
ACUARIO. — Cambia el signo astral hacia la satisfacción moral jocunda y dichosa.
PISCIS. — Quien no se arriesga no cruza la mar. Pero cuídese que sea en buen navío.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 22 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 22 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

SABE *usted* PENSAR?

(Un "test" de la eficiencia mental).

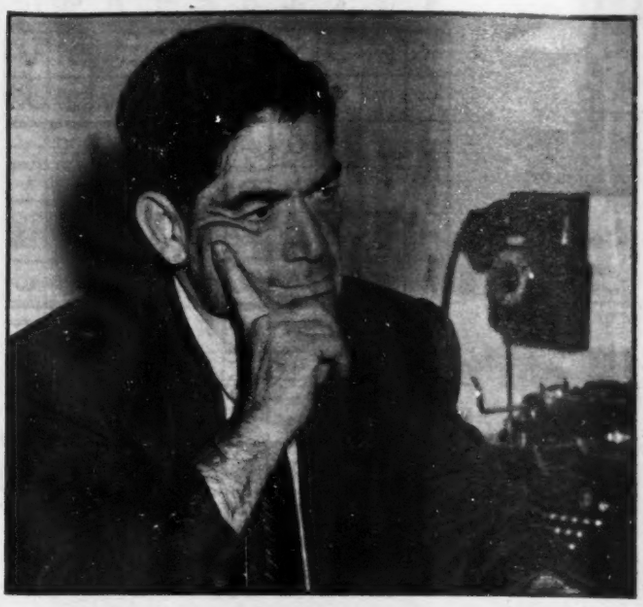
Por MAX MEXICA

A la pregunta que sirve de título a este pequeño ensayo psicológico, el lector estará tentado de responder, un tanto sarcásticamente: —¡Claro que sé pensar! ¿Qué se habrá creído éste, que soy un irracional?

Tal respuesta, empero, no tomaría en cuenta los matices y calidades de esa actividad cerebral a la que llamamos **pensamiento.** Cierto es que todos pensamos, mas no de la misma manera. Soslayando la calificación de **bien** o **mal** (ya que no se trata aquí de una discusión filosófica), nos atendremos a la calidad del pensamiento que más se acerque a la utilidad práctica, es decir, a la rara eficiencia, a la difícil normalidad, a la virtud de **lo humano,** tal como es o debiera ser, la intelectualidad del "homo sapiens".

Los psicólogog dicen que el cerebro es un órgano de adaptación. Su función ha de ser ayudarnos a vivir... no estorbarnos. La mente de muchos personas no trabaja como debiera, porque se deja invadir por otras instancias del espíritu que ya no son las racionales.

¿Funciona el cerebro de usted eficazmente? ¿Es su pensamiento puro o espurio? Aquí ofrecemos a usted, lector, una pequeña escala de valores, que le ayudará a medir la calidad de su ideación. Encierre usted dentro de un círculo el número de la columna que mejor responda a cada una de las preguntas. Vea luego, al final, su calificación.



	Nunca	A veces	Siempre
1—¿Está usted dispuesto a tomar en cuenta o asimilar nuevas opiniones e ideas, revisando las suyas propias, aun cuando sean distintas u opuestas a sus convicciones?	0	3	5
2—¿Suele usted mencionar su edad y su experiencia como argumentos decisivos para apoyar la validez de sus ideas y opiniones?	0	3	5
3—¿Ha pensado que, en caso de que usted muriese, habría alguna persona que pudiera reemplazarlo, desempeñando su papel tan bien o tal vez mejor que usted?	0	3	5
4—¿Da usted la razón a los demás, en temas menores o cosas de poca importancia, a fin de mantener la concordia y el ambiente sereno?	0	3	5
5—¿Se asegura primero de que, efectivamente, está usted en su derecho, antes de exigir que se reconozca o respete "su derecho"?	0	3	5
6—Nadie ignora que hay excepciones a todas las reglas, pero ¿se refrena usted en el uso de las excepciones para probar las reglas?	3	0	5
7—¿Suele usted expresar una idea o formular una pregunta de tal manera que quienes lo escuchan muy pocas veces necesiten pedirle que la repita, o que se explique mejor?	0	3	5
8—¿Antes de llevar a cabo algo importante, se detiene usted a considerar y medir los posibles resultados de lo que va a hacer?	0	3	5
9—¿Cuando durante una discusión se encuentra usted en un callejón sin salida, se abstiene de usar la ironía, el sarcasmo o la burla como último recurso?	0	3	5
10—¿Cuando le preguntan su opinión sobre temas o materias acerca de las cuales sus conocimientos son escasos o nulos, admite usted y confiesa su falta de preparación?	0	3	5
11—¿Se haría usted amigo, en especiales circunstancias, de una persona que sustentara ideas contrarias a las suyas, o que mostrase lineamientos de conducta o de vida opuestos a los que usted practica?	0	3	5
12—¿Tiene usted poca o ninguna dificultad en llevar sus planes o propósitos hasta el fin, una vez que ha establecido una rutina para su acción?	0	3	5
13—¿Sus opiniones o puntos de vista permanecen inmutables pese al estado de ánimo en que usted se encuentre, por ejemplo, no se tornan apasionados y rígidos cuando está enojado, ni suaves y maleables cuando está contento o satisfecho?	0	3	5
14—¿Cuando quiere usted alguna información, se atreve a hacer preguntas, aun que parezcan triviales, sin sentirse por ello tonto o inferior?	0	3	5
15—¿Lo saca a usted "de sus casillas" el que le contradigan o lo critiquen, aun cuando sospeche que quien lo hace puede tener razón?	0	3	5

Calificación: Sume usted los números correspondientes a sus respuestas. El total será su calificación en esta prueba.

De 63 a 75: Tal vez usted se conozca bien a sí mismo, pero si el resultado de esta prueba es el correcto, sin duda que a sus amigos y familiares usted debe parecerles semejante en mayor o menor grado al mecanismo de una computadora eléctrica... Una máquina sin emociones ni sentimientos. Ello indica —qué duda cabe—, una irreprochable eficiencia mental, pero no es tal la actitud ni la postura más adecuadas para ser feliz en la vida. Somos seres de carne y hueso, no mecanismos rígidos y altamente idóneos. No se puede ir por el mundo como un ente ultraterreno, deshumanizado, y disfrutar al mismo tiempo de sus dones y alegrías.

De 47 a 62: Una excelente calificación! La mayor parte de sus ideas son verdaderas y útiles **ideas.** Y tal cosa es poco frecuente. Usted es capaz de disociar sus emociones de los hechos, hazaña que no muchos pueden lograr. Tiene sentido de la realidad y adapta su mente a las necesidades vitales. Su pensamiento es de la mejor calidad.

De 31 a 46: Sus sentimientos a veces interfieren, como obstáculos, en su camino. No es raro que bloqueen su pensamiento y le impiden mirar claro. El lastre emocional puede convertir una idea —que sin él sería lógica y práctica—, en trampa equívoca, en velo que tuerce y deforma los hechos. Usted se amaña para salir airoso, pero a semejanza de otras muchas personas, lo consigue más por suerte que por la claridad de sus ideas.

30 ó menos: Usted es más emocional que intelectual. Sus impulsos lo obligan a actuar de tal manera que no le dan tiempo ni lugar para pensar. En vez de analizar los hechos y encararse a la realidad, prefiere dejarse llevar por su corriente interior, dócilmente. El disgusto, el odio, el deseo, el miedo, los celos, los sentimientos de inferioridad, la intolerancia, todo ello puede adulterar el pensamiento hasta convertirlo en una masa deforme e inútil. No permita usted que sus incontroladas emociones lo acerquen al irracional. Tal indolencia puede ser peligrosa, y es, de seguro, una mala política en la vida.

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	I	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

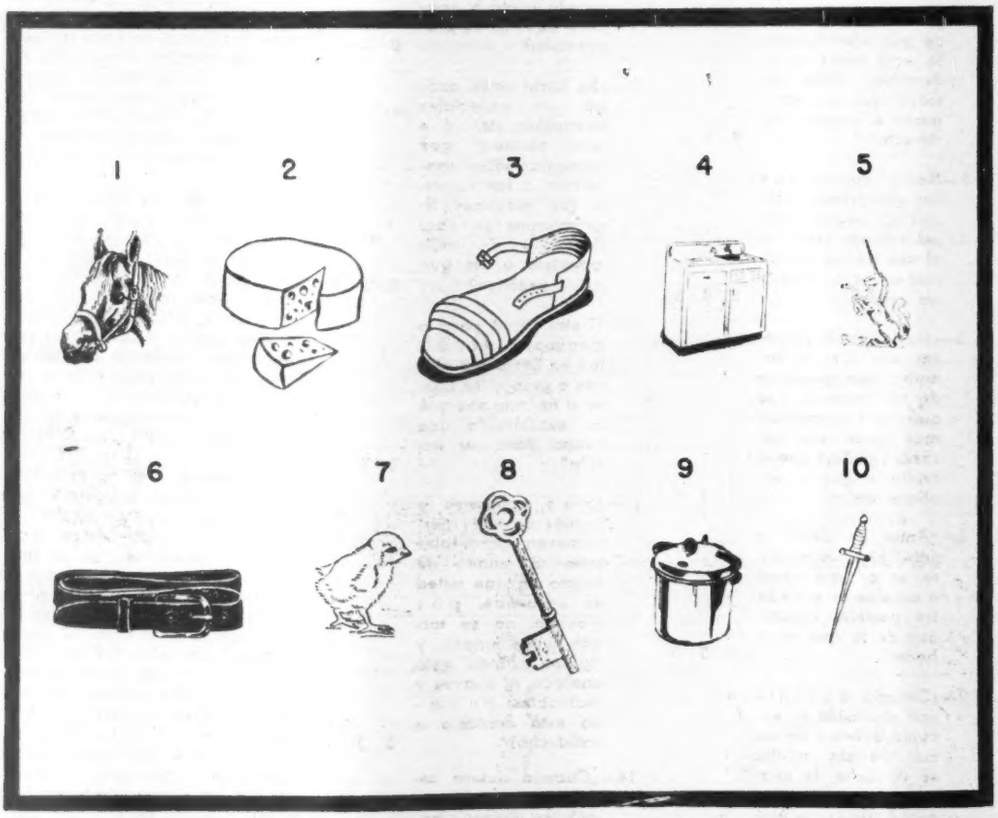
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo: la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

LITERATURA



SEUDONIMO USADO POR LOPE DE VEGA AL ESCRIBIR SUS OBRAS BURLESCAS.

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Extremadura, España, el año de 1496.

2

Vino a América por vez primera en 1514, formando parte de la expedición de su padrastro, Pedrarías Dávila, al Darién. En 1525 acompañó a Fernández de Córdoba al Panamá, cayendo más tarde prisionero de Gil González, en Nicaragua. En 1532 formó un ejército de 300 hombres para ayudar a Pizarro, en el Perú.

3

Fué uno de los hombres que hicieron posible la conquista de los incas, al encontrar un paso vital a Cuzco, por las montañas, y ayudar la captura y encarcelamiento del desdichado Atahualpa. Del dinero de rescate del rey inca, tomó para sí 180,000 ducados, con los cuales regresó a España, construyó una mansión, se casó con la hija de Dávila y se hizo favorito de Carlos V.

4

Creyendo los cuentos exagerados de la riqueza de la Florida, consiguió de Carlos V el nombramiento de "Adelantado de las Tierras de la Florida", además del de Gobernador de Cuba. En cuatro pequeños barcos arribó a la bahía del Espíritu Santo, en la Florida, en 1539.

5

Durante cuatro años, él y sus hombres buscaron afanosamente oro en las selvas americanas, sin encontrarlo. Empero, en 1541, hizo un descubrimiento mucho más importante: el del río Mississippi. Un año después, el Adelantado murió de una fiebre maligna, recibiendo sepultura en las aguas de ese río.

El Indice Sabio

1—París es una de las más grandes, ricas y hermosas ciudades del mundo, dotada de magníficos monumentos y edificios. Pero, ¿sabe el lector cuál de los que en seguida mencionamos está situado en un islote del río Sena?

a) La Torre Eiffel
b) El Louvre.
c) El Arco de Triunfo.
d) Nuestra Señora de París.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Mas de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad, deficiencia cultural.

2—El antiguo idioma egipcio, bajo la dominación romana, se convirtió en el **copto**, y en su escritura se empleó un alfabeto mezcla de caracteres griegos y egipcios. Aquí vemos la letra copta:

a) A.
b) D.
c) L.
d) N.

3—Este célebre escritor europeo, ganador del premio Nobel en 1907, es quizá uno de los más conocidos y gustados por el encanto exótico de sus cuentos y novelas, que han merecido varias veces ser llevados al cine. Se llama:

a) Knut Hansun.
b) Henri Barbusse.
c) Rudyard Kipling.
d) Stephen Zweig.

4—La Mujer Dormida y su compañero ofrecen un hermoso panorama a los habitantes del Valle de México. La cima del volcán Ixtaccíhuatl se levanta 5,386 metros sobre el nivel del mar, y su última erupción tuvo lugar en:

a) 1638.
b) 1743.
c) 1868.
d) 1903.

SENTENCIA SABIA

En los espacios de la parte de abajo del dibujo, marcados con los números del 1 al 12, debe usted escribir las palabras cuyas deficiones damos en seguida. A cada definición agregamos ciertos números (tantos como letras debe tener la palabra buscada), los que indican en qué casilla del casillero (arriba) deben ser colocadas las letras de las 12 palabras encontradas. Terminado esto, podrá leerse horizontalmente, en las 90 casillas, una frase de Gorge Bernard Shaw.

DEFINICIONES

1—Hacer ruido, dejarse oír — 45, 52, 65, 69, 68.
2—Fuerte, vigoroso — 27, 79, 11, 32, 58, 74, 15.
3—Perfumero — 71, 21, 3, 77, 48, 10, 33, 39.
4—Mesa para presentar los productos en una tienda — 66, 25, 30, 61, 81, 17, 25, 60, 78.
5—Saquillo cosido en los vestidos para llevar cosas — 16, 89, 34, 5, 64, 70, 37, 34.
6—Levantada en alto — 30, 76, 44, 87, 2, 90, 31, 19.
7—Afección de la garganta que vuelve tosco el timbre de la voz — 62, 82, 14, 28, 42, 57, 18, 36.
8—Capital de cierto país europeo — 86, 29, 22, 4, 20, 75, 1, 80.
9—Preposición que expresa el término o fin de lugares, acciones, etc. — 84, 55, 58, 9, 59.
10—Cantidad anual que se da por un servicio — 16, 13, 40, 83, 47, 72, 8.
11—Que se gobierna por sí, libre — 26, 12, 88, 67, 51, 49, 33, 63.
12—Proceder mal con alguno — 56, 85, 53, 6, 24, 45, 41, 7, 23.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	61	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84
			85	86	87	88	89	90			

1	5	9
2	6	10
3	7	11
4	8	12

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—El diente está formado por la corona, la parte descubierta, y la raíz, que está implantada en el hueso maxilar. De las varias materias que componen al diente, la que constituye casi toda su masa es:

a) El esmalte.
b) El cemento.
c) La pulpa.
d) La dentina.

6—Durante milenios, la legendaria China fué totalmente desconocida para los occidentales. No fué sino hasta la dinastía de los Yuen que este país empezó a tener contacto mediato con Europa, allá por el año de:

a) 1115.
b) 1300.
c) 1412.
d) 1520.

7—Los gatos modernos se clasifican como de pelo largo o de pelo corto. Entre los segundos se cuentan casi todos los gatos callejeros, además de algunos de raza peculiar, como ésta que nace sin cola. Lleva el nombre de gato:

a) De Man.
b) Bornés.
c) Siamés.
d) Abisinio.

8—Las diferentes partes del pabellón de la oreja han sido bautizadas con nombres propios por los anatomistas. Esta que marca la flecha —inmediatamente anterior al orificio del conducto auditivo— se llama:

a) Lóbulo.
b) Hélice.
c) Trago.
d) Timpano.

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

El estilo es el todo, en el arte; no importa qué se haga, sino cómo se haga; qué se diga, sino cómo se diga: déjense ustedes de "mensajes", de asuntos, de intenciones, de ambiciones; lo que produce el deleite estético es la perfección de la forma, de la factura, de la aplicación de la técnica.

Todas estas cosas, tan sabidas, vienen a nuestra mente otra vez en presencia de una pequeña gran película, pobretona en su producción, anónima en sus créditos, ramplona en su título, sin un asunto original, pero de tal manera ejecutada, que se la puede considerar verdadera obra maestra en su género. Y una demostración de que no se necesita para hacer una película excelente ni contratar multitudes, ni utilizar decorados fastuosos y vestuarios deslumbrantes, ni convertir la pantalla en un cromo animado, por la magia del technicolor, ni echar mano de personajes de la Biblia o de la historia profana, ni encabezar el reparto con los nombres más conocidos... nada de esto tiene "Eco del Pecado", y es una pequeña joya cinematográfica.

Por cómo está hecha; por el estilo en que está ejecutada; porque hubo talento en su factura.

La historieta en que se basa era ya vieja en tiempos de Shakespeare; en el cine la hemos visto interpretada por Harry Baur, por Louis Jouvet, por don Joaquín Coss, y en fecha relativamente reciente, por el inlovidable Raimu y la guapa Jacqueline Delubac, "La Mujer del Banquero"; pero la originalidad en el asunto, con ser un adorno, no es un elemento indispensable para la calidad de una obra de arte.

Sin escenarios costosos, con un reparto tan corto que parece de teatro, sin ropa de lujo, "Eco del Pecado" es una película que interesa de principio a fin, que mantiene al espectador pendiente de las palabras, de los gestos, de los pasos de los actores... ¡qué bien dirigida y qué bien interpretada está!

La gigantona Beverly Michaels, a quien conocimos el domingo en los toros, no diremos que es una gran actriz, porque para decir eso habría que verla en otros papeles, pero sí que en éste encaja maravillosamente, que lo dibuja. Una vulgarísima chica americana, como las que al principio de su carrera hizo Jean Harlow, víctima de "ambiciones que matan", una especie de modesta Emma Bovary de la línea del South Pacific. Y con qué verismo y con qué arte lo logra. Y en cuanto al actor que lleva el peso de la cinta, Hugo Haas, baste decir que no desmerece en la comparación con Raimu, aunque aquella interpretación era un tanto jocosa y ésta es hondamente dramática, y que hace recordar a Emil Jannings. ¡Hay que ser un gran actor para eso!

Pero no les va a gustar mucho a las muchachas taquígrafas que forman la clientela habitual del Metropólitan esta magnífica película; no es lo bstante espectacular, no es lo bastante aparatosa ni suficientemente superficial. Debió ir a un cine más chico y de clientela más selecta: porque es una obra de arte, y eso no tiene mucho público.

★

Leímos que Dolores del Río se sacó ciento veinticinco pesos en una rifa de los Bonos del Ahorro Nacional. ¿Con eso le pagarían el que prestara su nombre para esa ridiculez de serie que es "El Derecho de Nacer", donde nunca más volvió a saberse de ella?

En todo caso, si le pagaron con bonos, ya podían haberle dado banos de cinco mil, de mil, de quinientos, siquiera de cien pesos... y no pagarle con bonos de veinticinco. Estamos seguros de que billetes de ese tamaño ella ni siquiera sabe de qué color son.

★

El duelo Usigli-Benavente, sostenido en las taquillas de nuestros dos teatros permanentes de comedia se resolvió, como nosotros habíamos vaticinado, a favor de Usigli; y no porque la obra de Benavente fuese indigna de la firma de don Jacinto, ni porque estuviese flojamente interpretada por la compañía que encabeza Anita Blanch.

No, sino porque el teatro mexicano va interesando cada día más. A Benavente lo elogió la crítica en forma unánime o casi, y a Usigli se le hizo blanco de pequeñas venganzas a causa de viejos resentimientos; y sin embargo, el público dejó más dinero en la taquilla del Colón que en la del Ideal cada día de los que duró el combate, y "Aguas Estancadas" ha llegado a las cien representaciones, mientras "Mater Imperatrix" se quedó a la altura de las ochenta.

Los esfuerzos que muchas personas han hecho por resucitar al teatro en México, van aando frutos. Otro teatro, el Bellas Artes, ha tenido éxito con otra graciosa pieza mexicana, antigua, se nos asegura que muy bien dirigida e interpretada, "Contigo Pan y Cebolla". Sin embargo, la empresa del Ideal prefiere insistir en obras españolas, aunque sean tan flojitas como la que ahora tiene, que buscar alguna mexicana, que quizá haya, y la del Caracol ensaya una pieza francesa, aunque tiene ya en las manos algunas mexicanas de indiscutible calidad.

★

El segundo estreno de la temporada del Colón está encima. Es un drama un tanto sombrío, pero indudablemente muy bien escrito, y para el que el autor y director ha encontrado un excelente reparto.

"Frente a la Muerte" marca el advenimiento de un autor dramático de cualidades excelentes; las anteriores obras de Basurto han sido, vistas desde el punto a que hoy ese escritor ha llegado, ensayos interesantes y hasta afortunados pero sin la solidéz, la firmeza, la seguridad de esta nueva magníficamente lograda pieza.

Basurto ha enriquecido su ya muy buena compañía con algunos nombres, por exigencia del copioso reparto de su obra; desde luego, la gran actriz Carmen Montejo, que en el teatro es tan notable como en el cine, o más, y la señora Martínez, y la señorita Moreno, y el buen actor cómico Alfredo Varela, hijo.

★

Fué mucha gente a la plaza de toros a ver a los "Original Harlem Globetrotters": gente ingenua y sencilla, que se divirtió un buen rato con las payasadas de esos larguiruchos; pero...

Pero qué pobre espectáculo es el basquetbol, si se le compara con otros: y no solamente con el que suele darse en ese local, que es el más bello de todos; sino hasta con los deportivos que se dan en diversas canchas: el futbol, el beisbol, el jai-alai, por ejemplo.

Como deporte para ser visto, el basquetbol carece de plástica, de ritmo, y no es fácil alcanzar a descubrir un interés mayor que el que pueda ponerse en las apuestas. Como espectáculo cómico, el que dan los "Globetrotters" es de lo más inocente; chistes que "Cantinflas" viene haciendo con los becerros hace muchísimos años, y con muchísima mayor gracia, parodias infantiles, bromas cándidas.

Pero la gente es novedosa, y se deja arrastrar por la publicidad, y este grupo sin duda la tiene, enorme. Por eso se hicieron entradas de quince o veinte mil personas, para presenciar encuentros insulsos que solamente pueden apasionar en países que, como el de nuestros primos de allende el Bravo, desconocen los espectáculos verdaderamente emotivos y brillantes de que nosotros por fortuna disfrutamos.

★

Como las corridas de toros. Hoy hay una a la que es necesario asistir, no solamente porque el grandioso cartel lo merece, sino porque se trata de una obra a la que deben contribuir todos los habitantes de México.

Es la corrida Guadalupana. La inventó "Litri" para justificarse de sus fracasos; lanzó la iniciativa Luis de Tabique, en "La Prensa", y ese mismo día la recogió Paco Malgesto en su radio, y al día siguiente en su periódico, se apuntaron en seguida Paquito Ortiz, Eduardo Vargas, y luego, otros toreros.

No torearán ni "Litri", ni Ortiz, ni Vargas, ni los otros que se apresuraron a proponerse, ni la organizan Tabique, ni Malgesto, ni los otros periodistas que se ocuparon originalmente de la idea. La organiza la revista "Mañana", hermana menor de "HOY", y la torean los ases de la temporada, Silverio, Arruza, González, Rodríguez, Martorell y Aparicio, es decir, todos los que han oído ovaciones fuertes, o casi todos, y los toros serán de las mejores ganaderías del país.

Nadie cobra; ni los toreros, ni los ganaderos, ni el dueño de la plaza, ni los empleados, ni el impresor que hace los carteles y los boletos, ni el gobierno sus impuestos, ni nosotros los que hacemos esta publicidad que usted está leyendo y para la que cede fraternalmente su espacio esta revista.

Y es que se trata de terminar las obras monumentales de la plaza frente a la Basílica de Guadalupe una gran obra de urbanismo, de civismo, o de fe, según desde donde ustedes quieran verla; pero una gran obra siempre, digna de que usted otorgue su contribución para ella.

Primeros frutos de una gran riqueza que al impulso de un pueblo y un Gobierno unidos en su destino, nace incontrastable en la Cuenca del Papaloapan. Los adelantos de los trabajos de la cuenca, quedaron a la vista durante la última visita de inspección que el señor Presidente de la República, realizara la semana pasada, acompañado por el Secretario de Recursos Hidráulicos, el Gobernador del Estado de Veracruz, así como altos funcionarios del Gobierno. La magnífica calidad de algodón que con visible satisfacción observa el Primer Mandatario, es uno de los muchos productos que podrán obtenerse de las primeras ciento cincuenta mil hectáreas que regará la presa "Presidente Alemán", y de las cuales ya se han abierto al cultivo treinta mil.

EL PAPALOAPAN: REFLEJO DE UN NUEVO MEXICO

Mucho interés mostró el Ejecutivo en los trabajos que se llevan al cabo en las granjas experimentales, en donde todos los productos susceptibles de cultivarse en la cuenca, están siendo objeto de minuciosa investigación. El señor Presidente recorrió también parte de la red de carreteras que forman el sistema de comunicación de la cuenca, así como la ciudad moderna y funcional que se está construyendo y que será el centro urbano clave de todas las actividades de la cuenca, ya que su ubicación la colocan en el sitio intermedio adecuado en la transportación de los productos a los diferentes centros de consumo.

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

NECESITAMOS ESCUELAS DE MUSICA

Las declaraciones que ha hecho a un periódico, el compositor y director Mario Ruiz Armengol, acerca de la inutilidad de las escuelas musicales actualmente en servicio, son dignas de consideración y nos parecen muy oportunas. De nada sirve, o de muy poco tal vez construir elegantes y dispendiosos centros educativos de música, en barrios elegantes propios para residencias de magnates, con escasos medios de locomoción para llegar hasta ellos. Sólo los alumnos que posean automóviles podrán asistir a clases. Las escuelas nocturnas que den facilidades a los obreros y jóvenes estudiantes, para seguir una carrera musical, son indispensables. ¿Hay buenos profesores instrumentistas en nuestros planteles musicales? Probablemente sí los haya. El estudio de ciertos instrumentos como CORNO FRANCES, CORNO INGLES, OBOE y FAGOT exige que los maestros sean buenos ejecutantes, si existiesen no sería necesario importarlos como actualmente se hace. Es buen tiempo de que las autoridades se fijen en la Educación Musical del país. México es un país eminentemente musical, semillero de buenos músicos y compositores que han paseado triunfante el nombre del país por el mundo. Con una poca de ayuda, renovación de profesorado instrumentista o aumento de los maestros dedicados a esta enseñanza; adaptación de la enseñanza musical instrumentista a las escuelas de música, en forma efectiva y abarcando todos los instrumentos, daríamos el primer paso hacia una campaña destinada a producir mejores músicos. Por otra parte, insistiremos en lo que siempre hemos dicho acerca de la falta de energía y voluntad de muchos profesionales para terminar sus estudios. Tanto en los establecimientos oficiales como en las Academias particulares se dan estos casos a diario. Tan luego un individuo puede tocar medianamente un instrumento, se profesionaliza y abandona la terminación de su carrera artística. Como la ampliación necesaria de los negocios que utilizan música, demanda mayor cantidad de músicos, los impreparados ingresan sin mayores requisitos que los conocimientos elementales y hacer sonar su instrumento. Los músicos mismos no ignoran el peligro que este sistema entraña, ya que de esta manera se introducen en su organización elementos impreparados, que desprestigian a los verdaderos músicos y que mañana pueden llegar a formar un grupo tan numeroso que ponga en peligro la situación musical de México. Los establecimientos musicales, oficiales y particulares, pueden ofrecer cada día mejor profesorado, mayores oportunidades, pero no pueden impedir que sus alumnos por necesidad, o por que les dió la gana, abandonen sus estudios, y se dediquen sin escrúpulos a la "mambeada" o si hace falta, a la "sinfónica", que para eso estudiaron con "fulano de tal", aunque no más fueron a clases durante un mes. Después de esto, el nuevo pfofesional, olvida por completo que sus estudios quedaron a medias o apenas en sus principios, y es muy raro aquél que lo recuerda y siquiera vuelve a estudiar por su cuenta. Recordamos a un individuo, portero de un establecimiento musical oficial, que nos detuvo un día para preguntarnos: "¿Qué instrumento estudiaré... Batería o piano?" El hombre no tenía la menor vocación por ninguno de los dos instrumentos por extraño que fuera comparar uno al otro. Lo que quería era ganar dinero tocando uno de ellos. El que le acarreara menos fatiga en su estudio. Por otra parte el individuo que completa sus estudios recibe poco aliciente al ver que después de tantos sacrificios, en la mayoría de los casos, y sobre todo si es un estudiante de instrumentos de cuerda, son menos necesitados sus servicios que los de un "bongocero" o "maraquista". Es duro este problema de la escasez de buenos ejecutantes instrumentistas, y sobre todo muy difícil de solucionar, pero lo que sí es urgente, es la implantación de buenos profesores instrumentistas en las escuelas oficiales, la instalación de mayor cantidad de escuelas musicales nocturnas y que en ellas se enseñe a tocar toda clase de instrumentos.

La bella Marthita López Franco, quien luciendo auténtico traje chino, obtuvo un PRIMER PREMIO en el gran baile de fantasía que los "CACHORROS", hijos de los Leones del Distrito Federal, celebraron para despedir el Carnaval y a beneficio del "Hospitalito para niños lisiados", que sostiene la altruista agrupación bajo la dirección del Dr. Velasco Zimbrón.

ORQUESTA FILARMONICA "CIUDAD DE MEXICO"

El domingo 24 de febrero fué la inauguración de la temporada de Conciertos de la Orquesta Filarmónica "Ciudad de México", bajo la dirección del mimado de la afición musical mexicana, SERGIU CELIBIDACHE. El cine "METROPOLITAN" se hizo chico para contener al gentío que se peleó las localidades disponibles. Esto demuestra que el público mexicano gusta de las audiciones musicales, siempre y cuando los intérpretes sean de su agrado. CELIBIDACHE se ha impuesto a nuestro público, por las excelentes interpretaciones que hace de las obras que dirige, con lo que estamos absolutamente de acuerdo, no así con sus aspavientos que consideramos innecesarios en un artista de su categoría. La orquesta sonó bastante bien y es indudable que las enseñanzas de CELIBIDACHE están dando ópimos resultados. Las familias instrumentales en general bien constituídas con excepción de la sección de cornos franceses, la que puede aun ser mejorada.

HOY EN LA PANTALLA

Por **HORTENSIA ELIZONDO**
Crítica cinematográfica de HOY.

CADENAS DE ROCA

He aquí una certera crítica hacia los periodistas sin escrúpulos de Estados Unidos que se valen hasta de la trágica suerte de un hombre atrapado en unas rocas, para buscar la notoriedad que los encumbre en su carrera. Y por otra parte, hacia cierto sector del pueblo norteamericano, ávido a su vez de morbosidad y sensacionalismo, que convierte en carnaval o en feria un suceso tremendo y pavoroso, como es el rescate de un pobre accidentado bajo las moles de una montaña.

Hay una gracia mordaz, caústica, una ironía fina en todas las escenas desarrolladas durante el proceso de salvamento: los merolicos explotando turísticamente a los miles que se congregan en el lugar del accidente como ante un escenario de carpa o una pista de circo; la esposa del infeliz atrapado, a punto de abandonarlo, que aprovecha la tragedia para hacer dinero con la multitud de inesperados clientes que acuden a su apartado fonducho del camino y a su tienda de curiosidades. Y entretanto, el reportero alargando las maniobras del rescate para que el acontecimiento se vuelva nacional y él sea el hombre del día.

Es un tema nuevo y palpitante, de gran calidad humana, que Billy Wilder, el realizador de "Ocaso de una vida" supo plasmar con todo interés y emoción; y que por su parte, Kirk Douglas, en plan de gran actor, y Jan Sterling, igualmente bien, protagonizan admirablemente.

Los actores secundarios también contribuyen con buenas actuaciones a que la película impresione como algo real y de gran expectación.

ECO DEL PECADO

Hugo Haas que desempeña el papel del protagonista en este interesante drama, lo dirigió también y escribió su argumento. En todos los aspectos logró un buen trabajo y produjo una película que es un cuadro vivo de la realidad norteamericana, aunque el mismo caso podría aplicarse a cualquier país.

Porque en todas partes existen esas mujeres casquivanas amargadas y tristes que van del primero que las acoja, con tal de explotarlo y abandonarlo después.

Haas está excelente en papel del otoñal viudo que alivia su soledad con la equívoca presencia de la rubia sirena disfrazada de amante esposa y que, a su vez, Beberly Michaels interpreta soberbiamente. Las escenas en que el engañado marido simula no haberse recobrado de su sordera para escuchar lo que en su derredor traman la mujer y su enamorado, son magníficas; y ambos actores, secundados por el tercero del triángulo, Allan Nixon, les dan todo el dramatismo requerido.

Hay cierto acento de película europea en el conjunto, si bien el desenlace acusa timidez y escrúpulos morales —tal vez en obediencia al rigor de la imprescindible censura hollywoodense.

De todas maneras, es una película vigorosa, humana, de hondo interés emocional.

SOR MARIA

La protagonista de esta cinta policíaca es una monja de un convento inglés convertida, por circunstancias especiales, en especie de Sherlock Holmes que esclarece la inocencia de una joven criminal —Ann Blyth—, falsamente inculpada de un asesinato.

La idea es original y está tratada con no poco interés. Pero la perspicacia que el argumentista atribuye a la detectivesca monjita es tan aguda que resulta un tanto inverosímil, aunque no del todo imposible.

Dentro del convento donde se han refugiado los más disímbolos caracteres debido a una inundación que les impide salir, la monjita —delicadamente interpretada por Claudette Colbert—, va sin titubeos hacia su objetivo y no se detiene siquiera en cavilaciones ni conjeturas. Adivina a los verdaderos culpables como no lo haría quizá un sabueso profesional.

Sin embargo, las situaciones que con ello se crean, están logradas con gracia fina, saturada de ternura y emotividad. El personaje de la monjita es delicioso.

No es una gran película pero es de las que pueden catalogarse entre lo amable y ameno que produce el cine de Estados Unidos.

La semana antepasada, los miembros de la Comisión Permanente del Congreso Federal ofrecieron un banquete al doctor Ernesto P. Uruchurtu. Asistieron el coronel Carlos I. Serrano y el diputado Teófilo Borunda. Acompañan al Secretario de Gobernación, el doctor y diputado Francisco Fonseca y el doctor Antonio Freyermuth Jiménez.

"Cana al Aire" PIZA 1902

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

36-45-93 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

HOY CELEBRA EN FAMILIA

El mismo espíritu que anima a HOY en su vida interior —amistad, cordialidad, independencia—, presidió, el miércoles 27 —aniversario de sus quince años— la comida con que el personal de esta casa celebró, en familia, el feliz acontecimiento.

Todos por igual, directivos, redactores, fotógrafos, dibujantes, empleados, obreros, colaboradores y algunos amigos de HOY, contribuyeron para que la comida servida en "La Venta de los Títeres" fuera lo más alegre y cordial.

Antes de sentarse a la mesa hubo repartición ilimitada de "high balls". Los grupos se formaron por todas partes. Tort, Hugo Díaz, Araiza, el Lic. Lebrija, el juez Próspero Olivares Sosa, Zapata y Arias Bernal integraron este animado y alegre. — Derecha: El señor Cárdenas, Raúl Cárdenas, Luis Proud'homme, López Sánchez y el Gordito Díaz no querían separarse de la barra.

Ismael Casasola contó, como siempre, excelentes chistes. Lo escucharon Jesús Prado, la señorita Clara Alicia Vargas, Hugo Díaz, Proud'homme y el señor Cárdenas.— Derecha: El sitio de honor en la mesa, lo ocupó la señorita Olga Ficachi —que nació el mismo día que HOY—. Junto a ella el señor Hernández, de "El Cromo", la señora Concepción G. de Ficachi y un buen amigo de esta casa.

Otro lugar destacado en el banquete: la señora María de Lourdes Aguirre, la señorita Georgina Ramírez, don Armando Manzanilla, de la Cooperativa de Rotograbadores y el brillante escritor don Nemesio García Naranjo. — Derecha: El líder de los electricistas, Juan José Rivera Rojas, el Lic. Echeverría y la artista María Luisa Zea compartieron el pan y el vino.

SU DECIMO QUINTO ANIVERSARIO

Así, suprimidos los discursos por unanimidad, fueron sustituidos por chistes, anécdotas, canciones que animaron más el ambiente y dieron a la reunión un verdadero sello de fiesta familiar en la que, por supuesto, se brindó por una larga vida de HOY y porque siga, como hasta ahora, por la ruta que se marcó desde su nacimiento, el 27 de febrero de 1937.

En estas páginas, presentamos algunos aspectos gráficos de esa reunión con la cual, la familia de HOY conmemoró el XV Aniversario.

Bardo Ortiz Acuña, que la hizo de maestro de ceremonias, atiende a Alvaro González Mariscal, Rosita Castro, don Francisco de P. Carbajal, Gerardo de Isolbí, Juan Manuel Tort y Santiago Garibay.—Derecha: la plana mayor de Foto y Rotograbadores: el gran Pérez Fernández "Chanito"; don Felipe Ríos, Pipo Martínez y Olverita, excelentes compañeros y amigos de HOY. También vemos al muy estimable Ing. López Sarcini, de "El Cromo".

Los de publicidad estaban felices: Thelma Pomeroy, López Vega y Clara Alicia Vargas. — Derecha: En otra de las mesas Juanito Martínez Ruiz contó sus aventuras periodísticas, a lo largo de los últimos años que ha dirigido la revista "La Semana Gráfica". Lo escucharon con verdadera alegría el licenciado Lebrija, Isolbí y Ortega Colunga.

Raúl Cárdenas, Mario Contreras, Neftalí Zazueta, Rafael Martínez y Castrejón ocuparon otra de las mesas. — Derecha: Un aspecto parcial del banquete con que HOY celebró alegremente el XV Aniversario de su nacimiento.

INFORME DE LA TESORERIA

CORRESPONDIENTE AL AÑO DE 1951

Al iniciarse el sexto año de la presente Administración, al igual que en ejercicios anteriores, se cumple con la norma de informar a los causantes del Distrito Federal, del movimiento de fondos habidos en la Tesorería del Distrito Federal durante el año de 1951.

Aumento de la recaudación $56.618,756.08. En 1951 se obtuvo una recaudación de $354.334,113.90 por concepto de impuestos, derechos, productos y aprovechamiento, que representa un aumento de $56.618,756.08 sobre lo recaudado en 1950. Comparando dicho ingreso con la cantidad de ..... $168.933,112.28 recaudada en 1946, último año de la anterior Administración, resulta que, en los cinco años transcurridos, se logró un incremento de $185.401,001.62, que representa 109% de aumento sobre la base de 1946, según lo demuestra el siguiente cuadro:

1946 (Año base)	$ 168.933,112.28	
1947	179.908,214.81	$ 10.975,102.53
1948	226.809,966.20	46.901,751.39
1949	257.450,308.79	30.640,342.59
1950	297.715,357.82	40.265,049.03
1951	354.334,113.90	56.618,756.08
Incremento total en cinco años		$ 185.401,001.62

Existencia en Caja, $25.269,256.74. Al 31 de diciembre de 1951 quedó la existencia indicada, después de haberse pagado a la Secretaría de Hacienda la parte que correspondía en esa fecha al Gobierno Federal en el Impuesto sobre Ingresos Mercantiles. Esos fondos se destinan a cubrir las obligaciones del Departamento del Distrito Federal que quedaron pendientes de pago por motivos diversos.

Ministraciones a la Dirección de Pagos ..... $339.000,000.00. Esta Tesorería entregó a la Dirección de Pagos del Departamento del Distrito Federal la cantidad de $339.000,000.00 durante 1951 que, en comparación con la cantidad de .... $280.042,897.61 entregada en 1950, representa un aumento de $58.957,102.39.

Amortización de empréstitos. Se han cubierto con toda puntualidad los servicios de amortización e intereses de empréstitos a cargo de la Hacienda Local. En el año de 1951 se terminó la amortización de los Bonos de Cooperación de 1946; cuyo principal era de $6.300,000.00.

Causas del aumento en la recaudación. Dado que durante los cinco años de gestión de las presentes autoridades se ha logrado que se dupliquen los ingresos de la Hacienda Pública del Distrito Federal, es indispensable hacer una breve referencia a las principales causas de ese incremento.

REFORMAS A LOS SISTEMAS FISCALES

Impuesto sobre Ingresos Mercantiles. En 1948 se implantó una reforma de fondo en el sistema de tributación al comercio y a la industria. Los antiguos impuestos sobre actividades mercantiles e industriales (patente) y sobre compraventa de artículos de lujo, quedaron substituidos por el nuevo impuesto federal sobre ingresos mercantiles con participación para el Departamento del Distrito Federal. La recaudación total del impuesto en el Distrito Federal quedó a cargo de esta Tesorería y a partir de febrero de 1950, la Secretaría de Hacienda le encomendó la administración en general dentro del propio Distrito. La importancia de las recaudaciones obtenidas en los años de 1948 a 1951 han elevado este impuesto a la categoría del primer renglón de ingresos del Fisco Local. En 1951, este impuesto representa el 28% sobre el ingreso total. El nuevo impuesto ha demostrado sus ventajas sobre los anteriores gravámenes que fueron derogados, no solamente por la sencillez de su administración y, en consecuencia, su reducido costo de operación aunado a las facilidades a los causantes, en cuyas manos queda, el cómputo del impuesto, sino por la elasticidad propia de este gravamen que ha permitido incrementar las recaudaciones al ritmo de la actividad económica. Se tienen empadronados 66,000 causantes y en 1951, la Hacienda Local obtuvo un incremento por este renglón equivalente al 25% sobre la recaudación de 1950.

Impuesto Predial. Este impuesto que hasta antes de 1948 ocupaba el primer lugar entre los ingresos de la Hacienda Local, pasó a ocupar el segundo. En 1951 representa el 19% del ingreso total. La recaudación de este renglón en 1951 se incrementó en un 61% con relación a 1946. En este impuesto no ha habido modificaciones fundamentales, ni en las bases ni en las tasas y tal como está reglamentado actualmente constituye uno de los más complicados en su administración por la diversidad de bases a que está sujeto. Además, si su rendimiento no es el primero, su volumen de cuentas sobrepasa considerablemente a cualquier otro y esto sumado a otras circunstancias propias de él, lo constituye en la fuente más cuantiosa del rezago. Desafortunadamente el nuevo sistema que establece la Ley del Impuesto Predial de diciembre de 1947 ha quedado en suspenso en virtud de que no está terminada la catastración del Distrito Federal y por la congelación de rentas.

En 1948 se implantó el sistema de pago del impuesto predial, por anualidades adelantadas, con el 10% de descuento. Año con año ha tenido mayor acogida este sistema que beneficia por igual a los contribuyentes y al Fisco. En 1948 se recibieron pagos anticipados correspondientes a 8,827 cuentas con un importe de $6.203,940.12. En 1952 se acogieron al sistema 60,404 causantes con un pago de $36.811,825.96. que representa el 53% sobre el rendimiento total de este impuesto.

Impuesto sobre Diversiones. En 1951 se incremento en 65% sobre lo recaudado en 1946. No se han aumentado las tasas de este impuesto y el incremento obedece particularmente al control de los ingresos. Así por ejemplo: en el renglón de sinfonolas los trabajos de localización de aparatos clandestinos y de empadronamiento de todas las sinfonolas en explotación, permitió llegar en el año de 1951 á una recaudación de $931,768.60, contra... $145,049.85 que fueron recaudados en 1946.

Impuesto sobre alcoholes. Este renglón fué objeto de modificaciones radicales: el antiguo impuesto sobre compraventa de alcoholes, aguardiente y bebidas alcohólicas, sujeto a los complicados e ineficaces sistemas de inspección y de calificación, fué substituido en 1950 por un impuesto sobre venta de alcohol en operaciones de primera mano; un impuesto sobre expendios de bebidas alcohólicas, que se cubre mediante marbetes o precintos adheridos a los envases y un derecho de empadronamiento que deben cubrir los productores, importadores, embotelladores, almacenistas y expendios de bebidas alcohólicas. En 1951, segundo año de la vigencia de los nuevos tributos, la recaudación por esos conceptos fué de $9.655,132.01 contra $2.756,524.00 en 1946, por lo que el aumento fué de 250%. El nuevo sistema ha permitido establecer el impuesto sobre bases justas y equitativas y reducir el clandestinaje al mínimo.

Impuestos y Productos de Mercados. Aunque no ha habido modificaciones sustanciales en las tasas de este tributo, la recaudación se ha incrementado considerablemente, de $3.292,640.24 recaudados en 1946, se llegó a $9.556,896.18 en 1951, o sea un aumento de 190% como resultado de los métodos de control establecidos sobre estos fondos: empadronamiento general de locatarios de mercados y pequeños comerciantes en la vía pública, sistema de pago por semanas, mensualidades o anualidades, a elección del causante, centralización de la recaudación, su contabilización mecánica y control sobre ferias, actividades nocturnas y ambulantes.

Los servicios de recaudación se han extendido con motivo de la inauguración de nuevos mercados. Con la cooperación de otras dependencias oficiales, se ha mantenido en forma permanente una campaña para la limpieza de los mercados, alineamiento de puestos y la descongestión de vías públicas invadidas por pequeños comerciantes. Además se ha desarrollado una actividad sistemática para levantar los puestos que reiteradamente se instalan en el primer cuadro de la Ciudad, así como en las arterias y zonas prohibidas.

En mayo de 1951 se expidió el primer Reglamento de Mercados, del que se había venido careciendo desde tiempo inmemorial y que ha venido a establecer normas básicas para el ejercicio del pequeño comercio en el Distrito Federal.

Multas. La recaudación por este concepto fué de $5.711,242.15 que en relación con lo recaudado en 1946, que fué de $2.215,290.73, da un aumento de 127%, que se logró como resultado del control de multas, del que se carecía anteriormente y no obstante los beneficios generales de condonación parcial de multas concedidas a los infractores.

Nuevos renglones de ingresos. El Gobierno Federal fortaleció el patrimonio de la Hacienda Local con los nuevos renglones de ingreso siguientes que en 1951 produjeron la recaudación que se anota: Impuesto Adicional del 15% que substituyó a la antigua contribución federal: $18.821,280.68; participación en el impuesto federal sobre venta de automóviles ensamblados en el país: ..... $4.390,117.27; participación en el impuesto federal sobre llantas y cámaras de hule, $2.691,679.65; participación en el impuesto federal sobre cemento, $730,781.85.

Las breves referencias anteriores sólo comprenden los puntos más importantes de las reformas impositivas implantadas, pues no sería posible hacer mención de todas las llevadas a cabo en la presente Administración. Puede afirmarse que no hubo renglón de ingreso que no fuera objeto de revisión y de modificaciones legales tendientes a perfeccionar los sistemas, simplificar los procedimientos y dar facilidades a los contribuyentes.

REFORMAS EN LOS METODOS DE ADMINISTRACION

Desde la iniciación misma de las labores de esta Administración se promovió una reorganización completa de las dependencias de esta Tesorería y de los métodos y sistemas administrativos con el objeto de simplificarlos, y en ella se ha trabajado sin interrupción en los cinco años transcurridos. Cabe poner de relieve los siguientes aspectos más importantes:

Mecanización. La base de la reforma fué la mecanización. El creciente número de causantes, la necesidad de disponer de padrones de que se carecía y de establecer controles sobre las diversas etapas del proceso de administración, condujeron a la mecanización. Mediante la instalación de modernas máquinas eléctricas de contabilidad se logró alcanzar esos objetivos; en el Departamento Central de Máquinas quedó concentrada la formación de padrones, la emisión de boletas, la formación de estados y de estadísticas de los impuestos básicos, que no hubiera sido posible tener oportunamente sin esos equipos. En el pre-

del DISTRITO FEDERAL

sente año quedarán totalmente absorbidos por el Departamento Central de Máquinas todos los trabajos de formulación de padrones y emisión de boletas.

Instalación y equipos. Aunque desde un principio se procuró mejorar las condiciones materiales que guardaban los locales ocupados por las distintas Oficinas de la Tesorería en el antiguo edificio de la ex Aduana de Santo Domingo, el paso definitivo se dió en el mes de junio de 1950, en que las Oficinas de la Tesorería se trasladaron a los locales que actualmente ocupan. Los servicios de recaudación quedaron instalados en la planta baja del nuevo edificio del Departamento del Distrito Federal, con una moderna instalación tipo bancario. La mayor parte de las Oficinas de la Tesorería pasaron a ocupar el antiguo edificio del Departamento del Distrito Federal que fué debidamente reparado y reacondicionado. Al mismo tiempo se dotó a las Oficinas con modernos equipos de acero que vinieron a substituir al vetusto mobiliario y equipo que no había sido renovado durante décadas.

Centralización de la recaudación. Para establecer control sobre la recaudación, desde 1948 se dieron los primeros pasos para centralizar los servicios de recaudación, habiéndose concentrado en las oficinas centrales de la Tesorería las Agencias Recaudadoras de Tacubaya y General Anaya. En 1949 se centralizaron las Agencias Recaudadoras de Atzcapotzalco, Coyoacán, Ixtacalco, Mixcoac, Tacuba, Villa de Guadalupe, Villa Alvaro Obregón y Tlalpan, y sólo continúan funcionando las de Cuajimalpa, Ixtapalapa, Milpa Alta, La Magdalena, Tláhuac y Xochimilco. En 1951 las Cajas Recaudadoras de la Tesorería cobraron 3.382,028 boletas.

Depuración y cobro del rezago. La actual administración ha dado preferente atención al problema del rezago que constituía un enorme lastre para la buena marcha de la Tesorería; el rezago complica la administración, pues significa volúmenes enormes de cuentas que requieren espacio, equipos y personal cada vez en aumento; los adeudos insolutos originan una pérdida constante para el Fisco como resultado de la prescripción; y a ello debe agregarse las molestias que ocasionan a los contribuyentes. El problema se atacó en diversas formas: creación de una dependencia especialmente encargada de la depuración del rezago, mejoramiento de los procedimientos de ejecución y control sobre los adeudos y sobre los métodos para depurarlos y cobrarlos.

En 1951 se depuraron cuentas rezagadas con un total de $50.493,750.16 correspondientes a 1.182,406 boletas, que incluye cobros por ..... $15.223,523.86 con 620,615 boletas y retiros por $35.270,226.30 con 561,790 boletas. En el total de las cuentas retiradas queda considerada la cantidad de $1.369,250.94 por concepto de adeudos prescritos. En los cinco años de esta Administración se han depurado, por cobro o retiro 6.139,336 boletas, con un importe total de ..... $156.574,192.27. Seguramente que el problema del rezago siempre existirá, pero lo importante es reducirlo al mínimo. Frente al caos que había y en el que no se conocía ni siquiera aproximadamente el monto global del rezago, en la actualidad ha sido posible localizar el problema, hacer un análisis de las cuentas en mora, clasificadas por conceptos, cuantificar el rezago en montos parciales y totales, mantener un control sobre esos adeudos y llevar adelante la tarea de su depuración y cobro.

Moralización. En este capítulo se ha seguido una línea de conducta congruente con la idea de que la respetabilidad de una institución tiene que basarse en la conducta honorable de sus funcionarios y empleados. Al iniciarse esta Administración se creó el Departamento de Auditoría Interna de la Tesorería, que independientemente de sus funciones propiamente técnicas, tuvo por objeto combatir las filtraciones de fondos. Siempre que se comprobaron irregularidades se aplicaron los correctivos procedentes, habiéndose promovido el ejercicio de la acción penal en los casos que así lo requerían. Se ha procurado que ninguna irregularidad quede sin sanción, pero, al mismo tiempo, se ha puesto el mayor cuidado en no perjudicar a personas inocentes. Se promovieron reformas legales para configurar los delitos fiscales, en los casos en que la gravedad de procedimientos contrarios al interés fiscal lo hiciera necesario. Igualmente se creó la Policía Fiscal encargada de hacer toda clase de investigaciones para el descubrimiento de irregularidades, tanto oficiales como de particulares: el 7 de junio de 1951 se promulgó el Reglamento de la Policía Fiscal del Distrito Federal, que señala su organización y funciones.

Información al público. Con el fin de orientar debidamente a los contribuyentes y al propio personal de esta Tesorería, se ha mantenido un servicio de información constante, a través de la prensa diaria y de publicaciones especiales. Del Boletín de la Tesorería del Distrito Federal se han publicado treinta números mensuales sin interrupción; en 1949 se editó el Informe sobre la Reorganización de la Tesorería del Distrito Federal y en 1951 un volumen que contiene la Legislación Fiscal del Distrito Federal. Se ha dado amplia difusión al Reglamento de Mercados, así como a los informes anuales de la Tesorería.

SUPERACION DE LOS TRABAJADORES

El personal ha sido el elemento más importante en la reorganización de los sistemas fiscales y procedimientos de administración. Las autoridades de la Tesorería hacen público su reconocimiento por la empeñosa colaboración que sus trabajadores han prestado para la implantación y mejoramiento de los nuevos métodos y sistemas. Es satisfactorio poder informar de esta encomiable actitud del personal que ha acogido con simpatía y entusiasmo los planes que se propuso desarrollar la presente Administración. El esfuerzo que han desarrollado los trabajadores de la Tesorería para acelerar el rendimiento de su trabajo e incrementar su productividad, no ha pasado inadvertido para las autoridades superiores. En efecto, el C. Jefe del Departamento del Distrito Federal ha estimulado al personal mediante el pago de compensaciones, nivelaciones de sueldo, pagos por tiempo extraordinario y otras prestaciones de carácter económico, advirtiendo que los Directores y Jefes de Departamento, en su mayoría fueron escogidos entre el personal de base; y ha reconocido especialmente la labor de los trabajadores con más antigüedad y por ello en 1949 y 1951, condecoró con medallas de oro a quienes habían cumplido 30 años de servicios continuos.

★

La administración pública en general y la organización de los servicios fiscales en especial, no pueden ser estáticos, sino que están sujetos a una constante transformación. Métodos y sistemas que en cierta época pudieron ser adecuados a las necesidades existentes, con el tiempo pierden su eficacia, por eso pensamos que la reorganización que la presente Administración puso en marcha en la Tesorería del Distrito Federal no ha concluido; pero en cambio, si puede afirmarse que los funcionarios y empleados de la Tesorería no han escatimado esfuerzo para hacer cristalizar en realidades el ofrecimiento de mejorar los servicios públicos que el C. Presidente de la República hizo al pueblo durante su campaña presidencial, dado que la recaudación de los impuestos es uno de los más importantes para la vida misma de la Ciudad.

EL TESORERO DEL DISTRITO FEDERAL
Lic. SEALTIEL ALATRISTE Jr.

Tesorería del Distrito Federal

Movimiento de Fondos Correspondiente al Período del 1o. de Enero al 31 de Diciembre de 1951

La Glosa de estas cuentas se encuentra en trámite.

	Fondos Propios	Fondos Ajenos
Existencia en Caja al 31 de Diciembre de 1950	$ 22.087.751.61	$ 4.812.166.61
INGRESOS		
Impuestos	138.360.059.22	
Derechos	27.829.829.25	
Productos	2.181.735.59	
Participaciones en impuestos federales.	139.332.487.53	
Rezagos Recargos: Multas: Reintegros: no especificados y otros	46.736,905.35	
Préstamo del Gobierno Federal para la Comisión Proveedora de Ganado	2.500.000.00	
Otros (Enteros efectuados en 1951 para el Impuesto Predial del Ejercicio Fiscal de 1952)	15.145,017.85	
(Rectificaciones a Ingresos Presupuestales de años anteriores)	942.25	
Reintegro de la Compañía de Luz por servicios	941.507.20	
Responsabilidades	51.148.24	
Deudores Diversos	8.552.50	
ENTRADAS		
Concentraciones de la Dirección de Pagos		848.250.97
Ingresos Mercantiles correspondientes a la Federación		172.111.461.69
Impuesto sobre la Renta: Sindicato de Trabajadores de la Sección 17 del Departamento del Distrito Federal. No Especificados		471.359.22
Depósitos Diversos	12.000.00	14.191.913.78
Fondo para honorarios de actuarios Fiscales		1.491.569.27
Fondo de Colonias, de Reservas de recs y de falto y falso de Cajeros		333.411.44
Comités Ejecutivos de Obras de Planificación		384.149.08
Totale	$ 395.186.936.59	$ 194.542.281.94
EGRESOS		
Entregas a la Dirección de Pagos	$ 339.000.000.00	
Devoluciones de ingresos percibidos indebidamente en el Ejercicio Fiscal de 1951	105.903.04	
Pago por conducto del Banco de México, S. A., a la Compañía de Luz y Fuerza Motriz, S. A., por servicios de energía eléctrica	13.104,315.61	
Banqueros para el servicio de la Deuda Pública Titulada	1.187,187.50	
Recaudación por derechos de servicio de agua	11.178.273.83	
Deudores diversos	1.769.00	
SALIDAS		
Ingresos Mercantiles correspondientes a la Federación		92.096.863.84
Impuesto sobre la Renta: Sindicato de Trabajadores de la Sección 17 del Departamento del Distrito Federal y No Especificados		487.756.00
Depósitos diversos	878.704.98	14.732,415.33
Aplicación de lo depositado en 1950 por el Impuesto Predial de 1951	6.829.827.92	
Fondo para honorarios de Actuarios Fiscales		1.488.039.39
Fondo de Colonias, de Reserva de Recs. de Falto y Falso de Cajeros		434.908.52
Comités Ejecutivos de Obras de Planificación		367.691.55
Totale	$ 374.884.081.86	$ 189.575.879.93
Existencia al 31 de diciembre de 1951	20.302.854.73	4.966.402.01
Totale	$ 395.186.936.59	$ 194.542.281.94

El Jefe del Departamento de Contabilidad de la Tesorería del D. F.
ANTONIO SANCHEZ MEJIA

El Tesorero del Distrito Federal
Lic. SEALTIEL ALATRISTE Jr.

Durante la ceremonia religiosa en que contrajeron matrimonio la señorita Gloria Vizcayno Ortiz y el señor Lic. José Pérez Gil, la señorita Bertha Vizcayno, hermana de la novia y madrina de lazo interviene en la unión de la feliz pareja.

La Iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús, en Lomas de Chapultepec, lució sus mejores galas en la boda Vizcayno-Pérez Gil. El padre Javier Escontría los casó y pronunció un elocuente fervorón, después de darle la bendición papal.—Derecha: Aspecto del templo de Santa Teresita del Niño Jesús, durante la boda. La pareja al pie del altar une sus destinos, con el indisoluble lazo del matrimonio.

La ceremonia civil tuvo lugar en la casa del padre de la novia, señor Ing. Fernando Vizcayno, quien aparece al lado de su señora esposa, doña Encarnación Ortiz de Vizcayno. Don Joaquín Carranza y el Lic. Aguilar y Maya atestiguaron el acto. —Derecha: El Ing. Pascual Ortiz Rubio firma el acta levantada por don Próspero Olivares Sosa, con motivo del matrimonio civil, en el que contrajo matrimonio su sobrina la señorita Gloria Vizcayno Ortiz con el señor Lic. José Pérez Gil.

ELEGANTE BODA VIZCAYNO-PEREZ GIL

TOROS

NOTAS DE J. C.

En México no se nota, porque sólo hay una estación, la eterna primavera; pero en otros países se observa con frecuencia, y lo encontramos finamente explicado en varios buenos escritores, cómo de pronto entre el invierno hay un día de verano; el sol sale, rasga las neblinas, ilumina y calienta; la cosa va haciéndose más frecuente, hasta que los árboles renuevan sus hojas, el prado se viste de verde, y tenemos la buena estación encima.

Y, por el contrario, en medio del verano hay de pronto un día de invierno; el cielo se encapota, sopla un viento frío, las hojas se desprenden; es la mala estación, que se anuncia de vuelta.

Pasa eso en las carreras artísticas también, y notablemente en la de los toreros; en medio de su novillería van advirtiéndose de pronto, con grata sorpresa, momentos de madurez, que anticipan el matador de toros; si esos momentos se hacen frecuentes e intensos, llega la alternativa, y aquel artista da el paso decisivo, y se codea con los doctores.

Y otras veces, al revés, en medio de una temporada de toros, en una tarde en que alterna con matadores de postín, de pronto un diestro comienza a tener momentos de indecisión, detalles de chabacanería, rasgos de inseguridad y de torpeza que hacen pensar en el novillero, y temer que aquella alternativa haya sido prematura e inmerecida; parece que el instante ha llegado de quitar a ese diestro la alternativa, y de volverlo a las filas novilleriles... aunque esa no es costumbre establecida.

De este tonó fué la actuación de Humberto Moro y de Eduardo Vargas el domingo pasado; cuatro toros de novillada al lado de otros cuatro de mala o buena, corrida formal; pero los de corrida fueron breves, y los de novillada eternos; a Moro le tocaron dos avisos, y a Vargas la tolerancia del juez le dispensó de otros dos que contra reloj bien ganados se tenía.

Vargas apenas en esta tarde confirmaba la alternativa cutrapélica que en Barcelona le dió el buen amigo de su padre Luis Miguel "Dominguín". Pero Moro ya tiene dos temporadas enteras de matador... ¿cómo explicar ese retroceso, esa nostalgia de la novillería?

Moro es lector de un solo libro y violinista de una sola pieza; es un especialista, como esos médicos que estudian muchos años para solamente curar una enfermedad, y a uno de los cuales, que anunció iba a especializarse en la nariz, le preguntó un guasón colega suyo: —¿Y preferentemente, en cuál de las ventanillas de la nariz?

A Moro lo sacan de su natural con la mano izquierda, y se ahoga; no sabe dar otro muletazo, apenas se defiende un poco, en el primer tercio, con un quite de relumbrón: la saltillera; y en el capítulo final, la espada, está tan absolutamente perdido que a punto estuvo de ver volver un toro vivo a los corrales, después de los avisos de rigor.

¿Son éstas las enseñanzas que hoy se dan en la universidad taurina? ¿Es con una sola materia con lo que hoy se llega a doctor en tauromaquia? ¿Era tanta la prisa suya por doctorarse, y la de la empresa por hacerlo alternar, que no se pudo esperar un año más, siquiera, a que conociera por el forro todas las demás disciplinas de la carrera?

Por eso en cuanto un toro no es de carretilla enseñan el cobre estos doctores en tauromaquia: porque tienen títulos colorados, porque carecen de títulos, porque son unos impreparados.

El de Vargas es el mismo caso. Mucha prisa por tomar la alternativa, mucho comer ansias; para llegar a la plaza mayor del mundo a intercalar rodillazos intempestivos, a no poder con los toros, a eternizarse pinchando o descabellando. Otro título prematuro, y otro porvenir incierto, porque el que llega a matador sin preparación para hacer un buen papel al lado de los matadores, ése se arrepentirá, y pasará tragos muy amargos.

★

Manolo González ha completado seis veces al bat, con sólo tres hits, si se nos permite meternos en la lexicología del Mago Septién. Sólo en tres corridas triunfó; eso sí, con mucho sabor, con mucha personalidad y con mucha gracia; pero en las otras tres no ha dado la nota.

Y en eso no se ha parecido a otros Manolos que han pasado recientemente por esta plaza; no sólo no se parece a Manuel Rodríguez, que jamás estuvo gris; pero ni siquiera a Manolo dos Santos.

Ha dado, cierto que con un cartel en que casi todo lo demás era lastre, la peor entrada de la temporada; menos de media plaza. ¿Cómo pudo pasarle esto al que es, a nuestro juicio, el torero que más ha gustado en la temporada y aquel a quien se ha aplaudido con más entusiasmo y más calor?

Felizmente es Manolo de los privilegiados a quienes vale la pena de esperar... una tarde floja... bien; ¡pero no se nos han olvidado, y van a tardar mucho en olvidársenos, las buenas!

★

Fermín Rivera resucitó en esta corrida de recuerdo ingrato una de las buenas costumbres antiguas: la de abreviar, cuando el lucimiento no está a la vista; un torero listo y enterado debe saber cuándo va a estar mal con un toro; y entonces, en vez de andar implorando y tentaleando por todas partes, como hizo Moro, por ejemplo, y como es pesada costumbre de Velázquez, de Martorell y de Rodríguez, fué al grano, dió una docena de trapazos, y el sablazo final: total, diez minutos por toro, en vez de los veinte o treinta de martirio de otros toreros esforzados, que a la postre quedan peor.

De todos modos, ¡qué mal estuvo, y qué mala fué toda la larguísima corrida!

Imperio Argentina, la famosa estrella y cantante española llegó a México, contratada especialmente por la Agencia de Publicidad Morkrom, en cuyas elegantes oficinas se sirvió un cocktail en su honor. En la foto vemos a la artista Imperio Argentina, acompañada de la señora de Guillermo Morales, el Gerente de XEW, Sr. Othón Vélez y otros asistentes al acto.

La aplaudida Imperio Argentina, que desde hace varios años tenía deseos de actuar en México, firma el contrato para presentarse en radio en los programas patrocinados por Ron Potrero, y el Teatro Lírico. Presencian la escena el Sr. Guillermo Morales, a quien se debe su contratación, el declamador Penagos, el empresario Zabala y Julien Meriche.

Hay más aroma en

BOVRIL

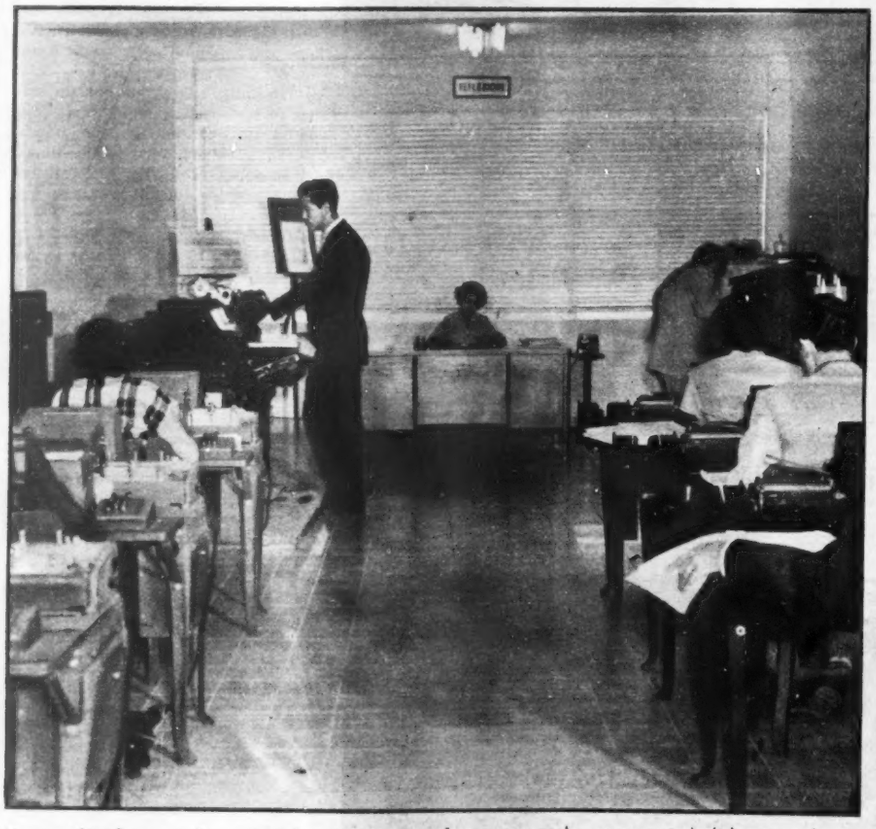
porque contiene el sabor concentrado de la carne de res.

Reg. S.S.A. No. 125 "A" Prop. No. P-161 52

LA POLITICA FISCAL TOMA NUEVO RUMBO

AL MECANIZAR SU SISTEMA CON LOS NUEVOS EQUIPOS

Perfeccionar la administración del impuesto sobre la renta, con el mínimo de molestias para los causantes, es una de las metas que se ha impuesto la Secretaría de Hacienda, con la instalación de nuevas y modernas oficinas en las Delegaciones Fiscales de la República. Con este motivo, el licenciado Bernardo Iturriaga, Subsecretario de Impuestos, inauguró la semana pasada, el sistema mecanizado de la Segunda Delegación Fiscal en la ciudad de Torreón, Coahuila, con asistencia de los más connotados hombres de negocios de la localidad, así como altos funcionarios de la Secretaría.



Como podrá observarse, las nuevas oficinas, con su moderno equipo de máquinas calculadoras, queda garantizada la inalterabilidad de las liquidaciones, en beneficio de los contribuyentes y del Fisco y elimina trabajo a las oficinas Federales de Hacienda, al suprimirse la expedición de recibos oficiales y la formulación de correspondencia para comunicar los pagos. Con este nuevo rumbo que ha tomado la política fiscal del país, se inicia una nueva etapa en las relaciones del Fisco y los causantes, las que ahora se han canalizado sobre cauces de confianza mutua y buena fe.

No hay gobierno en el mundo que pueda vanagloriarse de haber encontrado fácil la tarea de armonizar las relaciones entre el Fisco y los contribuyentes. Y sin embargo, nada es tan necesario como las buenas relaciones entre dos sectores que por lo general, marcan la pauta del progreso de los pueblos. Sí, porque la prosperidad de un país, depende del concurso decidido de todos los causantes y no hay nación que pueda desarrollarse plenamente, cuando la carga fiscal gravita solamente sobre unos cuantos, mientras que otro grupo numeroso se sustrae mañosamente a las obligaciones que le impone su condición de fuerza activa dentro de la sociedad.

Dos factores negativos determinaron casi siempre el mal entendimiento entre fisco y causante. Primero, que el impuesto no es una exacción, como malévolamente lo han querido interpretar algunos, sino la forma patriótica en que el ciudadano contribuye al sostenimiento de los servicios y negocios públicos y, segundo, la desconfianza, otro enemigo a vencer: La desconfianza del ciudadano contribuyente de que sus impuestos no se aprovechen íntegra y honestamente en beneficio exclusivo del conglomerado social.

Por otra parte, existía también la desconfianza y falta de fe del Gobierno para los causantes y un sentimiento recíproco por parte de éstos.

De allí que cuando el licenciado Alemán, se hiciera cargo del Ejecutivo, palpara la necesidad de fijar un nuevo rumbo a la política fiscal del país, ya que el equilibrio de un Gobierno, depende en gran parte del apoyo comprensivo y generoso de los contribuyentes y

Si el concreto no se cura, o se cura inadecuadamente, se desperdicia parte del valor del cemento empleado, porque entonces no se efectúa la hidratación completa de este material y se reduce la resistencia final del concreto.

En todo tiempo, por tanto, se deben proteger las superficies de concreto, inmediatamente después de colocadas. Para lograrlo, la superficie del concreto se conserva mojada mediante riego de agua finamente atomizada durante siete días consecutivos, como mínimo, o bien, cubriendo el concreto con lonas humedecidas durante el mismo lapso.

Hay otro procedimiento, más práctico y moderno, que consiste en aplicar, a modo de riego, un compuesto de curado a base de ceras, resinas y pigmentos, disueltos en solventes volátiles. Este compuesto forma sobre la superficie del concreto una capa o membrana impermeable que produce una eficiente curación, impidiendo la pérdida de humedad. Así mediante una sola operación bien realizada, se evita la constante atención que requiere el conservar el concreto humedecido durante el lapso indicado (7 días como mínimo.)

Para mayor información, solicítenos folletos relativos a la curación del concreto: Apartado 30470, México 18, D. F.

CEMENTO TOLTECA

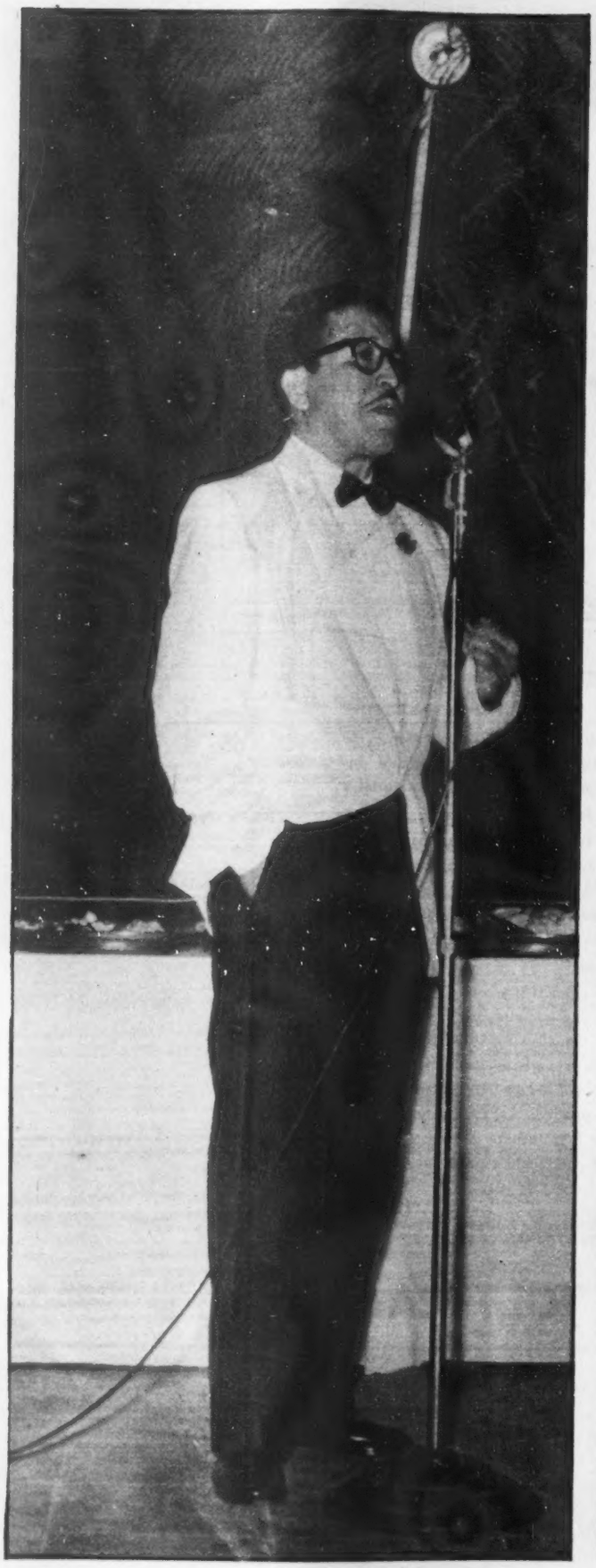
de paso, viniese a restablecer la mutua confianza entre Fisco y causantes dentro de un ambiente de comprensión y buena fe.

De entonces a la fecha y superada la etapa de la incomprensión, el desarrollo de la política fiscal ha entrado de lleno sobre cauces normales, obteniéndose grandes ventajas para ambas partes.

Por el lado del causante, se han reducido al mínimo todos los engorrosos trámites y molestias que anteriormente tenía que sufrir el contribuyente y con la confianza renacida de que los ingresos federales se utilizan en obras de interés colectivo, tales como caminos, obras de irrigación, vías férreas, escuelas, producción de energía eléctrica, etc., ha respondido generosamente hasta el grado de notarse un aumento apreciable en casi todos los renglones del impuesto.

Esta situación ha permitido al Gobierno continuar su plan de mejoras constantes en la política fiscal, modernizando además sus sistemas y equipos, como el de la Segunda Delegación Fiscal del Impuesto sobre la Renta en Torreón, Coahuila, cuya nueva oficina, totalmente mecanizada, fué recientemente inaugurada por el propio Subsecretario de Impuestos, licenciado Bernardo Iturriaga.

La importancia de estas mejoras resalta aun más si recordamos que en dicha inauguración estuvieron presentes los más connotados hombres de negocios de la ciudad, así como la Cámara Nacional de Comercio de Torreón, que por boca de don Octavio Olvera Martínez, reconoció los esfuerzos que el régimen del licenciado Alemán está llevando al cabo para mejorar en todos sus aspectos la política fiscal del país, aplaudiendo sin reservas las diversas medidas adoptadas para restablecer la confianza mutua y la canalización de las relaciones del Fisco y los causantes dentro de un ambiente de comprensión y buena fe.



El Presidente del Comité del Carnaval de Acapulco, don Alejandro Gómez Maganda, Gobernador de Guerrero, en los instantes de dirigir la palabra al pueblo acapulqueño que se divirtió por toneladas en este extraordinario carnaval.

Con insólita brillantez fueron celebradas este año las fiestas del Carnaval en Acapulco debido a la personal intervención del Gobernador guerrerense Alex Gómez Maganda, quien aquí aparece coronando a la Reina Nacional de la Belleza —Marthita Díaz Barriga—. Le acompañan Lolita del Río, la señora de Gómez Maganda y otras personalidades.

En esta foto se reproduce el instante en que el mandatario suriano coloca sobre las sienes de Hortensia I, Reina del Carnaval de Acapulco, la corona simbólica. Con él aparecen Carlos E. Adame, Secretario del Comité del Carnaval; el Comandante de la XXVII Zona Militar y el Presidente Municipal acapulqueño, Ismael Valverde.

Debido a la gran colaboración personal que Lolita del Río, la gran artista mexicana, brindó a los organizadores del Carnaval acapulqueño, el Gobernador Gómez Maganda ofreció una recepción en su honor y en el de las bellas concursantes que representando a diversos Estados asistieron al Carnaval. He aquí un aspecto de la reunión.

BRILLANTE CARNAVAL EN ACAPULCO

En la Iglesia del Santo Niño de Praga contrajeron matrimonio, el pasado 28 de febrero, la bella señorita Margarita Olivares Torres y el señor Assa Salomón Atal, que aparecen frente al altar de la Iglesia.

La distinguida pareja frente al altar, poco antes de recibir la bendición nupcial. Fueron padrinos de este enlace la señora Ana Olivares de Altamirano y su esposo, el señor Alfonso Altamirano.

Con gran devoción, en un solemne momento, los distinguidos novios Margarita y Assal escuchan las palabras del padre católico que los unió católicamente.

La madrina de lazo, en el momento de unir simbólicamente a los novios, en uno de los más bellos pasajes de la ceremonia católica escenificada en la Iglesia del Santo Niño de Praga. Derecha: Después de la boda eclesiástica, la pareja pasó a la Sacristía del Templo, para firmar el acta matrimonial.

EN PRAGA FUE EL ENLACE OLIVARES-SALOMON

GOLF

Por JORGE PLANK

Bobby Locke, el formidable golfer de Sud Africa ganó el VIII Torneo Nacional Abierto de México, al imponerse a 88 profesionales que tomaron parte en esa justa que no tiene precedente en la historia del Golf en nuestro país.

Desde el principio de la competencia el sudafricano se colocó al frente, mediante una vuelta de 68, cuatro bajo "par" y con todo y que en la vuelta final acusó un 71, uno bajo "par", la ronda más floja que se le vió en estas tierras, tuvo suficiente para concluir con un total de 276 golpes para los 72 agujeros. Locke jugó 12 bajo "par", es decir no mejoró la marca impuesta por el argentino Roberto De Vicenzo de 13 bajo "par" cuando en 1951 conquistó el VII Nacional Abierto de México. La lucha por el título, prácticamente siempre estuvo entre esos tres grandes jugadores: Boby Locke, Jimmy Demaret y Roberto De Vicenzo. Se pensó que el ex campeón Antonio Holguín (1949-50) también entraría a la contienda; pero Tony no las traía consigo, en esta ocasión. El gigantón rubio, Al Besselink, segundo lugar en el Torneo del año pasado, fué otro de los que estuvieron luchando amenazadoramente por los lugares de honor. Una repentina enfermedad no le permitió desplegar las excelencias de su juego y concluyó en cuarto puesto, a cinco puntos del campeón. En una de las vueltas, la primera, causó sensación cuando en su tarjeta anotó nada menos que ocho "birdies".

En la extraordinaria justa se revelaron también, tres valores nacionales, en las personas de los jóvenes profesionales mexicanos, Juan Neri, quien quedó en 10o. lugar de la clasificación general, con 285 a nueve tantos del campeón Locke, Amado Martínez con 286 y Agustín Martínez con 289. Considerando que nuestros atletas no tienen la oportunidad de competir formalmente, con la frecuencia con que lo hacen los ases que nos visitaron, la proeza de esos tres muchachos mexicanos se puede calificar, sin exageración alguna, como de verdaderamente notable.

De Vicenzo dejó el título a manos de Locke; pero lo perdió no solamente con honor, sino con emoción. Luchó bravamente por conservalo y jugó en un plan espléndido, especialmente en la última vuelta cuando abrió la contienda con "birdie", "birdie". Luego en el 10, logró un "águila". Al llegar al 15 había empatado la cuenta total con Demaret y ambos presionaron a Locke, cuya serenidad y maestría lo sacó avante. En ese hoyo 15, sucedió uno de los casos más curiosos de que se tenga memoria en estos eventos. Demaret "poteó" su bola y ésta quedó en la orilla del hoyo, la mitad "volando" y la otra mitad en el césped. Jimmy solicitó una espera, la cual la autorizan las reglas y, tras de aguardar unos minutos, la pelota giró suavemente y cayó al hoyo. Jamás había sucedido algo semejante en la historia de los Torneos.

La clasificación general de los veinte ganadores es la siguiente: Bobby Locke — score — 276 — $17,000.00, Jimmy Demaret — 278 — $11,000.00, Roberto De Vicenzo — 280 — $8,500.00, Al Besselink — 281 — $6,000.00, Bay Hill — 282 — $5,000.00, Jach Harden — 283 — $3,000.00, Stan Leonard — 283 — $3,000.00, Johnny Bulla — 283 — $3,000.00, Bill Trombley — 284 — $1,500.00, Juan Neri — 285 — $3,500.00, Amado Martínez — 286 — $2,900.00, Antonio Holguín — 287 — $800.00, Vic Ghezzi — 288 — $700.00, Al Escalante — 289 — $550.00, Agustín Martínez — 289 — $2,050.00, Jimmy Walkup — 290 — $400.00, Jacinto Pérez — 292 — $325.00, Elroy Marti — 292 — $325.00, Antonio Cerdá — 293 — $225.00, L. W. Lefty Stackhouse — 293 — $225.00. — El total de premios incluyendo los $6,000.00 adicionales para los tres mejores jugadores mexicanos, fué de $70,000.00. La mejor bolsa que se ha repartido en todos los ocho Torneos Nacionales Abiertos. También en cuanto a concurrencia se implantó una marca, pues fueron cerca de cinco mil aficionados los que asistieron al partido final del Campeonato.

Estos datos y la magnífica actuación de esos tres muchachos nacionales, hacen pensar que ya va en camino de una gratísima realidad la causa del Golf profesional mexicano. En ello ha tenido una definitiva influencia, la acertada actuación de los componentes de la Asociación Mexicana de Golf, a cuyos esfuerzos correspondieron estupendamente, los aficionados al bello pasatiempo.

En la rama Amateur se registró el triunfo de Carlos Belmont con un total de 294, Roberto Chávez llegó segundo con 300 y Armando Rivero, líder en las dos primeras vueltas, fué tercero con 301.

Concluyó este magno evento con la fiesta de entrega de premios. Locke dijo allí que se marcha profundamente impresionado por la cordialidad de los mexicanos y por la altura a la que se encuentra el Golf en nuestro país. Que en Mayo volverá para jugar en el I Panamericano del Club México.

DIARIO DEPORTIVO

POR ANTONIO ANDERE

JUEVES 28

Julio Molina, el que fuera gran pitcher, uno de los cinco "grandes" del beisbol de México, ha dejado de existir en la ciudad de Mérida.

Para los viejos aficionados, la desaparición de Julio Molina es la pérdida de uno de sus ídolos máximos: para el beisbol es todo un crespón de luto.

Cuando se escriba la historia del beisbol de México, un capítulo especial tendrá que ser dedicado a Julio Molina para consignar sus hazañas.

El sepelio de Molina, en Mérida, ha sido toda una gran manifestación de duelo y como un homenaje póstumo, el parque de beisbol que se está construyendo ahí, llevará el nombre de Julio Molina.

VIERNES 29

Después de una serie de actuaciones mediocres, el Necaxa dió hoy una sonora clarinada de resurrección al derrotar al América con pizarra de 5 a 2 en su choque correspondiente a la Copa México.

Cuando la Directiva necaxista tenía decidido adoptar una serie de drásticas medidas entre las cuales se incluía la de dar su "time check" a más de una docena de jugadores que para nada le sirven, el equipo realiza sobre la cancha una impresionante reacción, se sacude un marcador adverso de 2-0 y triunfa por 5 a 2 para obtener su primer triunfo en el torneo de Copa.

El peruano Quiñones que era uno de los candidatos al cese, se sacudió la melena y anotó tres de los cinco goles que clavó el Necaxa. Y otros jugadores que estaban también amenazados de baja, se esmeraron por ofrecer un buen rendimiento, lo que quiere decir que en el Necaxa ha habido mucha lenidad: que los jugadores no han salido siempre, honradamente, a hacer su mejor esfuerzo y que sólo bajo la amenaza de irse a la calle son capaces de luchar con calor y con entusiasmo por la causa que les paga, ya que no por la que les convence.

¡Cinco goles metidos por el Necaxa en un solo partido! Bueno, eso no ocurría desde hacía siglos... Pero si ya ocurrió una vez, puede volver a suceder y el Necaxa tiene todos los recursos para armar un equipo de esa capacidad.

Mientras aquí el Necaxa derrotaba al América, en la Perla de Occidente el Atlas de Guadalajara hacía otro tanto con La Piedad, el equipo "benjamín" de la Primera División al que venció por 6 a 2, es decir, toda una paliza.

Este equipo de La Piedad si quiere hacer un papel decente en la Primera tiene que reforzarse. Y a la mayor brevedad posible... o antes.

SABADO 1o.

Panamá no hará los Juegos Deportivos Centroamericanos, es decir, ha declinado la sede que le fué concedida a Guatemala.

La sede suplente es México. Y, en consecuencia, puede afirmarse que México realizará los próximos Centroamericanos el año de 1954.

Si México realiza los próximos Centroamericanos, podrá cobrar un buen caudal de experiencia para cumplir luego con el otro compromiso, el de los Juegos Panamericanos.

El esfuerzo tendrá que ser tremendo y habrá que intensificar los trabajos; pero valdrá la pena hacerlo.

México, haciendo los Centroamericanos, llegará a realizar los Panamericanos con una buena experiencia y con mayores probabilidades de llenar satisfactoriamente todos los aspectos de un evento de tanta importancia.

DOMINGO 2

El América ha salido hoy a su encuentro contra el Marte envuelto en una nube de pesimismo. Lesionado su portero el Potrillo Martínez; enfermo su centro delantero Mariano y bajísimo de juego el defensa Cañibe, todo hacía pensar que los cremas sufrirían frente a los marcianos una derrota de estrépito.

Pero no ocurrió así. Los cremas, con Palmer sustituyendo en plan grande a Mariano, lograron empatar a 2 un partido que, inclusive, estuvieron a punto de ganar cuando tuvieron la pizarra 2-1 a su favor.

Palmer sustituyó a Mariano y fué el autor de los dos goles americanistas. Nosotros sostenemos que Palmer es un jugador superior a Mariano; sin embargo, en el América no es sino el suplente de Mariano. El día en que aprendamos a darle valor a lo nuestro, encontraremos el camino del verdadero éxito. Pero, eso, al parecer, es muy difícil.

El Puebla continuando en el plan grande en el que se colocó desde el arribo de Isidro Lángara, su nuevo entrenador, empató a 2 goles con el Veracruz, en el Puerto Jarocho.

Gran Mundo

POR ROSARIO SANSORES

COCTELES

La semana que acaba de pasar, se caracterizó, por la gran cantidad de fiestas postineras en diferentes salones y centros sociales. Se ha puesto de moda ofrecer en la "Suite" de los grandes hoteles un coctel para reunir a grupos pequeños de amigos.

Y de este modo, treinta o cuarenta personas, aprovechan la ocasión para charlar, beber su jaibol, fumar su cigarrillo y cambiar impresiones acerca de los últimos sucesos.

Entre esos cocteles ofrecidos, se contó el que Carmen López Figueroa de Gray y su esposo Larry Gray ofrecieron en honor de una simpática pareja de recién casados, que pasaron en México su luna de miel encantados del ambiente romántico, y oyendo las canciones de nuestros Mariachis.

Ellos, eran Estill Heyser y su esposa Chris como la llamaban cariñosamente sus amigos.

Residen en Dallas y el sábado salieron en dirección a su hogar agradeciendo gentilmente las atenciones recibidas y prometiendo volver en el próximo invierno.

Trajes elegantísimos admiramos. Y pudimos anotar los nombres de Barry Bishop y Sra. Edith Stewart, que para el dia 29 de marzo, hacia una invitación general. En su casa de Cuernavaca ofrecerá un rumbosísimo baile...

Estaba Carlos Riveroll con su esposa; el Archiduque Félix de Austria que aqui se ha olvidado un poco de la estirada etiqueta de las cortes Europeas para estar a tono con nuestra democracia.

Jo Grosman el hombre de la sonrisa blanca y su esposa; Nancy Oakes la bellísima rubia de porte real; Norton Barron y Sra.; Armando Valdez Peza, el diseñador y artista del pincel; Lic. Francisco López Figueroa y su esposa Laura Cornejo; Pedro Chapa y Sra.; Juan Pellicer y Sra.; Thom Miller y Sra.; Hugo Salinas y Sra.; Bill Veb y Sra.; Edmundo La Salle, Rosita Díaz, la rubia artista española; Salvador Mariscal y Sra.; el Mayor William Ednyfed y Sra.; Carmencita López Figueroa que pone en todas las fiestas la nota de la elegancia y el buen humor; Jaime Zaldivar y Sra.; Salvador Hinojosa, Bill Holt, Pepe Castelló, Edmond Rawley, el Príncipe Max de Hohenloe, Jay de Saval, Edmundo Hoysman, y Beatriz Tamez...

La reunión terminó después de las diez de la noche.

Los anfitriones derrocharon amabilidades y atenciones.

LA EMBAJADA DOMINICANA FESTEJO SU INDEPENDENCIA

Con esa amabilidad y gentileza a la que nos tienen acostumbrados, el Embajador de la República Dominicana y su linda esposa Candita de Incháustegui, celebraron rumbosamente con una recepción el aniversario de la Independencia de su país.

El cuerpo Diplomático en pleno, fué invitado asi como altos funcionarios de la Administración y los amigos y simpatizadores de la Patria de los Henríquez Ureña.

La fiesta dió comienzo a las siete de la noche y terminó cerca de las diez sirviéndose jaiboles y cocteles, bocaditos y canapés y después un ambigú estupendo.

Vimos al Lic. Rafael Fuentes con su esposa. A Antonio Ayub y Sra.; El Ministro de Haiti y Sra. de Jeanty. El Embajador de Venezuela y Sra.; el Embajador del Salvador y Sra. de Alfaro; el Embajador de Nicaragua y Margarita de Sevilla Sacasa; el Ministro de Dinamarca. El Embajador de Chile, y Sra.; el Embajador del Ecuador don Homero Viteri Lafronte y Sra.; Lic. Horacio Altamirano y Sra.; Alfonso Guerra y Sra.; el Embajador de Italia don Luigi Petrucci; Ricardo Baldrich, Encargado de Negocios de la República del Plata. Carlos Peón del Valle y Sra.; Roberto Saldaña y Sra.; el Encargado de Negocios de Yugoeslavia, el Ministro de Checoeslovaquia y Sra.; el nuevo Ministro de Polonia y Sra.; el Ministro de Bélgica y Sra. de Loridan; el Embajador de Rusia y señora de Kasputin el Encargado de Negocios de Portugal, el barón y la Baronesa de Koreniswarger; El Ministro de Suiza y Sra.; Don Luis Elguero, Daniel Escalante, Armando Valdez Peza, Rafael Díaz Moya, El Embajador de Holanda y Sra.; Remi Bastien y Sra.; el Lic. Alejandro Quijano, Director de "Novedades" y su esposa; Luciano Joublanc Rivas y Sra.; Lic. Oscar Rabasa y Sra.; Bertita Hidalgo, Adela F. de Obregón. Y el personal de la Embajada que secundó a los señores de Incháustegui en la grata tarea de agasajar a los invitados.

EL ARQ. CARLOS OBREGON SANTACILIA Y SU ESPOSA FESTEJARON SUS BODAS DE PLATA

Sencillamente, con una misa de acción de gracias, en una pequeña iglesia y a hora muy temprana, el Arq. Carlos Obregón Santacilia y su esposa Adela Formoso, rodeados de sus hijos Carlos, Leonardo y Adela, celebraron primero, la fecha inolvidable de su matrimonio.

Todos comulgaron en la misa.

A las catorce horas en su residencia de Tlacopac, que es un verdadero paraíso, rodeado de bosques de árboles frondosos, y cuya construcción colonial, es del más puro estilo, los señores Obregón Santacilia recibieron a todos sus amigos ofreciéndoles primero jaiboles y cocteles y después una comida mexicana compuesta de los más ricos platillos regionales. El esponjado arroz, los chilaquiles, los chiles rellenos en nogada, las carnes adobadas, los chicharrones, las salsas rancheras, las enchiladas...

Al aire libre en el jardín, todos disfrutaron de este banquete magnífico que alegraron trovadores y mariachis.

El dosel azul del cielo, lució su limpidez. Y el sol de oro bañaba el paisaje.

Vimos en esta fiesta al Dr. Atl que trataba de caminar de prisa apoyado en sus muletas; al Lic. Alfonso Caso y su esposa; el Embajador del Ecuador y Sra.; Lic. Alejandro Quijano y Sra.; el Embajador de China y Sra.; Xavier Frías y su esposa Eva Isunza; El Dr. Alfonso Ortiz Tirado y Sra.; Arcady Boyter y Sra.; Carlos Contreras y Fam.; Juan Segura, Emilio Méndez Llinas, Alberto Mendoza, Guillermo Ortega, el Dr. Mario Bulnes y Sra.; José López Moctezuma, Martha Cándano de Romero y el Lic. Humberto Romero; Ramón Valadez, Ramón Corona, el Lic. Alfonso Romandia Ferreira y Fam.; Tina Vasconcelos de Berges, María Lavalle Urbina abogado y magistrado; Aurea Procel, la especialista en dietética; Lic. Rafael Fuentes con su esposa y sus hijos Bertha y Carlos; Francois Chevalier, Conchita Rincón Gallardo, Lupe Legorreta, Velia Sánchez Belmont, Alex Fontabot y Sra.; Mercedes Mayans, nueva Presidenta de la Unión Femenina Ibero Americana. Don Manuel Becerra Acosta y Fam.; Juan O'Gorman el pintor y Sra.; Carlos Pellicer, Manuel de la Mora y un nutrido grupo de alumnas de la Universidad Femenina que se sumaron a la alegría de todos los demás.

Caía la tarde y el sol iba de retirada detrás de los montes azules cuando se inició la desbandada general.

Regalos de plata en gran cantidad recibieron los esposos, que después de un cuarto de siglo de vida en común, continúan queriéndose y amándose con la misma acendrada ternura.

La Dra. Irene Talamás de Kitain y la Sra. Mélida de la Selva de Warren durante el té que se dió en casa de la Sra. de Kitain al comité de damas que organiza los Conciertos de los hermanos Kitain a beneficio de la lucha contra el cáncer. El Comité está encabezado por las Sras. Sloan Simpson de O'Dwyer y Edith Little de Stewart.

LOS PRINCIPES DE HOLENLOE DIERON UN COCTEL

Los Príncipes de Holenloe reunieron a sus amigos en un coctel para anunciar la boda de su hija que tendrá lugar en Madrid en este año.

Doña Piedad de Iturbe, Princesa de Holenloe, acaba de regresar a México después de largos años de ausencia y en esta fiesta, donde se congregó lo más elegante y distinguido de la sociedad, charló amigablemente haciendo recuerdos de tiempos felices.

Jaiboles y canapés se sirvieron y después espléndido ambigú.

VIAJEROS

El Sr. Angel Sánchez Gavito y su encantadora esposa, uno de los matrimonios españoles residentes en México más conocido y estimado tanto entre la colonia Española como en nuestro círculos sociales, salió hoy rumbo a Madrid via Nueva York por las rutas de Trans World Airlines, acompañados de sus hijitos, María Antonieta, José Manuel y Juan Ignacio. Viaja con la familia Gavito, la Sra. María Antonieta C. de Sánchez y piensan pasar una larga temporada de vacaciones en la Madre Tierra, regresando a México a principios de junio. Un gran número de sus amistades estuvieron a despedirlas hoy.

ADIOS A GONZALEZ

(Viene de la pág. 26) que podría repetir los versos de Fray Luis.

¡Qué descansada vida
La del que huye el mundanal ruido,
Y sigue la escondida
Senda por donde han ido
Los pocos sabios que en el mundo han (sido!

Que no le enturbia el pecho
De los soberbios grandes el estado,
Ni del dorado techo
Se admira, fabricado
Del sabio moro, en jaspes sustentado.

No cura si la fama,
Canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama
La lengua lisonjera
Lo que condena la verdad sincera.

Un no rompido sueño,
Un día puro, alegre, libre quiero,
No quiero ver el ceño
Vanamente severo
De a quien la sangre ensalza o el dinero.

No sólo los repetía don Enrique —a lo que difícilmente, si bien se observa, se tiene derecho—, sino que esto mismo está en muchos de sus excelsos cantos. México, por cuarenta años, oyó decirlos a su suave y hondo poeta. Pero eso no basta. Hemos de recoger bien la cierta y positiva riqueza que nos deja el gran hijo de México que acaba de terminar su "no rompido sueño", su merecido y bien vivido "día puro, alegre y libre".

Columbia University,
New York, N. Y.

L A P A Z

(Viene de la pág. 25) hubo en Washington en febrero de 1951, pretendieron los Estados Unidos que la Organización de los Estados Americanos se obligase a contribuir con tropas para la acción de la O.N.U. en Corea. Fracasó el propósito por la actitud de la delegación de México, asistida de otras declaraciones. Se llegó a un acuerdo, pero con una condicional que lo hacía nugatorio. Según la resolución tenía que ser de conformidad con la Constitución de cada país la participación de sus fuerzas fuera de las fronteras nacionales. Las enmiendas presentadas por México preservaron a las repúblicas iberoamericanas contra toda acción automática.

Idéntica posición fué la de Iberoamérica en la sexta sesión de la Organización de las Naciones Unidas, en París. Perseverantes los Estados Unidos en recoger, como con un esparavel por ellos manejado, a todas las repúblicas, iberoamericanas, cuando crearon la Comisión de Medidas Colectivas, quisieron incluir un artículo que obligase a todas las naciones asociadas a tener fuerzas disponibles para la O.N.U. Se refería, más concretamente, a las naciones reunidas en pactos regionales. Y, en esta ocasión, fué la delegación de Guatemala la encargada de frustrar el intento: presentó una enmienda, que prevaleció, según la cual las fuerzas habían de ser ofrecidas de acuerdo con los procedimientos constitucionales inherentes a cada país. Así quedó a salvo la soberanía de los Estados.

No se dieron por vencidos los Estados Unidos. Las misiones militares estadounidenses que han visitado diversas repúblicas iberoamericanas para discutir tratados de ayuda mutua —según la Ley de Seguridad norteamericana— procedieron con arreglo al mismo principio: el de que se obliguen a defender a los Estados Unidos si son atacados. No ha tenido mejor premio la tenacidad, no fué mejor el éxito que en los casos anteriores. Algunas repúblicas —Perú, Ecuador— firmaron el pacto de ayuda "mutua", las más, se negaron a hacerlo. México, una de las grandes potencias hispanoamericanas, defensor escrupuloso, alerta siempre, de su soberanía irrestricta, rechazó cortésmente la proposición.

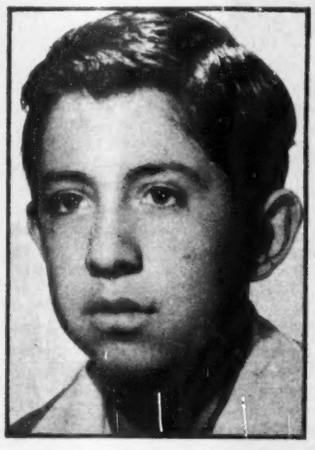
Análoga resistencia han encontrado los Estados Unidos en el Asia suroriental y en aquella zona del Pacífico. Indonesia es un ejemplo típico. Es un país de los más ricos del mundo, cuenta con 77 millones de habitantes, fué liberado de Holanda no hace mucho, es esencialmente nacionalista su población, y no está dispuesta a substituir la caducada servidumbre de Holanda por la de cualquiera otra nación. En la guerra fría internacional Indonesia guarda una actitud neutral semejante a la de la India, y no quiere salir de ella. Ha recibido ayuda económica de los Estados Unidos, esto le ha permitido afirmar su independencia y reducir la acción del comunismo, e incluso aplastarlo, como lo hizo en 1948. Pues bien; los Estados Unidos han propuesto a Indonesia su pacto de ayuda mutua y han encrespado los ánimos de los Indonesios. Se ha producido una crisis política y los Estados Unidos están a punto de perder la influencia que habían adquirido con su ayuda liberal. Y menos mal si no sale beneficiado el comunismo, como siempre, por los errores de la democracia.

Esos flecos y algunos más bastan para entibiar el optimismo del señor Acheson ya de retorno de su viaje cesáreo. La política de los Estados Unidos no es la más acertada para aquistarse el concurso de los pueblos de Occidente, celosos todos de su soberanía. Marcha Norteamérica hacia un conflicto mundial, no consigue aglutinar, en torno a su bandera, la defensa humana, a pesar del clima "goebbeliano" que se forma desde los dos lados de la barricada, y preparan armas infernales con que afrontar el conflicto, que ahorran hombres para destruirlos después. Porque, si los Estados Unidos y la URSS no llegan a concertar una convivencia tolerante, la guerra que sobrevenga será la preconizada por el célebre experto Severesky:

"Debemos —dice de los Estados Unidos— construir una potencia aérea idónea cuya composición y características sean tales que pueda partir del Continente americano, ir a cualquier parte del globo, realizar su obra de devastación y volver a sus bases".

La ocupación del país así vencido, según el mismo autor, no será una necesidad militar: se le encomendará a la Cruz Roja.

El doctor Minay R. Sen, Embajador de la India en México y Estados Unidos, regresó hoy a Washington por American Airlines, tras una estancia de dos semanas en esta ciudad, en el curso de las cuales se acreditó ante nuestro gobierno. En la foto, el señor Alfonso Castro Valle, Sub-Director del Ceremonial, despide en el aeropuerto central al Embajador Sen (centro) y a su distinguida esposa, la Sra. Chiroprova Sen.



ROSA MARIA JUAREZ JAQUES y Enrique Juárez Jaques, que fueron festejados últimamente por sus padres, al cumplir años de edad, siendo con tal motivo felicitados por sus amistades y familiares, en ocasión de la fiesta que se desarrolló en honor de ellos.

GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

EL ROMPIMIENTO

(Viene de la página 39) Cerro en Tabasco, o sobre la tierra de "El Tinto", finca tabasqueña que vió correr los años de su infancia.

En el postrer homenaje estuvieron presentes Lázaro Cárdenas, Rincón Gallardo en representación de don Manuel Avila Camacho; Daniel Valencia, ex presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación; Aarón Sáenz, Celestino Gasca, Vicente Lombardo Toledano, Josefina Canabal Vda. de Garrido, doña Carmela Green, quien esto escribe, Ausencio C. Cruz, los hijos y hermanas del desaparecido, Fidel Velázquez, Alvaro Moedano, Agapito Domínguez, Amado Caparroso, Carlos Fabre, Raúl Noriega, José M. Núñez, Genaro V. Vásquez, Gonzalo Vázquez Vela, Belén de Zárraga, Torreblanca, Joaquín Amaro, Pinelo Río, Delia Magaña, César A. Rojas, Juan Silveti, múltiples periodistas, intelectuales, militares, Amado Aguirre, Calixto Ramírez Garrido, Esteban Baca Calderón, Alejandro Gómez Maganda y otros muchos amigos del dictador. Cuando abandonamos la casa con rumbo al panteón, su hija ejecutaba al piano, en su memoria, "Las Tristezas Tabasqueñas". Y cuando retornamos acompañando a doña Josefita, continuaba Soila sobre el piano, con una pena que se diría sonámbula, mientras se olan en la casa los lánguidos acordes evocadores de "Las Blancas Mariposas". Creía sentir que flotaba en el aire la presencia inolvidable de aquel hombre.

Febrero, 1952.

S O L U C I O N E S

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

L—3
I—2
T—4
E—4
R—1
A—2
T—4
U—2
R—1
A—2

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas.

1—caBallo	—B
2—qUeso	—U
3—guaRache	—R
4—freGadero	—G
5—Unicornio	—U
6—cInturón	—I
7—polLo	—L
8—lLave	—L
9—Olla	—O
10—eSpada	—S

¿QUIEN ES?

Hernando de Soto.

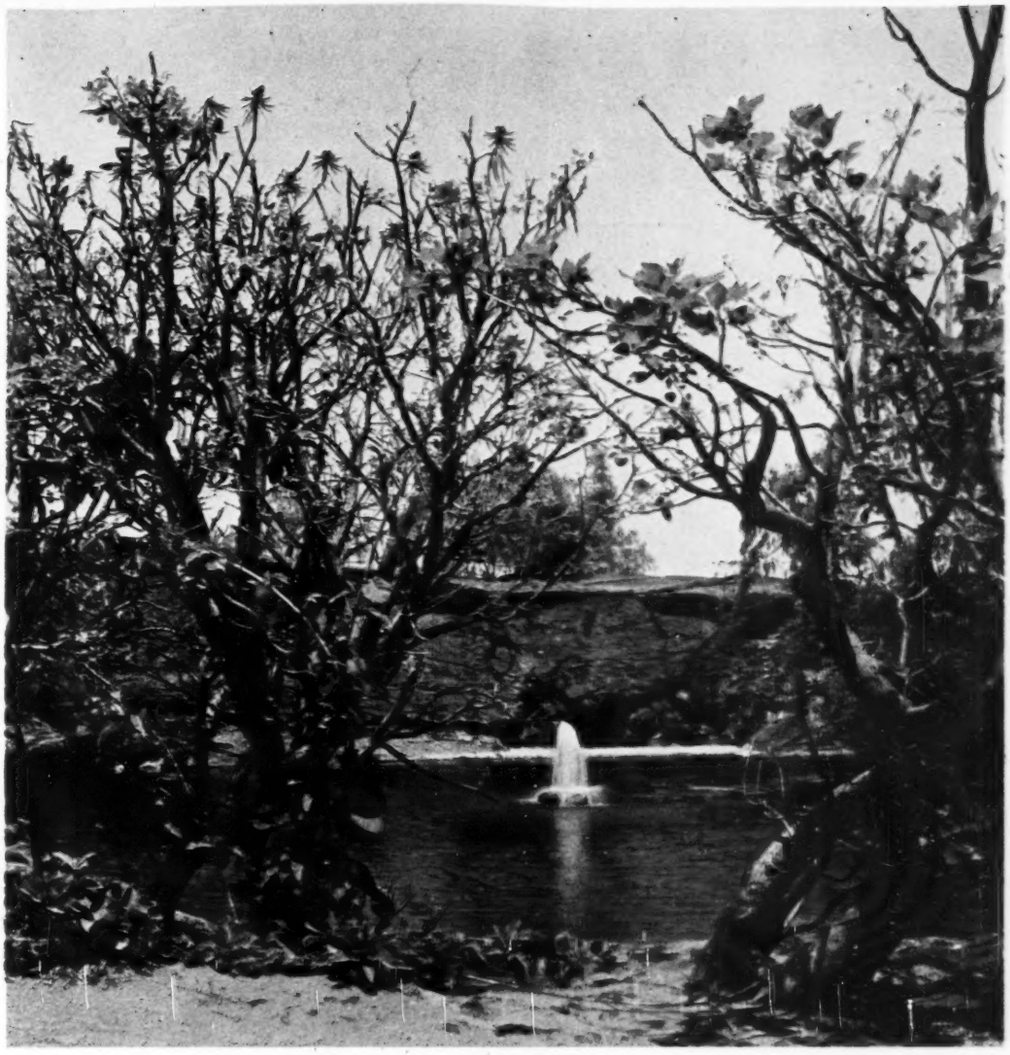
EL INDICE SABIO

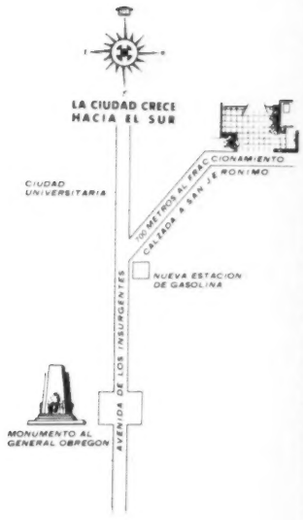
1—Nuestra Señora de París.
2—L.
3—Rudyard Kipling.
4—1868.
5—La dentina.
6—1300.
7—De Man, una pequeña isla cerca de Irlanda, de donde proviene esta raza felina.
8—Trago.

SENTENCIA SABIA

S	E	B	A	S	T	A	N	T	E	B	U													
E	N	O	P	A	R	A	R	E	C	O	R													
D	A	R	Q	U	E	T	U	M	O	R	A													
L	S	O	N	T	U	S	H	A	B	I	T													
O	S	N	O	L	L	A	M	E	S	A	O													
T	R	O	I	N	M	O	R	A	L	P	O													
R	T	E	N	E	R	O	T	R	O	S	H													
				A	B	I	T	O	S															

1-SONAR 5-BOLSILLO 9-HASTA
2-ROBUSTO 6-ENHIESTA 10-PENSION
3-PEBETERO 7-RONQUERA 11-AUTONOMO
4-MOSTRADOR 8-BUCAREST 12-MALTRATAR





CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

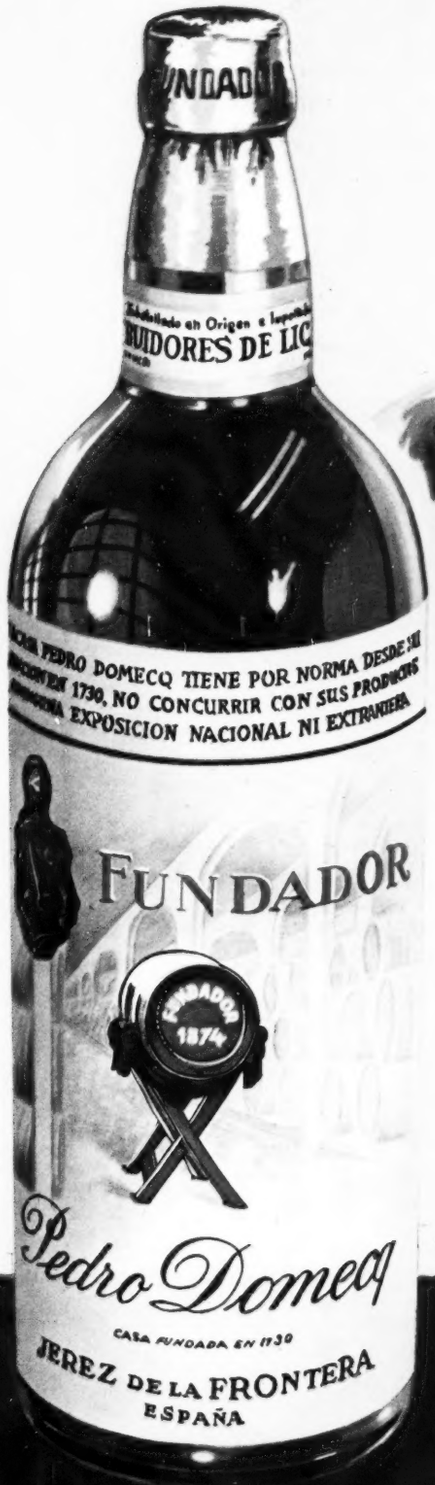
JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Tradición y Calidad...



COÑAC

FUNDADOR

(EMBOTELLADO DE ORIGEN)

UN GRAN PRODUCTO DE

Pedro Domecq

REG. S.S.A. No. 340 "A" PROP. P-1075/51